

## 1. INTRODUCCIÓN

En otoño del 2001, y tras tres meses dedicados a la elaboración del proyecto y a la negociación de las condiciones de trabajo con el Museo de la Marina de Lisboa, tuvo inicio, bajo nuestra dirección, la primera fase del Proyecto de Conservación y Restauración de las Galeras Reales. Esta primera fase consistía en recuperar íntegramente la Galera Real. Para ello fueron necesarios dos años de intenso trabajo, dos años en los que prácticamente vivimos embarcadas como princesas, con una diferencia: la responsabilidad de devolver la vida a una embarcación adormecida en el tiempo y el olvido. Así se inició nuestra experiencia de trabajo en el interior del Museo, bajo la forma de un equipo de restauración que desde entonces se ha responsabilizado por éste y por otros proyectos fundamentalmente en esta área de especialización.

Desde entonces la vivencia cotidiana en el Museo nos ha permitido ir conociendo las características del proyecto museológico en curso: objetivos, métodos de trabajo utilizados, técnicas expositivas... Además, y debido a la imposibilidad de trasladar una embarcación como ésta, la restauración de la Galera Real ha sido realizada *in situ*, es decir frente al público, en el Pabellón de las Galeras Reales. Como resultado hemos mantenido un contacto directo con el público, hemos respondido a todo tipo de cuestiones sobre nuestro proyecto, las técnicas utilizadas y las obras en proceso de restauración. Este contacto diario con el público ha sido extremadamente enriquecedor, al tiempo que nos ha servido para detectar y definir situaciones concretas que se dan entre el público del Museo.

El proyecto que aquí presentamos surge con la intención de conocer en profundidad el patrimonio marítimo portugués, precisamente por haber descubierto sus fascinantes características, las numerosas e interesantes realidades que puede dar a conocer y, sobre todo, su fabuloso potencial como punto de encuentro de civilizaciones, sociedades e ideologías con el mundo presente. Si nos hemos embarcado en esta aventura es porque creemos firmemente que el Museo de la Marina puede y debe ser el lugar de experimentación de esta realidad cultural, una realidad que cuenta con ingredientes para convertirse en una experiencia de calidad inolvidable.

Para ello hemos decidido estudiar esta área patrimonial, la relacionada con el mar y con la historia en sus más diversos aspectos, de manera que nos fuera posible situarnos en el punto de partida de un estudio pormenorizado del Museo, de su situación actual y de sus potenciales museológicos de cara al futuro, en el seno de la sociedad actual y teniendo en cuenta los intereses y características de las diferentes tipologías de los públicos de la cultura de hoy.

Estos son los objetivos fundamentales de nuestro estudio, un estudio que ha sido realizado pensando en el futuro y que se encuentra dividido en las cuatro partes que hemos referido en el resumen que figura en la página 3.

Además nos hemos propuesto igualmente, conocer a nivel europeo al menos otro proyecto de museología marítima que nos permitiera ampliar nuestras perspectivas. Se trata de un proyecto que también se encuentra en la península ibérica y que se caracteriza por su riqueza y variedad, presentando gran atractivo para el público: el Museu Maritim de Barcelona.

El estudio que aquí presentamos es el fruto de una interesante experiencia de trabajo, que no sólo nos ha permitido conocer en profundidad la realidad marítima y patrimonial portuguesa, sino que, además, nos ha ayudado a comprender el hoy, a través del ayer, sirviéndonos para definir una nueva estrategia museológica que permita la actualización del proyecto en estudio. Si nos hemos propuesto este objetivo, es porque creemos que esta realidad podría protagonizar una auténtica red de conocimiento a través del patrimonio marítimo.