

2. LA MUSEOLOGIA DEL PATRIMONIO MARÍTIMO EN PORTUGAL.

Portugal es un país en el que el mar ha sido y es uno de los grandes protagonistas de la historia, jugando un papel fundamental y determinante en el desarrollo del pueblo portugués a nivel científico-técnico, socio-cultural y económico.

A lo largo del presente estudio hemos querido analizar la situación actual de un patrimonio que simboliza la capacidad de creación, de innovación y de evolución del pueblo portugués, y paralelamente el análisis del uso social de este patrimonio.

Debemos explicar que, si hemos decidido hablar de patrimonio marítimo ha sido por ser éste el término que más claramente hace alusión a una realidad patrimonial específica, la relacionada con el universo de los mares; sin embargo no se trata de un concepto simple, porque la tipología del patrimonio que nos interesa constituye un conjunto interconectado que se encuentra formado por cuatro áreas patrimoniales cuyas definiciones referiremos a continuación:

- Patrimonio Marítimo – está formado por todo el conjunto de patrimonios originados en el mar o que de alguna forma se relacionan con él (quedando incluidos en este grupo los objetos patrimoniales provenientes de la arqueología subacuática, la recolección de algas, y en general todo aquello que forma parte de la cultura de las comunidades marítimas: lenguaje, leyendas, literatura, religión...). Dentro de este grupo se encuentran también todos los gestos y objetos pertenecientes a las comunidades pesqueras y a las técnicas por ellos utilizadas a lo largo de la historia.

- Patrimonio Náutico – se encuentra relacionado con la navegación y con el arte de navegar, quedando incluidas tanto las embarcaciones de trabajo como las destinadas a actividades de ocio.

- Patrimonio Naval – según el diccionario de marina portugués, naval es sinónimo de náutico, ya se trate de embarcaciones que pertenecen a la marina de guerra como si pertenecen a la marina mercante. Coloquialmente, esta expresión suele utilizarse fundamentalmente para hacer referencia a la marina de guerra.

- Patrimonio Fluvial – es todo aquel que procede se los ríos o guarda relación con ellos (embarcaciones, técnicas de navegación, tradiciones, creencias...)

- (Las definiciones utilizadas son de la autoría de la Dr^a Cristina Moço, Directora del Departamento de Formación e Intervención Social de la *Mutua dos Pescadores* de la región de Lisboa, 14/07/05)

2.1. INSTITUCIONES MUSEOLÓGICAS PORTUGUESAS QUE TRABAJAN CON PATRIMONIO MARÍTIMO: LOCALIZACIÓN, ÁMBITO DE ACTUACIÓN Y TIPOS DE PATRIMONIO.

En esta primera fase, y con el objetivo de conocer mejor la realidad patrimonial marítima nacional, nos ha parecido fundamental realizar una lista detallada del total de las instituciones museológicas que trabajan con este tipo de patrimonio. Este listado constituye el punto de partida a partir del cual analizaremos en pormenor esta tipología patrimonial y su relevancia en el terreno museológico portugués.

Para ello nos hemos propuesto estudiar 6 de las instituciones que referiremos en las siguientes páginas. Cinco de ellas han sido seleccionadas por formar un conjunto que se complementa entre sí y que resulta suficientemente significativo como para constituir un testimonio real de la situación actual del patrimonio marítimo museológico portugués. La última constituye nuestro caso de estudio y es, por lo tanto, el objetivo principal de la presente tesis. Esta institución será analizada a lo largo de los capítulos 2º al 5º desde la perspectiva museológica, concentrándonos concretamente en la función social por ella ejercida.

Por último, debemos referir que, dentro del listado realizado (y me refiero fundamentalmente a los grupos 1 y 2) hemos incluido también algunas instituciones que no responden a la definición actual de museo (como sucede con las casas- museo o las colecciones privadas entre otros). La razón por la que hemos decidido hacerlo es simple: se trata de instituciones que poseen un patrimonio marítimo de gran interés para el presente estudio, considerando este hecho, argumento suficiente como para justificar su integración en este trabajo.

Los resultados obtenidos se presentan a continuación y, según la información reunida, se trata del listado más completo y reciente de este tipo, ya que los intentos anteriores (APOM o Rede Nacional de Cultura do Mar entre otros) no han llegado a ver la luz.

Los resultados que presentamos han sido obtenidos con la preciada ayuda de todo un conjunto de personas e instituciones que han colaborado activamente en la realización de este trabajo. Sin ellos no habríamos podido alcanzar los objetivos pretendidos. A todos agradecemos no sólo su apoyo y su interés, sino además el hecho de haber colaborado desinteresadamente, con la profesionalidad que les caracteriza.

2.1.1. LOS 5 GRUPOS Y SUS PATRIMONIOS

Según la investigación realizada existen, en el territorio nacional, 151 instituciones que trabajan con patrimonio marítimo. Sin embargo, no todas lo hacen de la misma manera por lo que hemos decidido formar cinco grupos en función de los siguientes criterios:

En el **Grupo 1** se encuentran todas aquellas instituciones museológicas, casas-museo, núcleos museológicos y proyectos privados que utilizan este tipo de patrimonio como objeto principal de estudio, investigación y divulgación. Este grupo está formado por un total de 33 instituciones, 22 de ellas museos, 1 museo navío-hospital, 4 núcleos museológicos, 1 núcleo naval, 2 casas museo, una estación litoral y 2 proyectos de iniciativa privada. La estación litoral, de reciente construcción, se encuentra en este grupo por constituir un modelo innovador de estación ambiental, con una gran proyección al público en lo que se refiere a las cuestiones medioambientales y al estudio de la fauna y flora marinas locales.

En el **Grupo 2** se encuentran 49 instituciones cuyo origen, contexto u objetivos principales no están directamente relacionados con el patrimonio marítimo, contando, no obstante, con un espacio dedicado a este tipo de patrimonio, por tratarse de un tema que de alguna manera se encuentra relacionado con la temática principal de la institución. Este tipo de instituciones tienen que ver normalmente con temas como: la vida de las comunidades locales, su historia o sus tradiciones populares.

En este 2º grupo nos encontramos con: 41 museos, 2 núcleos museológicos, 1 núcleo naval, 1 ecomuseo, 1 cofradía de navegantes, 1 sede de un grupo folclórico, 1 parque natural y 1 centro de educación ambiental.

En el **Grupo 3** se encuentra un conjunto formado por 38 instituciones, que no pertenecen al mundo de la museología, siendo, no obstante, de carácter público en su mayoría, que investigan, divulgan o trabajan con el mar, en el mar o para el conocimiento del mar. Hemos decidido incluirlas en este estudio porque ayudan a conocer la vida marítima del pasado y del presente e investigan, clasifican e inventarían patrimonio marítimo material e inmaterial, demostrando con ello una cierta preocupación por la preservación y la investigación de la memoria y la cultura marítimas. Además promueven el intercambio de información sobre cuestiones marítimas a varios niveles y, por lo tanto, permiten que el universo que existe entre el ser humano y el mar sea una realidad cada vez más cercana y conocida.

El **Grupo 4** lo forman únicamente asociaciones, sociedades y clubes directamente relacionados con el universo marítimo que poseen embarcaciones tradicionales recuperadas, o reproducciones de embarcaciones tradicionales, encontrándose la mayoría en funcionamiento. Suman un total de 24 siendo casi todas de carácter asociativo. Hemos decidido agruparlas e incluirlas en este trabajo porque sabemos que han contribuido y contribuyen activamente al conocimiento, la divulgación y la defensa del patrimonio marítimo.

El **Grupo 5** lo forman un total de 7 entidades. Este último grupo está formado por el resto de las asociaciones, sociedades y clubes que, no poseyendo embarcaciones tradicionales, contribuyen a su manera, a la preservación y el enriquecimiento de la relación existente entre el individuo y el universo marítimo.

A continuación presentamos individualmente las instituciones que componen cada uno de estos tres grupos, su localización y los tipos de patrimonio marítimo que cada una de ellas posee.

