

---

**LE MUSEE LOCAL DE LA NOUVELLE GENERATION AU  
PORTUGAL, UN PAS EN AVANT DANS LA GESTION  
COMMUNAUTAIRE QUALITATIVE: ESSAI  
D'INTERPRETATION EPISTEMOLOGIQUE**

Pierre Mayrand, Septembre 2007

Mário C. Moutinho

Le musée local, au Portugal, tel qu'il apparaît dans la perspective de la révolution socio-culturelle de 74, puis projeté à l'avant-scène de la muséologie portugaise renaissante, lors du IIe Atelier international de Nouvelle muséologie (Lisbonne/Seixal/Monte Redondo — Musées locaux/Nouvelle muséologie, novembre 85), se perpétue jusqu'à nos jours, tout au moins dans le discours de ses promoteurs, préoccupé par le rapport aux pouvoirs et aux populations. Fortement enraciné dans la structure municipale et associative, utilisé à ses débuts, à des degrés divers, comme un outil de militance communautaire, le musée local présente un modèle muséographique de type ethnographique diffusé à travers le pays. Celui-ci est fondé sur la participation de donateurs d'objets utiles de la vie courante, mis à contribution dans le programme, de même que sur l'apport des savoir-faire populaires et artisanaux, évitant de tomber dans le folklorisme par une réflexion alimentée par les universitaires. Ce mouvement naissant correspond à la mode de l'écomusée dont il épouse certains contours, tout en demeurant enraciné dans la tradition ethnographique du pays.

---

## Portrait analytique de la muséologie sociale portugaise (1974 —1990)

L'apport de progressistes, sympathisants venus de l'étranger, dont il est encore difficile d'évaluer l'impact (Suède, France, Québec), se fait sentir dès les premiers jours de la Révolution, de même qu'en Espagne vers la fin du régime franquiste. Le Nord du pays arrive difficilement à se soustraire à une vision simplificatrice de l'écomusée, la première forme de muséologie sociale. Le Centre Sud, plus ouvert à l'esprit coopératif (intellectuels de la Capitale, expropriation des latifundiaires, réactions l'État demeuré centralise, se lance dans l'entreprise rentable autonome (Mértola).

L'ensemble du pays se couvre d'entreprises muséales sans lendemain, sauf exception: Le soupudrage de noyaux muséologiques voués à la valorisation de l'artisanat et à la création de circuits culturels destinés à la stimulation de la population et à la revitalisation de l'arrière-pays (Association In-Loce). Seuls émergent, dans les entreprises qui prétendent relever de la Nouvelle Muséologie (années 80 et 90), des projets qui finiront par s'institutionnaliser (Seixal, Mertola, Vila franca de Xira..... ).

---

Nord	La pensée rivieriste proche de l'idéologie pétainiste marquée par le conservatisme corporatiste, dont une certaine forme d'écomusées en est le reflet.
Centre	La réflexion muséologique marquée par la militance et le réformisme de la gauche traditionnelle (Monte Redondo)?
Centre Sud	L'idéologie coopérative marxiste (Réforme Agraire) , marquée par l'occupation et l'appropriation économique du territoire ("Herdade sem medo", Corte gafe, Mértola - travail d'alphabétisation culturelle d'après la méthode de Paulo Freire).

Essai de distribution géographique des courants d'idées soutenant l'emergency d'une Nouvelle Muséologie. Mayrand, Août 2007

### L'apparition d'une nouvelle génération?

La professionnalisation et la réorganisation du champ muséal, dans les années 90, l'impact de l'exposition universelle, la formation universitaire en muséologie se généralisant, ouvrant un créneau important en socio-muséologie, les progrès du design d'exposition et des approches globalistes (projets liés au développement local), l'apport Européen aux fonds régionaux de développement communautaire, vont amener, à partir des années 87, la reconversion

---

du prototype de la première génération. Les textes de muséologie publiés dans les Cadernos do MINOM (Lisbonne 1992, No 2), l'avènement du Centre d'Art Contemporain du Gulbenkian, le prototype à ne pas reproduire de la période antérieure, le Musée d'Art Populaire, remplacer par le Musée National d'Ethnologie, entré dans la modernisation, plus conforme aux orientations de la muséologie internationale, enfin la magnifique contextualisation de la signification et de la valeur des changements survenus dans le système muséal Portugais par Cristina Pimentel (Gulbenkian, 2005), ouvrent un cadre de réflexion théorico politique sur une muséologie caractérisée par son pragmatisme et par son obéissance à des paramètres séculaires qui n'admettaient pas la discussion. Refermée sur elle même, la muséologie portugaise érigée en système de représentation de l'Etat nouveau, de son idéologie paterno-corporatiste, aspire à autre chose sans toutefois tenir les engagements pris en 74, sinon à travers une lente progression dans le champs d'une muséologie sociale, de type participatif, rarement auto-gestionnaire. Alors qu'au Mexique et au Québec, par exemple, la flamme révolutionnaire entraîne ses protagonistes de la première heure à accepter tous les risques d'une muséologie ouvertement engagée dans les mouvements de libération, la muséologie progressiste portugaise demeure frileuse, se cantonne dans un réformisme dicté par le modèle économique (Moutinho, Moreira).

Quels sont les facteurs qui caractérisent l'émergence de la tendance que nous qualifierons, à partir de deux expériences pouvant servir de prototypes "la nouvelle génération des musées locaux au Portugal" (On pourra se référer aux fiches techniques des musées de

---

Carapateira et du Guerero, de même qu’au texte d’une communication présentée dans le cadre du colloque de Grenade sur le musée local, (2006). La question est de savoir, à ce stade d’expérimentation, déjà avancée, si ces musées, comme d’autres probablement en émergence, dans un contexte précis de société et de ses modes de production (Moutinho), peuvent d’ore et déjà être considérés comme des prototypes (modèles valables), générateurs d’initiatives capables de faire avancer le collectif muséal dans le champ des nouvelles muséologies de développement, à forte composante socio politique, orientées vers le changement qualitatif des mentalités trop souvent aspirées par le syndrome de la commodité, réfractaires à l’initiative.

La question des fonctions du modèle fut traitée lors de l’Ajjer de Molinos II (Mayrand, Fonctions du modèle, 2005): Servir de référence certifiée pour soi-même et pour les autres, d’instrument de mesure des progrès accomplis dans des contextes analogues, de cahier de charge de la méthodologie de l’action, de stimulant au profit de promoteurs en voie de déulnition de leurs modes d’intervention. Des expériences sont menées volontairement dans l’Algarve de l’Est et de l’Ouest, par une muséologue attachée aux principes évolutifs de l’intervention muséale inspirés du mouvement international de la Nouvelle muséologie. Enrichis par des exemples tirés de différents lieux où ces expériences de gestion, d’animation, de formation populaire et de recherche d’une gestion qualitative de la mise en exposition communautaire (dans ce cas, de la gestion communautaire d’un musée sous tutelle municipale, obligeant à concilier dans une approche dynamique, non exempte de difficultés, les aspirations réciproques d’une communauté, d’une autorité municipale et d’une

---

équipe de muséologues engagés, à la pointe des nouvelles idées, en mesure de saisir les virages possibles à l'intérieur d'une société en pleine mutation, d'un débat sur l'avenir de la muséologie (XIIe Atelier de la Nouvelle muséologie), notamment dans le pays (professionnalisme, qualité, volontariat, rapport aux autorités, appariements, ouverture sur l'universel - "le local et l'universel":

Mayrand, "les clics commandements du muséologue oeuvrant en milieu municipal": Rogado: Colloque sur la gestion municipale du musée (2007), interpellant les systèmes de gestion, la place de l'initiative, de la création autonome, des fondements critiques de la culture, et tant d'autres interventions qui se multiplient à un rythme accéléré, rappelant la situation au Québec dans les années 78 (Le Musée du Québec en devenir): autant de foyers de turbulence qui attendent à se traduire en orientations clairement établies et partagées, afin que, finalement, après tant d'interrogations sur la nature spécifique de la muséologie portugaise, celle-ci puisse évoluer vers une pluralité clairement perceptible et énoncée, facilitant son analyse, portant ses possibilités d'épanouissement.