Posteriormente analizaremos los cinco casos seleccionados.

GRUPO 1

Instituciones museológicas cuyo principal objeto de estudio y divulgación es el patrimonio náutico, naval y/o marítimo.

1. ***Museu Navío-Hospital Gil Eannes, muelle de Viana do Castelo.*** Muestra el interior del último navío-hospital utilizado en la campaña de pesca del bacalao en los mares del norte hasta 1980 aproximadamente. Polo museológico del futuro *Museu do Mar*.
2. ***Museu Municipal de Etnografia e História, Póvoa de Varzim.*** Posee diferentes tipos de objetos que documentan la cultura material de la comunidad marítima local: embarcaciones originales, modelos de embarcaciones, elementos provenientes de embarcaciones, instrumentos de pesca, objetos relacionados con los hábitos religiosos de la comunidad marítima.
Cuenta igualmente con una embarcación, construida según el modelo más representativo de las embarcaciones tradicionales locales, que responde al nombre de “Lancha Poveira do Alto”. Fue construida en 1991 y desde entonces constituye un testimonio vivo de la cultura marítima local.
3. ***Museu da Construção Naval, Vila do Conde.*** Presenta una reconstrucción museográfica de la aduana real, documentos sobre la historia de los astilleros de Vila do Conde, instrumental técnico procedente de los astilleros, proyectos originales de embarcaciones y documentación sobre su proceso de construcción. Además el ayuntamiento vilacondense tiene guardada la colección marítima y pesquera que perteneció al llamado *Museu do Mar*, fundado en 1991 y extinto hace poco.
4. ***Estação Litoral da Aguda “ELA”, Vila Nova de Gaia.*** Formada por un acuario y un núcleo museológico donde se encuentra expuesta una colección formada por variados instrumentos de pesca procedentes de varias partes del mundo.

5. ***Museu Marítimo de Ílhavo***. Colección formada por diversos instrumentos originales de pesca de bajura y de altura, por elementos que documentan la vida en el mar y también por reproducciones de las diferentes áreas que componen el interior de un navío bacaladero de los que se utilizaron en la pesca del bacalao hasta los años 80 del siglo XX. Forma también parte de esta colección el *Navío-Museu Santo André* que se encuentra anclado en el Jardim Oudinot, en el Forte da Barra (Gafanha da Nazaré) y que constituye un polo museológico de la institución.
6. ***Núcleo do Museu de Marinha, Portugal dos Pequeninos, Sta. Clara, Coimbra***. Posee una colección de miniaturas de los barcos de los astilleros del Montego.
7. ***Núcleo Museológico do Mar, Buarcos, Figueira da Foz***. Núcleo temático del Museu Municipal Santos Rocha. Posee diversos objetos relacionados con la actividad pesquera local además de embarcaciones tradicionales, varios modelos y, sobre la pesca del bacalao, dos *Doris* y un interesante conjunto de instrumentos de pesca.
8. ***Núcleo Museológico do Sal, Armazens de Lavos, Figueira da Foz***. Apertura prevista para Agosto de 2005. Núcleo temático dedicado al conocimiento, conservación y divulgación de la tradición local de la producción de sal marina.
9. ***Museu dos Rios e das Artes Marítimas, Constância***. Fundado en 1998, posee una colección curiosa de instrumentos relacionados con la pesca fluvial y con la construcción naval.
10. ***Museu Etnográfico e Arqueológico Dr. Joaquim Manso, Nazaré***. Colección de embarcaciones originales tradicionales, modelos de embarcaciones y otros objetos relacionados con el universo pesquero (trajes de pescadores y respectivas familias, fotografías ...)
11. ***Casa Museu do Pescador da Nazaré, Nazaré***. Cuenta con una maravillosa colección privada de etnografía marítima, que pertenece al pescador Manuel Limpinho y que está formada por más de 500 objetos entre los que se encuentran fotografías, trajes, instrumentos de pesca y otros tantos objetos de diferentes características actualmente guardados en un almacén que se puede visitar mediante pedido previo.
12. ***Planeta Agua, Nazaré***. Exposición itinerante propiedad de Cristiano Gandra, formada por diversos objetos de naturaleza pesquera entre los cuales destaca el conjunto dedicado a las *artes de pesca*. Este proyecto cuenta también con una actividad de carácter didáctico destinada al conocimiento del universo marítimo y pensada para el público infantil que responde al nombre de "*Histórias de (A) Mar*".

13. **Museo do Mar-Rei D. Carlos, Cascais.** Cuenta con una colección de instrumentos variados de pesca y objetos relacionados con la vida de los pescadores a nivel local, reproducciones de especies marinas y documentación gráfica, fotográfica y filmica de la actividad del Rei D. Carlos como investigador de habitats marinos. Conviene destacar que el ayuntamiento de Cascais posee un Galeote original restaurado, que data de 1920 y que actualmente recorre el río Tajo con el fin de divulgar mediante una actividad lúdica, la historia, costumbres y características de la vida fluvial.
14. **Museo de Marinha, Lisboa.** Colección formada por originales y reproducciones de embarcaciones, por instrumentos de navegación, instrumentos de pesca, objetos relacionados con la vida en el mar y con la historia marítima portuguesa (fotografías, películas, piezas originales que pertenecen a momentos históricos y objetos personales pertenecientes a personalidades importantes en la historia marítima nacional fundamentalmente). Forma también parte de esta colección la *Fragata Dom Fernando II e Glória* que se encuentra anclada en el muelle de Alcántara, en Lisboa y que constituye un polo museológico de la institución.
15. **Museu da Vida Submarina e da História Submarina, Lisboa.** Colección de objetos recogidos por el Centro Portugués de Actividades Submarinas entre los que se encuentran ánforas, fragmentos de cerámica, anzuelos, pesos de red y agujas entre otros. Este núcleo se puede visitar mediante pedido previo.
16. **Projecto Palhota Viva, Palhota, Cartaxo.** Proyecto dedicado a la preservación del patrimonio fluvial. Cuenta con una colección formada por objetos de pesca tradicional de río, otros que documentan la vida, costumbres y tradiciones de los pescadores locales, una interesante colección fotográfica y filmica y cuatro embarcaciones tradicionales: 1 *sabeira*, 2 *caçadeiras* y 1 *bote a vela*.
17. **Núcleo Naval, Museu da Cidade, Almada.** Conjunto de objetos que documentan el proceso de construcción naval en madera.
18. **Núcleo museológico de la Sociedade Cooperativa União Piscatória Aldegalense (SCUPA), Montijo.** Objetos variados de etnografía marítima.
19. **Museu Oceanográfico Prof. Luiz Saldanha, Portinho da Arrábida, Setúbal.** Se encuentra integrado en el *Parque Marinho Prof. Luiz Saldaña*, que a su vez es la vertiente marina del *Parque Natural da Arrábida*. Este museo muestra un interesante conjunto de especies marinas locales resultantes de las investigaciones realizadas por el profesor Luiz Saldanha. Pueden observarse dos colecciones: la de especies animales conservadas y la de especies animales vivas que se encuentran en un acuario. Cuenta igualmente con documentación fotográfica referente a las campañas de investigación del rey D. Luis y con un Núcleo de Investigación de Biología Marítima.