Fondé sur notre typologie des nouvelles muséologies (Mayrand, Rio, 2005), formant une trilogie, l'expérience de Carapateira (Conseil d'Aljezur) aura permis, pour sa part, de réconcilier, à notre avis, sur une échelle régionale du musée municipal, les trois catégories du renouvellement muséologique, à l'intérieur de la muséologie sociale, le propre du mouvement, soit **le spectaculaire** ( muséologie industrielle: masses anonymes), **le technique** (muséologie intermédiaire), la très grande majorité des

---

musées portugais), le **communautaire** (muséologie sociale: masses identitaires) telle que issue de la révolution: une parfaite synthèse des trois, un phénomène nouveau qui justifierait que l'on puisse employer les qualificatifs de prototype et de musée local de la nouvelle génération.

La mise en opération du programme triennal de ce musée territoire, à partir de la fin 2007, notamment de ses trois volets principaux, la co-gestion communautaire des expositions, son extension territoriale à l'ensemble du Conseil (Le Croissant fertile), son rayonnement universel ( l'installation d'un Mât, oasis culturel), à partir de critères de formation-sensibilisation-capacitation, son intérêt pour les maillages informels à l'intérieur et à l'extérieur de la région, devraient confirmer, d'ici 3 ans, les prévisions d'un nouveau musée, enrichie par son insertion à l'intérieur d'une typologie lui servant de paramètres. La création d'un prototype (modèle) étant le résultat d'une analyse permanente du processus, de la divulgation des résultats sur le plus grand nombre de tribunes possible (marketing des idées) il faut s'attendre à un certain prosélytisme de la part de ses promoteurs, conscients qu'ils s'embarquent dans l'aventure comportant le risque qu'elle puisse être interprétée (inévitabile) comme une critique des musées locaux existants.

Nous croyons plutôt que le temps est mûr, au Portugal, pour aborder de front toutes ces questions, de mener, chaque fois que les circonstances et les ressources le permettent, une expérimentation systématique, sur la base d'une bonne connaissance de la tradition, d'une analyse des fractures dans l'évolution de la société (globale et

---

locale), une utilisation des acquis les plus probants: une ferme conviction que la valeur de l'acte muséologique réside dans l'affirmation de ses propres capacités en regard des forces vives émergentes dans une société donnée (Molinos II).

### Un prototype en devenir?

Combien de temps un prototype, face aux changements inévitables, peut-être demeurer un modèle fiable, tant la pression de la concurrence est grande, tant la crainte du vieillissement afflige ce genre d'institution (trauma du musée poussière), tant l'abandon du programme demeure un risque compte tenu des aléas politiques qui conditionnent en partie la vie de ce type de musée qui, par la recherche de la visibilité et de l'exemplarité attire le regard scrutateur de l'administration publique?

La gestion communautaire qualitative du musée local (universalisé) passant par son identification à une famille, relevant d'un modèle (parfois adapté), le musée en création se trouve confronté à un choix multiple:

Emprunter, innover, introduire une rupture dans la chaîne muséale de sa catégorie. Chacune de ces démarches, parfois simultanées, commandent une gestion attentive à la fois du cheminement intellectuel (idéation), de l'adéquation des idées et des intentions au niveau de compréhension des partenaires, fussent ils des professionnels du musée ou des citoyens intéressés, du processus de



---

reconnaissance par les pairs. Les principes de gestion qui sous tendent de telles initiatives en milieu communautaire s'inspirant des meilleures règles connues de gestion (un pré requis indispensable à la direction efficiente du musée) seront appliqués de façon adaptée. Ainsi, dans le cas de Carrapateira, en l'absence d'un Conseil d'administration, réglementaire dans le musée privé, afin d'éviter le poids potentiellement écrasant de la tutelle, il sera proposé de créer une instance intermédiaire entre le collectif culturel (Musée population) et l'administration centrale, dont la Directrice/responsable de ce projet, serait la garante, renforçant ainsi la position de la muséologue à l'intérieur des structures décisionnelles, cette instance adaptée au contexte, prenant la forme d'un Comité consultative d'orientation ( une négociation ardue) où les représentants de la population seraient majoritaires ou paritaires.