20. ***Museu do Mar, Museu Municipal, Sesimbra.*** Pequeña colección de ejemplares de embarcaciones tradicionales locales originales, instrumentos de pesca y otros elementos relacionados con el universo pesquero de la zona.
21. ***Museu do Mar e da Terra, Carrapateira.*** Actualmente en fase de instalación, pretende abordar dos temáticas a nivel local, las actividades marítimas y las actividades agrícolas, a través de la adecuada exposición y divulgación de objetos e instrumentos variados relacionados con la vida cotidiana en ambos contextos.
22. ***Museu Temático dos Descobrimentos, Sagres.*** Posee una colección de documentos diversos sobre la época de los descubrimientos y otra colección de carácter arqueológico. Organiza regularmente exposiciones temporales sobre asuntos marítimos locales.
23. ***Museu Marítimo Almirante Ramalho Ortigão, Faro.*** (temporalmente cerrado debido a obras de rehabilitación). Posee instrumentos de pesca, modelos de embarcaciones de pesca, instrumentos de navegación y material de a bordo principalmente.
24. ***Museu do Mar, da Indústria Conserveira e da Ria Formosa, Olhão,*** (en fase de estudio previo). Proyecto museológico sin fecha prevista de apertura. Se localizará en la antigua Fábrica de Conservas de Olhão teniendo como principales objetivos la divulgación de la industria conservera tradicional, las artes de pesca locales y una pequeña colección de modelos de embarcaciones tradicionales.
25. ***Museu do Polvo, Santa Lucía, Tavira,*** (en fase de estudio previo). Este museo, cuya denominación definitiva todavía se desconoce cuenta ya con un proyecto arquitectónico. Según el encargado del Departamento de Cultura del ayuntamiento de Tavira el objetivo principal de esta institución museológica consistirá en documentar, estudiar y divulgar el pulpo, su evolución y la historia de las técnicas de pesca de esta especie.
26. ***Núcleo Museológico, Hotel Alvacora, Arraial Ferreira Neto, Tavira.*** Colección de objetos variados relacionados con la pesca del atún.
27. ***Museu do Rio, Alcoutim.*** Colección con diversos instrumentos de pesca tradicional del río Guadiana.
28. ***Museu Regional do Algarve, Centro de Interpretação do Território, Faro.*** Pequeña colección de instrumentos originales utilizados en la pesca de bajura local.
29. ***Museu Marítimo, Funchal.*** Colección cuyo objeto principal de interés es un acuario donde se estudian las especies locales de fauna y flora marítimas.
30. ***Museu da Baleia, Caniçal, Madeira.*** Objetos relacionados con la caza y el descuartizamiento de la ballena, además de dos canoas balleneras, un conjunto de

miniaturas de embarcaciones tradicionales locales, y algunos ejemplos de *scrimshaw*¹.

31. **Casa Colombo, Museu de Porto Santo, Madeira.** Colección variada de documentos sobre la estrategia utilizada por Cristóbal Colón en el descubrimiento de América, además de objetos variados sobre la expansión portuguesa y española, y algunos restos de un galeote holandés que naufragó cerca de la costa de Porto Santo.
32. **Museu do Pico, Açores,** formado por:
 - **Museu dos Baleeiros.** Posee un barco ballenero original y un interesante conjunto de instrumentos relacionados con la caza y el tratamiento de los diferentes componentes de las ballenas.
 - **Museu da Industria Baleeira.** Posee miniaturas de embarcaciones de pesca de ballenas, diversos objetos de corte y de descuartizamiento de cachalotes y documentación sobre la realización de fotografías relacionadas con la industria ballenera y con el Puerto de San Roque.
33. **Museu Scrimshaw, Faial, Açores.** Colección formada por numerosos objetos de *scrimshaw*, representando fundamentalmente escenas de caza de ballenas.

GRUPO 2:

Instituciones museológicas con sección, área o núcleo de patrimonio náutico, naval y/o marítimo.

34. **Museu Municipal de Caminha.** Cuenta con un conjunto de objetos relacionados con la actividad marítima y fluvial que se encuentran guardados en reservas.
35. **Museu Municipal de Vila Praia de Âncora.** Colección formada por objetos relacionados con la actividad piscatoria.
36. **Museu da Freguesia de Carreço.** Posee un conjunto de objetos de carácter agro-pesquero relacionados con la recogida del sargazo.
37. **Museu Municipal de Viana do Castelo.** Posee una colección formada por Ex-votos marítimos, pintura votiva, maquetas de embarcaciones y cerámica de temática decorativa marítima.
38. **Museu Municipal de Esposende.** Cuenta con una sala dedicada al mar donde se encuentran expuestas artes y tecnologías de pesca, maquetas de embarcaciones, documentación fotográfica sobre la actividad marítima y pesquera e instrumentos relacionados con la reparación y construcción naval.

¹ *Scrimshaw*- Arte de gravado realizado en diente o en hueso de ballena.

39. ***Museu Paroquial de Lavra, Matosinhos.*** Pequeño núcleo museológico donde se expone un conjunto de objetos relacionados con la pesca artesanal local.
40. ***Museu Municipal de Penafiel.*** Colección de objetos relacionados con la actividad pesquera y con las embarcaciones tradicionales del río Tâmega.
41. ***Museu Casa do Assento, Felgueiras.*** Posee una pequeña colección de objetos relacionados con la pesca fluvial. Según la información obtenida sólo se puede visitar mediante pedido previo.
42. ***Museu de Ovar.*** Cuenta con objetos relacionados con la pesca marítima.
43. ***Museu Etnográfico da Murtosa.*** Colección de objetos relacionados con la pesca local.
44. ***Núcleo Museológico do Requeixo, Sant’ana do Requeixo, Aveiro.*** Colección de objetos relacionados con la pesca fluvial.
45. ***Museu de São Pedro da Palhaça, Oliveira do Bairro.*** Colección de documentos gráficos sobre los descubrimientos y las ex-colonias portuguesas.
46. ***Museu Etnográfico da Praia de Mira, Mira.*** Cuenta con una colección formada fundamentalmente por modelos de embarcaciones de arte *xávega* y de pesca de bacalao “à linha” y con una reproducción de una casa típica de la *cultura ganderiza*. Realiza exposiciones temporales de un mes de duración, normalmente de pintura relacionada con el universo marítimo.
47. ***Sede do Grupo Folclórico da Região de Arganil.*** Objetos relacionados con la pesca fluvial.
48. ***Museu do Campo de Lacam, Montemor o Velho.*** Objetos relacionados con la pesca fluvial.
49. ***Museu Municipal Dr. João Calado Rodrigues, Mação.*** Objetos relacionados con la actividad pesquera local.
50. ***Museu Municipal de Peniche.*** Cuenta con una sección dedicada a las *artes de pesca* local y costera.
51. ***Museu da Escola Primaria de Veiros.*** Pequeña colección de miniaturas de barcos.
52. ***Museu Municipal de Vila Franca de Xira – Dr. Vidal Baptista.*** Formado por vários núcleos museológicos. En el llamado *Núcleo Móvel* encontramos un barco *Varino*, el *Liberdade*, con el que se pretende divulgar las técnicas de navegación y el descubrimiento del río Tajo.
53. ***Museo de Alhandra Casa Dr. Sousa Martins.*** Presenta un pequeño conjunto de objetos relacionados con el transporte fluvial.
54. ***Museu da Cidade, Lisboa.*** Muestra documentos fundamentalmente gráficos y bibliográficos sobre la historia de la ciudad centrándose en los aspectos marítimos

- y fluviales que marcan esta historia. Además, en su colección de objetos arqueológicos existen los restos de una embarcación tradicional de río.
55. ***Museu de Arte Popular, Lisboa.*** (cerrado para reforma) Colección de miniaturas de embarcaciones tradicionales.
 56. ***Museu Nacional de Etnologia, Lisboa.*** Posee en reservas, una interesante colección formada por diversos objetos de antropología marítima.
 57. ***Museu de Arqueologia e Etnografia, Setúbal.*** Colección de instrumentos de trabajo relacionados con la actividad pesquera local y con la construcción naval.
 58. ***Museu do Trabalho Michel Giacometti, Setúbal.*** Posee colecciones parcialmente relacionadas con las actividades marítimas y también una pequeña colección de objetos sobre la historia y la cultura conservera.
 59. ***Casa do Corpo Santo, Cofraria dos Navegantes, Armadores y Pescadores de Setúbal.*** Formada fundamentalmente por instrumentos de ciencia náutica donados por el coleccionista Irinéu Cruz.
 60. ***Núcleo Naval, Ecomuseu do Seixal.*** Núcleo formado por embarcaciones tradicionales originales, por un taller de construcción de modelos presentando también la opción de realizar paseos por el río en embarcaciones tradicionales antiguas propias de la zona: un *Varino (Amoroso)* y dos *Botes-fragata (Gaivotas y Baía do Seixal)*.
 61. ***Museu Municipal, Alcochete.*** Posee una embarcación tradicional restaurada de tipo *Varino*.
 62. ***Museu Municipal, Montijo.*** Posee dos embarcaciones de pesca artesanal.
 63. ***Museu de Arqueologia e Etnografia de Sines.*** Colección formada por instrumentos propios de la pesca local y por algunas embarcaciones tradicionales.
 64. ***Ecomuseu do Guadiana, Mértola.*** Colección de objetos relacionados con las actividades tradicionales del río Guadiana predominando los instrumentos de pesca y las embarcaciones.
 65. ***Museu Municipal de Aljezur.*** Posee un Núcleo Etnográfico donde se encuentran expuestas varias colecciones relacionadas con la vida cotidiana y las actividades tradicionales locales. Cabe destacar la existencia de una embarcación tradicional que constituye el principal atractivo del futuro Núcleo Museológico Marítimo, que se localiza en Bordeira.
 66. ***Museu Municipal de Lagos, Museu Dr. José Formosinho, Lagos.*** Colección de objetos relacionados con la actividad pesquera local.
 67. ***Museu Municipal de Portimão.*** Cuenta con elementos de construcción naval, objetos que documentan la existencia de la industria conservera local y objetos de etnografía marítima. (En fase de anteproyecto se encuentra una exposición sobre la industria conservera, en la antigua Fábrica de Conservas Feu.) Desarrolla

- diversos proyectos y actividades en las áreas del patrimonio náutico y subacuático.
68. **Museo da Santa Casa da Misericórdia de Alvor, Portimão.** Cuenta con diferentes objetos relacionados con la actividad pesquera local.
 69. **Museu e Biblioteca da Junta de Freguesia de Estombar, Lagoa.** Cuenta con instrumentos pertenecientes a la actividad pesquera local.
 70. **Museu Municipal de Olhão.** Cuenta con diferentes objetos utilizados en alta mar como es el caso de los instrumentos de pesca, además de varias miniaturas de embarcaciones y algunos objetos propios de la vida doméstica en el seno de las familias de pescadores. Esta institución posee una embarcación tradicional restaurada que mantiene una función de carácter lúdico.
 71. **Parque Natural da Ría Formosa, Olhão.** Teniendo como temática principal la pesca del atún, el parque natural posee una pequeña colección formada fundamentalmente por varios instrumentos de pesca, algunos modelos, un interesante conjunto de películas sobre esta temática y una biblioteca.
 72. **Museu Municipal de Tavira.** Cuenta con una pequeña colección de objetos de carácter etnográfico que guardan relación directa con el mar y con las actividades marítimas.
 73. **Centro de Educação Ambiental, Tavira.** Desarrolla programas de actividades para los diferentes tipos de público centrándose en el estudio y divulgación del entorno ambiental.
 74. **Museu Etnográfico da Madeira, Ribeira Brava, Madeira.** Pequeña colección formada por embarcaciones, instrumentos pertenecientes a la actividad pesquera local y algunas obras de *scrimshaw*.
 75. **Museu de Angra do Heroísmo, Açores.** Cuenta con un variado conjunto de objetos de etnografía marítima entre los que se encuentran: instrumentos de navegación, de pesca local y de captura de algas.
 76. **Museu das Flores, Santa Cruz das Flores, Açores.** Posee una sección dedicada a la etnografía marítima donde se encuentran expuestos objetos relacionados con la caza de ballenas.
 77. **Museu da Graciosa, Santa Cruz da Graciosa, Açores.** Tiene documentación de los años 60 y 70 del siglo XX sobre diversos asuntos marítimos además de una colección de objetos de carácter etnográfico sobre la vida en la isla.
 78. **Museu da Horta, Açores.** Cuenta con instrumental técnico del Puerto Marítimo de Horta, con modelos de embarcaciones y con instrumentos de pesca.
 79. **Museu Municipal de Vila Franca do Campo, São Miguel, Açores.** Colección de objetos de arte popular marítima.

80. **Museo Carlos Machado, Ponta Delgada, São Miguel, Açores.** Tiene colecciones de malacología, ictiología, crustáceos y mamíferos.
81. **Núcleo Museológico da Comunidade Piscatória da Freguesia de Mosteiros, São Miguel, Açores.** Creado recientemente, cuenta con una colección de instrumentos de pesca local.
82. **Museu de São Jorge, Açores.** Posee, en reservas, objetos relacionados con la vida marítima tales como: objetos pertenecientes a antiguas embarcaciones o trajes de buceo.

GRUPO 3

Instituciones de otra naturaleza que investigan, divulgan o trabajan con el mar, en el mar o para el mar.

1. *Centro Interdisciplinar de Investigação da Marinha Ambiental, CIIMAR, Porto.*
2. *Comissão de Coordenação da Região Norte. (proyecto de Coordenação e Mobilização do Grupo de Transportes Marítimos das Regiões do Arco Atlântico)*
3. *Institute Marine Research, Universidad de Coimbra.*
4. *Centro de Estudos do Mar e das Navegações Luís de Albuquerque (CEMAR), Figueira da Foz.*
5. *Escola Superior de Tecnologia do Mar de Peniche, (ESTM).*
6. *Arquivo-Museu Santa Casa da Misericórdia de Ericeira.*
7. *Laboratório Marítimo da Guia, Imar, Cascais.*
8. *Instituto de Tecnologias Nauticas (ITN) Paço de Arcos.*
9. *Escola Nautica Infante D. Henrique, Paço de Arcos.*
10. *Marinha, Direcção de Faróis, Paço de Arcos. (hace ya muchos años que tiene intención de crear un Museu dos Faróis.)*
11. *Instituto de Socorros a Náufragos, Paço de Arcos.*
11. *Escola de Pesca e da Marinha de Comércio, Pedrouços.*
12. *Academia de Marinha, Lisboa.*
13. *Instituto da Água, Lisboa.*
14. *Instituto da Meteorologia, Lisboa.*
15. *Instituto de Tecnologias Nauticas, Lisboa.*
16. *Instituto de Investigação das Pescas e do Mar, INIAP (antiguo IPIMAR), Lisboa.*
17. *Centro de Ambiente e Tecnologia Marítimos, MARETEC, Lisboa.*
18. *Centro Português de Actividades Subaquáticas (CPAS), Lisboa.*
19. *Centro Nacional de Arqueologia Subaquática, Lisboa.*
20. *Aquário Vasco da Gama, Lisboa.*
21. *Oceanário, Lisboa.*

22. *Planetário Calouste Gulbenkian*, Lisboa.
23. *Comissão Cultural da Marinha*, Lisboa.
24. *Biblioteca Central da Marinha*, Lisboa.
25. *Comissão Oceanográfica Intersectorial*, Lisboa.
26. *Instituto Hidrográfico*, Lisboa.
27. *Sociedade de Geografia*, Lisboa.
28. *Instituto de Oceanografia da Faculdade de Ciências de la Universidad*, Lisboa.
29. *Centro de Estudos do Mar*, UAL, Liboa.
30. *Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias* (Licenciatura em Ciências do Mar), Lisboa.
31. *Faculdade de Ciências*, Universidad de Lisboa.
32. *Instituto Nacional de Investigação Agrária e das Pescas*, INIAP, Lisboa.
33. *Laboratório de Ciências do Mar*, CIEMAR, Sines.
34. *Faculdade de Ciências do Mar e do Ambiente*, Universidad del Algarve.
35. *Centro de Educação Ambiental de Marim*, Parque Natural da Ria Formosa, Olhão.
36. *Departamento de Oceanografia e Pescas*, Universidad de los Açores.
37. *Centro do Mar*, Faial, Açores.
38. *Instituto dos Portos e Transportes Marítimos* (IPTM),

GRUPO 4

Asociaciones, sociedades y clubs relacionados con la defensa del mar, las actividades con él relacionadas y el patrimonio marítimo, que poseen embarcaciones tradicionales originales restauradas o reproducciones basadas en modelos originales, encontrándose la mayoría en funcionamiento. ²

1. *Clube Fluvial Vilacondense*.
2. *Associação de Ex-Marinheiros da Armada*, Vila do Conde.
3. COREMA, *Associação de Defesa do Património*, Lanhelas.
4. *Barcos do Norte*, *Associação para a Preservação, Defesa e Estudo do Património Marítimo*, Meadela.
5. *Associação Cívica para a Defesa do Mar*, Viana do Castelo.
6. *Clube de Vela*, Viana do Castelo.
7. *Centro de Estudos Regionais*, (CER) Viana do Castelo.