Cette instance aurait de plus une fonction formative, préparant les têtes de pont de l'action muséologique communautaire à assumer une co-gestion réelle et efficace d'un musée qui se voudrait associatif en d'autres circonstances. Ces stratégies adaptées, assorties de logistiques s'appuyant sur des objectifs, un plan, une mission clairement assimilés et intégrés aux gestes posés, viennent complémentarisme la représentation muséographique proprement dite, porteuse d'un message signifiant, d'un discours riche comme la page littéraire d'un auteur réputé, longuement attendu, inlassablement relu: Une association subtilement équilibrée dans la muséologie que nous évoquons entre la réalité (difficilement saisissable), la fiction et l'imaginaire (émanation des subconscious), l'environnement humain et naturel (te musée en prégnance de l'environnement visible,

---

palpable) te passé et te présent (fondues dans l'actualité), le regard sur soi-même et autrui (croisés), la création d'une histoire plutôt que sa reproduction (l'interprétation) ouvrant une fenêtre sur l'imaginaire des lendemains, prévisibles, imprévisibles, une gestion muséographique qualitative (fuyant te quantitative, le cumulative) celle du dépouillement laissant apparaître en frontispice l'éternelle humanité du visage, de la main.

Le positionnement historique du Musée de Carapateira, (et dans une certain mesure de celui de Guereiros do Rio, Alcoutim), au carrefour de changements pressentis, méritait qu'on lui prête attention, alors que les muséologues, soutenus par la population, s'emploient à expliciter son message tant à la communauté locale que muséale du pays. Cette expérience viendrait vivifier le courant de la muséologie sociale au Portugal, manquant de souffle dans ses tentatives d'enracinement auprès des populations, inhibée par l'idée de l'écomusée devenu prétexte au tourisme culturel, quasi abandonné depuis 85 (Répertoire de Nabais), rejoignant en parte le concept de muséologie citoyenne (Mayrand, 2007, le musée Forum Agora social).

Musée de participation sans équivoque, la triple gestion qualitative de sa muséographie spectaculaire, à l'échelle régionale, de sa gestion technique selon toutes les règles de la profession, de l'appropriation par une population entière et les édiles municipaux d'un chantier qui se sera progressivement enraciné dans les esprits, il aura livré plusieurs écrits et communications, accueilli une rencontre des tenants de la nouvelle muséologie au Portugal, suscité l'intérêt

---

jusqu'au Québec (Article à paraître en septembre dans "Muséologies").

Mon regard extérieur d'une personne qui prétend saisir l'épistémologie de l'évolution des trente dernières années du musée Portugais, du moins dans l'essentiel, mes liens étroits avec mes carnaires de Lisbonne, engagés dans l'enseignement et la recherche universitaire en socio muséologie, mon expérience irremplaçable auprès de ma compagne muséologue d'Aljezur, la tenue prochaine du XIIe Atelier International de Lisbonne, voué aux changements, me poussent à interroger, chaque fois qu'il m'est permis, à la fois ce qui se passe dans mon pays d'adoption, mais également du même souffle, les idées arrêtées sur les quelle le mouvement (MINOM) s'attarde , sans avoir réussi , me semble t'il, à emboîter le pas d'un positionnement ferme et de formules adaptées aux questionnements sur le nouvel ordre mondial.

Pierre Mayrand, Aljezur, Août 2007

Mário C. Moutinho