² Información revisada por João Paulo Baptista, director de la *Associação Barcos do Norte* (barcosdonorte@iol.pt) y por Cristina Moço, Directora del Departamento de Formación e Intervención Social de la *Mutua dos Pescadores* de la región de Lisboa. (cristinamoco@mutua.pt)

8. Forum Esposende.
9. *Nautica Desportiva Ovarense*, Ovar.
10. *Amiria-Ass. dos Amigos da Ria e do Barco Moliceiro*, Murtosa.
11. *Associação da Ria de Aveiro dos Moliceiros*, Aveiro.
12. *Associação de Produtores de Sal*, Paião, Figueira da Foz.
13. *Associação Sal do Mondego*, Junta de Freguesia de Lavos, Figueira da Foz. Poseen un *Batel do Sal* o embarcación tradicional, que es una reproducción fiel realizada a partir de documentos originales de esta tipo de embarcaciones. Normalmente se encuentra anclada en el puerto de Vilaverde y se utiliza para actividades turísticas, lúdicas y de divulgación del patrimonio marítimo local.
14. *Câmara Municipal*, Vila Franca de Xira.
15. *Associação Naval Sarilhense*, Moita.
16. *Centro Nautico Moitense*, Moita.
17. *Associação Naval Alhosvedrense “Os Amigos do Mar”*, Moita.
Los números 15, 16 y 17 constituyen un caso ejemplar de preservación de la memoria material con el objetivo de estimular a las poblaciones locales a mantener un contacto más estrecho con las actividades fluviales. Estas asociaciones cuentan fundamentalmente con embarcaciones de principios y mediados del siglo XX entre las que predominan: botes, canoas, *catraios* y lanchas.
18. *Câmara Municipal* de Cascais, en colaboración con el Clube Naval de Cascais, poseen un *Galeote do Sal*, actualmente restaurado que responde al nombre de “Estou para ver”.
19. *Associação de Treino no Mar Aporvela*. Es propietaria del “Creoula” un navío que se utiliza para los entrenamientos en el mar.
20. *Câmara Municipal*, Moita.
21. *Câmara Municipal*, Seixal.
22. *Câmara Municipal*, Alcochete.
23. *Câmara Municipal*, Barreiro.
24. *Câmara Municipal*, Olhão. Es propietaria de un *caíque* el “*Bom Sucesso*” que se encuentra normalmente anclado junto al mercado municipal.

GRUPO 5

Asociaciones, sociedades y clubes relacionados con la defensa del mar, las actividades con él relacionadas y el patrimonio marítimo.

1. *Associação Mútua Libre Financeira dos Armadores da Pesca Geral do Centro*.
2. *Sindicato dos Trabalhadores da Pesca do Centro*.

3. *Aporvela-Ass. Portuguesa de Treino de Vela*, Lisboa.
4. *Mútua dos Pescadores*, Lisboa.
5. SESIBAL O.P., Setúbal.
6. SCUPA- *Sociedade Cooperativa União Piscatória Aldegalense*, Montijo.
7. *Associação Marítima Açoreana (IPSS)*.

La información que figura en este listado, formado por los cinco grupos de instituciones que acabamos de referir, ha sido obtenida a través de contactos telefónicos o en directo, con el Almt. Vastos Saldaña (Sociedad de Geografía de Lisboa), el Comte. Rodrigues Pereira (Comisión Cultural de la Marina), el profesor Fernando João Moreira (Universidad Lusófona), Maria da Luz (Centro de Documentación del Ecomuseo de Seixal), la Dr^a Claudia Pignatelli (Centro de Documentação da Rede Portuguesa de Museus), el Dr. Luis Martins (Museo Etnológico de Lisboa), Dr. Sérgio Palares (*CEDEPORMAR, Vila do Conde*), el Dr. Manuel Lopes (Director de la *Biblioteca Municipal Rosa Peixoto, Póvoa de Varzim*), la Dra. Cristina Moço (*Mutua dos Pescadores da Região de Lisboa*), el Dr. João Paulo Baptista (*Associação Barcos do Norte*), el Dr. Nuno Libório (Câmara Municipal de Moita) la Dra. Ana Paula Cardoso (Câmara Municipal de Figueira da Foz) además de diversas fuentes bibliográficas consultadas en las bibliotecas Victor de Sá (U. Lusófona) Centro de Documentação da RPM y Sociedade de Geografia de Lisboa. Entre el 15 de octubre del 2004 y el 30 de Junio de 2005.

2.2. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE 5 INSTITUCIONES MUSEOLÓGICAS PORTUGUESAS.

Con el objetivo de acercarnos a esta realidad museológica y patrimonial hemos seleccionado 5 instituciones representativas de este tipo de actividad en territorio nacional. Para ello hemos basado nuestra elección en un conjunto de criterios que presentamos a continuación. Las instituciones seleccionadas deben:

1. Ser instituciones que se encuentran actualmente abiertas al público;
2. Utilizar como tema principal o como uno de los temas principales el mar en cualquier momento de la historia o en cualquiera de sus usos y funciones relacionadas con el ser humano;
3. Emplear una política actual, es decir basada en el modelo museológico contemporáneo, en su relación con el público;

4. Ser instituciones complementarias entre ellas, en lo que se refiere a los temas abordados, los tipos de patrimonio expuestos y el contexto de actuación de cada una de ellas;
5. Constituir un testimonio único y fundamental de la relación que existe entre el ser humano y el mar, desde el punto de vista histórico, antropológico, científico, técnico o etnológico.

Una primera aplicación rápida de los criterios expuestos nos permite definir la razón principal por la que cada una de estas instituciones ha sido seleccionada. Veamos caso a caso, recorriendo la costa de norte a sur:

- ***Museu Municipal de Etnografia e História, Póvoa de Varzim.***

Documenta la vida y la historia de las familias de pescadores y de las técnicas de pesca locales habiendo establecido una relación próxima con los habitantes de la zona mediante la organización de eventos de divulgación de las costumbres, tradiciones, dialecto, indumentaria y formas de vida propias de estas gentes de mar.

- ***Estação Litoral da Aguda “ELA”, Vila Nova de Gaia.***

Como hemos referido anteriormente se trata de un caso muy interesante de estación ambiental que desarrolla varios proyectos relacionados con el estudio, conservación y divulgación de la fauna y flora marinas locales.

- ***Museu Marítimo, Ílhavo.***

Constituye un caso paradigmático y un excelente ejemplo de museo de naturaleza temática, su tema central es la pesca del bacalao. Se caracteriza por presentar una estructura atractiva y práctica de gran proyección social.

- ***Museu Etnográfico e Arqueológico Dr. Joaquim Manso, Nazaret.***

Documenta la vida de un pueblo que vivió del mar: los tipos de embarcaciones utilizadas, las técnicas de pesca, las creencias, costumbres y tradiciones locales.

- ***Núcleo Naval del Ecomuseo Municipal de Seixal.***

Constituye un caso ejemplar de fruición de patrimonio naval local en vías de extinción, mediante el conocimiento, estudio y divulgación de las técnicas de construcción naval y de navegación utilizadas hasta hace algunas décadas atrás. Pertenece al primer ecomuseo que surge en Portugal (1982).

A continuación analizaremos detalladamente cada uno de estos casos. El análisis que proponemos consiste en el estudio del modelo museográfico utilizado en cada un de estas instituciones. Para ello hemos solicitado a los respectivos directores que nos respondan al cuestionario que presentamos en anexo (Anexo Nº 1), además de haber

realizado una visita personal a cada institución y de habernos documentado sobre su historia y características.

Veamos cuál es la realidad actual de estas 5 instituciones:



**Escena de la vida de una familia *poveira*.
Principios del siglo XX.**

MUSEO MUNICIPAL DE ETNOGRAFIA E HISTORIA

PÓVOA DE VARZIM

2.2.1. MUSEO MUNICIPAL DE ETNOGRAFIA E HISTORIA DE LA PÓVOA DE VARZIM.

Rua dos Viscondes de Azevedo 4490 – Póvoa de Varzim.

Ámbito de actuación de la institución.

El Museo Municipal de la Póvoa de Varzim fue fundado en 1937 por António dos Santos Graça con el objetivo de documentar y divulgar la vida e historia de un pueblo de pescadores de unas características específicas, más conocidos como “*poveiros*”.

Este museo posee colecciones de temáticas variadas entre las que podemos destacar: arqueología del concejo, azulejos y cerámica local, exvotos, documentación etnográfica y antropológica sobre la comunidad marítima, el traje *poveiro*, embarcaciones marítimas, juegos populares y vida rural entre otros.

Esta institución depende directamente del ayuntamiento, además de formar parte de la Red Portuguesa de Museos desde el año 2001.

Financieramente, el museo utiliza la siguiente fórmula: cada año presenta una estimación de los gastos previstos en función de los proyectos que se encuentran en curso y el ayuntamiento da respuesta a este presupuesto y a los gastos de obras y manutención que entran en el presupuesto municipal. Los rendimientos internos que produce la institución (que proceden fundamentalmente de la cafetería, la venta de entradas, la tienda y las actividades realizadas por el dep. de educación) pertenecen al ayuntamiento.

Se encuentra fundamentalmente formada por:

- El Museo Municipal de Etnografía e Historia, está localizado en el edificio del *Solar dos Carneiros*, donde se encuentran los siguientes servicios y espacios:

- . Recepción/tienda;
- . Área administrativa;
- . Sala Polivalente;
- . Anfiteatro;
- . Área de Exposición Permanente;
- . Área de Exposiciones Temporales;
- . Núcleo de Arqueología;
- . Bar;
- . Jardín;

- Dos núcleos museológicos localizados en los alrededores de Póvoa de Varzim:

- . *Cividade* de Terroso;
- . Iglesia Románica de San Pedro de Rates.

- Una reproducción de una *Lancha Poveira do Alto*, realizada en 1991, que interviene en campeonatos y encuentros de embarcaciones tradicionales representando al museo y a su

comunidad. Sirve igualmente como lugar de experimentación de las diferentes técnicas de navegación, para jóvenes y público con interés en el saber del pescador poveiro.

Sus objetivos consisten en:

- * Investigar, documentar y divulgar la vida *poveira* así como otro tipo de testimonios materiales e inmateriales que contribuyan al conocimiento y el enriquecimiento cultural local, pudiéndose destacar entre ellos: el estudio de la etnografía y de la historia de ese y de otros concejos relacionados con actividades marítimas, el estudio y la conservación de la *Cidade de Terroso* y de la Iglesia Románica de Rates a través de la creación de núcleos interpretativos y/o museológicos, la colaboración en el inventariado del patrimonio religioso local;
- * Crear iniciativas y organizar actividades que propicien y alimenten una relación estrecha y enriquecedora con la población local y regional fundamentalmente;
- * Mantener a largo plazo una política museológica abierta y activa con el objetivo de proporcionar al público y a la comunicación social información clara y regular sobre la institución y sobre sus actividades;

Estructura interna.

Esta institución se encuentra formada por un área técnica y un área administrativa organizadas de la siguiente forma.

Área técnica. Incluye:

- Área de Investigación con una conservadora y un arqueólogo como responsables. Estos especialistas asumen también la coordinación del montaje de exposiciones;
- Área de Comunicación con un equipo formado por tres especialistas;
- Área Educativa donde colaboran los profesionales anteriormente referidos y tres técnicas auxiliares;
- Área de Conservación, formada por un equipo de tres técnicos auxiliares;

Área administrativa. Se encuentra formada por un equipo de personal especializado que da apoyo a todas las áreas y servicios referidos.

Modelo museológico utilizado.

El Museo Municipal de Etnografía e Historia utiliza un modelo de gestión cultural actual que concede especial atención a su comunidad, con la que mantiene una cordial e intensa relación.

Cuenta con una exposición permanente, donde el objetivo principal consiste en dar a conocer la vida de la región desde la prehistoria hasta la actualidad, de la que se refieren los temas más importantes. La atención se encuentra especialmente dirigida a la historia

y a los aspectos etnográficos y artísticos que caracterizan esta comunidad que creció junto al mar. La exposición permanente está organizada por temas ya que el edificio en el que está instalado el museo es un solar antiguo donde se han conservado y valorizado como espacios museológicos áreas típicas como la Sala de la Capilla, la Sala de la Cocina Tradicional... Este tipo de organización dificulta por otro lado la creación de una organización con una lógica temática y expositiva más actual.

Además, organiza exposiciones temporales cuya duración varía entre los 3 y los 6 meses o entre 1 y 2 años. La temática de estas exposiciones guarda normalmente relación con la historia local, las actividades típicas, alguna tradición o algún tipo de manifestación artística que ilustre los diversos aspectos de la vida local.

Este museo produce anualmente un variado programa de actividades culturales, entre las que se encuentran conferencias, cursos y espectáculos tradicionales entre otros, que atraen diferentes tipos de públicos contribuyendo al enriquecimiento del municipio a nivel social, económico y cultural y haciendo de la historia un lugar de encuentro y de vivencia en el presente.

Por último, en su preocupación por mantener un papel activo en la formación de los diversos tipos de público, cuenta con un servicio educativo actual y dinámico.

El público de la institución.

Este museo recibió en el año 2000 un total de 11.739 visitantes, en el año 2001 un total de 13.940 visitantes, en el año 2002 un total de 14.290 visitantes y en el año 2003 un total de 18.501 visitantes.

En la época alta recibe una media de 92 visitantes/día y en época baja una media de 42 visitantes/día. Este público se encuentra formado fundamentalmente por:

- público infantil y juvenil (hasta los 18 años de edad), constituyendo el 27% de los visitantes;
- público adulto, (a partir de los 18 años de edad) constituyendo el 73% restante.

El público suele realizar la visita como grupo organizado (70%), de forma que tan solo el 30% restante realiza la visita a título personal.

Se calcula (no existiendo estudios al respecto) que el porcentaje de público relacionado con las actividades marítimas sea de un 2%.

Este público suele emplear 1 hora y 15 min. en realizar la visita completa al museo, asumiendo un papel más activo en unas zonas de la exposición, las que conoce mejor, y contemplativo en el resto del espacio museológico, ya que las técnicas museográficas utilizadas son, por lo general, las tradicionales.

Referiremos por último que el público nacional constituye el 97%, en cuanto que el público extranjero ocupa el 3% restante.

El Área de Divulgación.

La estrecha relación que esta institución mantiene con la comunidad a la que pertenece se basa fundamentalmente en la realización de cursos, conferencias, exposiciones temáticas, concursos y otras actividades que se dan a conocer a través del correo normal, Internet, la prensa local, los folletos y las agendas culturales del ayuntamiento y de la oficina de turismo y también mediante la utilización de carteles.

El Área Didáctica.

Todas las escuelas de la región reciben anualmente información sobre las exposiciones temáticas, las excavaciones arqueológicas en curso y otros proyectos relacionados con la celebración del día de los museos y con las festividades locales.

Los programas para sectores como el público infantil o la 3ª edad son divulgados en las instituciones a ellos dirigidas.

Además el museo colabora con la comunidad (Iglesia, escuelas, jardines de infancia, público universitario, profesores e investigadores) mediante la realización de operaciones de conservación del patrimonio local y la orientación de proyectos de investigación y de trabajos de otras naturalezas.



Colección de anzuelos utilizados en diferentes partes del mundo.

ESTACIÓN LITORAL

AGUDA.

2.2.2. ESTACIÓN LITORAL DE AGUDA.

Rua Alfredo Dias – Praia da Aguda – Pt - 4405-001 Arcozelo - Vila Nova de Gaia

Ámbito de actuación de la institución.

La Estación Litoral de Aguda se creó en 1998, con la idea de conocer detalladamente los métodos de pesca artesanales de la zona y la fauna y flora de los substratos rocoso y arenoso que existen en la playa y en las dunas de la zona de Aguda. Desde el primer momento constituyó un proyecto innovador en su área de localización (norte de Portugal).

Esta institución está dirigida por la Fundación ELA y, mediante la realización de un protocolo de colaboración en 1997, cuenta con el apoyo del *Instituto de Ciências Biomédicas “Abel Salazar”* (ICBAS) de Oporto, y del Ayuntamiento de Vila Nova de Gaia. Cuenta igualmente con las colaboraciones de instituciones como el *Centro Interdisciplinar de Investigação do Mar* (CIIMAR), el *Instituto de Hidráulica e Recursos Hídricos* (IHRH), la *Faculdade de Engenharia* de la Universidad de Oporto (FEUP), y la *Fundação para a Ciência e a Tecnologia* (FCT).

Tiene un total de rendimientos internos (que proceden fundamentalmente de la cafetería, la venta de entradas, la tienda y las actividades realizadas por el dep. de educación ambiental) que permiten autofinanciar el 20 % de los gastos anuales de la institución.

Se encuentra formada por:

- Un Museo de las Pescas destinado fundamentalmente a la divulgación de instrumental y materiales utilizados en la pesca artesanal en varias partes del mundo;
- Un Acuario, que permite conocer la fauna y flora locales concentrándose en las de naturaleza marina;
- Un Departamento de Educación e Investigación Ambiental, cuyos objetivos son la ecología marina, las pescas y el acuacultura.

Sus objetivos consisten en:

- * Constituir una institución con interés cultural, científico y turístico;
- * Aumentar la sensibilidad del público en relación a los problemas del litoral;
- * Proporcionar a las instituciones de enseñanza un contacto directo con el mar;
- * Investigar los procesos ecológicos del litoral;
- * Apoyar la pesca local.

Esta institución fue considerada en el último estudio realizado en Portugal, como el mejor parque zoológico del país por cumplir todos los requisitos exigidos por la CEE para este tipo de instituciones.

La Estación Litoral de Aguda no trabaja, a nivel nacional o internacional, con otras instituciones de la misma naturaleza.

Estructura interna.

La estación litoral cuenta con un equipo de personal propio, tanto administrativo como técnico. Este último lo constituyen fundamentalmente investigadores.

Modelo museológico utilizado.

El Museo de las Pescas muestra una exposición permanente que recibe el nombre de “Pesculturas” y que, siguiendo un modelo museográfico y museológico tradicional, expone por temas y países los tipos de pesca artesanal propios de las diferentes culturas. Según el director, (Doctor Mike Weber) el objetivo de este museo consiste en divulgar la enorme variedad de instrumentos de pesca que existen en el mundo.

Este museo cuenta también con una sala de exposiciones temporales de carácter temático, relacionadas normalmente con la estación litoral, donde se realizan regularmente exposiciones de un mes de duración.

Además esta institución ofrece los siguientes servicios:

- Seguimiento de factores físico-químicos y biológicos que influyen en la distribución, diversidad y zonación de las especies marinas.
- Protección de áreas representativas y vulnerables de la playa de Aguda.
- Control de actividades recreativas, como la pesca deportiva, la búsqueda de cebo para pesca y el submarinismo.
- Apoyo a los cursos de formación para pescadores.
- Admite temporalmente alumnos e investigadores científicos ofreciendo interesantes condiciones para el aprendizaje.

El público de la institución.

La Estación Litoral e Aguda recibe una media de 30.000 visitantes al año, manteniendo una media de 100 visitantes/día en la época alta y de 30 visitantes/día en la época baja. El visitante suele emplear una hora en visitar el área total de exposición, asumiendo un papel pasivo, basado en la observación.

El público de esta institución lo componen fundamentalmente jóvenes hasta los 20 años constituyendo el 70% de los visitantes, este público realiza la visita como una actividad escolar organizada normalmente. El 30% restante realiza la visita a título personal y se encuentra formado por adultos (20-50 años) que constituyen el 20% de los visitantes. El 10% restante, lo forman las personas de edad superior a los 50 años.

Se desconocen los porcentajes referentes al público nacional y al extranjero.

El Área de Divulgación.

Esta institución realiza una labor importante de divulgación de respeto por la naturaleza a partir de su conocimiento y de la sensibilización de todo tipo de público hacia la necesidad de una convivencia ecológica.

Para ello cuenta con folletos creados con este objetivo como es el caso de.: “*Vamos cuidar das Nossas Praias*”, “*Proteja a Barroeira*”, “*Bateira, o barco que fez nacer a praia da Aguda*” o “*Na praia presta atenção*” entre otros, y con un Programa de Educación Ambiental en el Litoral.

El Área Didáctica.

Cuenta con las siguientes actividades:

- Un Programa de Educación Ambiental en el Litoral para todo tipo de públicos, cuyo objetivo es conocer la franja del litoral donde se encuentran la tierra y el mar y donde existen diversos *habitats* con especies características de fauna y flora.

Dentro del mismo programa se realizan actividades temáticas entre las que podemos destacar:

- Una Noche en el Fondo del Mar.

- Cuentos de Mar.

- Cursos básicos de biología marina, en colaboración con el Instituto de Ciencias Biomédicas “Abel Salazar” de la Universidad de Oporto.

- Organización y apoyo de visitas de estudio.

- Seminarios, conferencias y grupos de trabajo para educación ambiental.



Sala de la *Faina Maior*

Reproducción de Navío Bacaladero para fines divulgativos y didácticos.

MUSEO MARÍTIMO

ÍLHAVO

2.2.3. MUSEO MARÍTIMO DE ÍLHAVO

Av. Dr. Rocha Madahíl – 3830-193 Ílhavo.

Ámbito de actuación de la institución.

El Museo Marítimo de Ílhavo fue creado por Américo Teles el 8 de agosto de 1837 como una institución con vocación etnográfica y regional destinada a conocer y divulgar la estrecha relación que existe por parte del pueblo ilhavense con relación al mar y a la ría de Aveiro. En 2001 se inauguraron las nuevas instalaciones de este museo. La materialización de este ambicioso proyecto arquitectónico dio lugar a una nueva época en la historia de la institución. Desde entonces, esta institución cultural y museológica ha ido dando forma a una organización interna, una afirmación externa y una consolidación institucional cada vez mayores y más exigentes.

El Museo Marítimo es un museo local que funciona a partir de la administración del Ayuntamiento de Ílhavo, quien asume la responsabilidad de la financiación de esta institución. Habiéndose afirmado como institución cultural con proyección nacional e internacional tiene establecido un acuerdo de intercambio cultural con el Museo de St. John's en Terra nova. Además de la financiación del Ayuntamiento, el museo cuenta con patrocinios esporádicos para algunas de sus actividades temáticas. Sabemos que cuenta con recursos internos (procedentes de la venta de entradas, de la tienda y de las actividades realizadas por el servicio educativo fundamentalmente), pero no conocemos cual es el porcentaje de gastos que consigue autofinanciar anualmente.

Esta institución se encuentra formada por un área técnica y otra administrativa organizadas de la siguiente forma.

Área técnica:

- Recepción;
- Sala de conferencias;
- Biblioteca y archivo;
- Área de exposiciones temporales;
- Área de exposiciones permanentes: formada a su vez por 4 salas (Sala de la pesca del Bacalao, Sala de la Ría, Sala de los Mares y Sala de las Conchas)
- Un polo museológico: el Navío-Museo Santo André. Este navío formó parte de la flota pesquera de las campañas del bacalao desde 1948 hasta 1997. Actualmente se encuentra anclado en muelle de la Gafanha y constituye un polo museológico de gran atractivo.

Área administrativa. Incluye:

- Secretaria;
- Aseos;
- Tienda;
- Cafetería;
- Reservas.

Sus objetivos consisten en:

- * Divulgar la historia, las técnicas y la realidad socioeconómica que caracteriza a las campañas de la pesca del bacalao.
- * Cultivar una relación estrecha y enriquecedora con la población local y regional fundamentalmente;
- * Mantener a largo plazo una política comunicacional integrada y coherente con el objetivo de proporcionar al público y a la comunicación social información clara, regular y atractiva sobre la institución y su programación cultural;
- * Contribuir activamente en la formación del público mediante un servicio educativo constante, variado e interesante.

Estructura interna.

El museo cuenta actualmente con un equipo formado por personal técnico y administrativo propio. El área técnica se cuenta principalmente por personal de investigación, y por personal dedicado al montaje y organización de exposiciones. Desconocemos el resto de la información referente al cuadro de personal interno, sin embargo la información obtenida en la entrevista realizada al director del museo, nos permite afirmar que se trata de un equipo bastante completo y eficiente en cada una de las áreas especializadas.

Modelo museológico utilizado.

El Museo Marítimo utiliza un modelo de gestión cultural actual caracterizado por la práctica de una política dinámica en cada una de sus áreas.

Cuenta con una exposición permanente, organizada por salas temáticas, que presenta una gran proyección social y una marcada vertiente didáctica, y con un área de exposiciones temporales, donde se celebran trimestralmente exposiciones relacionadas con la temática marítima. Además produce anualmente un variado programa de actividades culturales que atrae diferentes tipos de públicos contribuyendo al enriquecimiento del municipio a nivel social, económico y cultural y haciendo de la historia un lugar de encuentro y de vivencia en el presente.

En su preocupación por mantener un papel activo en la formación de los diversos tipos de público, cuenta con un servicio educativo actual, caracterizado por la oferta de un conjunto de actividades atractivas y variadas.

El público de la institución.

Desde Octubre de 2001, fecha en la que la institución sufrió una profunda remodelación que dio inicio a una nueva época, el museo ha recibido una media de 22.000 visitantes por año, con 26.878 visitantes en 2004. En la época alta recibe una media de 200-300 visitantes/día y en época baja una media de 10 visitantes/día. Este público se encuentra formado fundamentalmente por público escolar (24%), seguido del procedente de instituciones (23%), encontrándose a continuación el adulto (20%) y el joven (17%). El porcentaje restante se encuentra formado por pequeños grupos de otros tipos de públicos cuantitativamente menos significativos (extranjeros, con una representación de 3%, visitas de estudio...)

Este público suele emplear 1 hora y 30 min. en realizar la visita completa al museo asumiendo un papel interactivo basado en la interacción física y psicológica con las exposiciones.

El Navío-Museo Santo André recibió una media de 20.000 visitantes por año en los últimos dos años. De los 23.502 visitantes que recibió en 2004, el 28% era público escolar, el 26% era público adulto y el 21% público joven. El porcentaje restante se encuentra formado por pequeños grupos de visitantes variados: extranjeros, visitas de estudio etc.

El Área de Divulgación.

La divulgación se realiza a través de un site propio de Internet donde se publica regularmente una *newsletter* además de publicarse en la prensa local las diferentes actividades que organiza el museo.

Este museo interviene anualmente en varios acontecimientos de interés cultural: exposiciones temáticas, encuentros, congresos... Además de organizar en sus instalaciones otros tantos eventos temáticos con el fin de atraer nuevos públicos y de divulgar las actividades y servicios existentes.

El Área Didáctica.

El servicio educativo de este museo publica regularmente cuadernos didácticos y cuenta con las siguientes actividades:

- Un proyecto temático para el público escolar de las zonas de Aveiro, Coimbra, Viseu e Oporto que se denomina “Ílhavo passo a passo – Caminhos da Terra e do Mar”.
- Una guía del museo para público infantil y juvenil, creada en abril de 2004.

- Tres tipos de visitas temáticas:
 - * visitas guiadas a los museos municipales de Ílhavo, para grupos escolares;
 - * visitas de exploración museológica de las unidades temáticas de los programas de enseñanza;
 - * visitas temáticas guiadas por gentes de mar.
- Un conjunto de talleres temáticos mensuales que reciben el nombre de “Jornadas do Mar”.



As sete saias

Parte inferior del traje de fiesta femenino de la comunidad marítima.

**MUSEO ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO Dr. JOAQUIM MANSO
NAZARÉ.**

2.2.4. MUSEO ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO Dr. JOAQUIM MANSO, NAZARÉ.

Rua Dom Fuas Roupinho - Sítio - 2450-065 Nazaré.

Ámbito de actuación de la institución.

El Museo Etnográfico y Arqueológico Dr. Joaquim Manso se crea en 1970 como un museo de carácter regional (Dec. Ley nº 547/70 de 12 de Noviembre) encontrándose instalado desde 1972 en la antigua casa de verano del escritor y periodista Joaquim Manso. En 1976 abrió finalmente sus puertas al público.

Este museo forma parte de la red museológica del Instituto Português de Museos, debiendo responder a las normas de funcionamiento de esta red. Por esta razón organiza regularmente actividades de interés cultural, relacionados con la temática marítima, que se desarrollan a nivel municipal y regional.

Por la misma razón, los rendimientos internos que produce este museo (que proceden fundamentalmente de la venta de entradas y de la tienda) son propiedad del Estado, lo que significa que no cuenta con autonomía financiera para poder autofinanciar parte de sus gastos anuales u otro tipo de iniciativas.

Este museo posee un conjunto de colecciones de naturaleza arqueológica y etnológica, que documentan la identidad histórico-cultural de la región. Desde el punto de vista museológico, se encuentra formado por:

- Una exposición de larga duración que se muestra tanto en el interior como en el exterior del museo, formando parte de la exposición del interior tres áreas temáticas: la historia y la leyenda (donde se observan documentos y piezas históricos), el mar y sus embarcaciones tradicionales (modelos de embarcaciones tradicionales, técnicas de construcción naval y objetos relacionados con la pesca), y el traje (indumentaria típica y costumbres).

En el exterior, respondiendo al nombre se Jardín Náutico, se encuentran expuestas varias embarcaciones originales de la zona de Nazaré y algunos instrumentos de pesca.

- Un pabellón donde se celebran exposiciones temporales, cuya duración varía. En otoño de 2004 se encontraba patente la exposición: “Encontros com o Mar. Marcas do Mar”

- Una biblioteca.

- Un Polo Museológico de Embarcaciones que se encuentra en la playa y donde existen ejemplares originales de embarcaciones tradicionales de esta zona de la costa.

Sus objetivos consisten en:

- * Contribuir para el desarrollo cultural de la región mediante la creación de un programa de actividades culturales con intereses variados;

* Documentar la identidad histórico-cultural de su área de actuación desde la prehistoria hasta la actualidad, desarrollando sobre todo el tema de la etnografía marítima;

* Contribuir activamente en la preservación del patrimonio marítimo material e inmaterial a nivel local y regional.

Estructura interna.

El museo cuenta actualmente con un equipo formado por personal técnico (fundamentalmente del área de la museografía) y administrativo propios.

Modelo museológico utilizado.

El Museo Etnográfico y Arqueológico Dr. Joaquim Manso cuenta con una exposición permanente (que utiliza un lenguaje museográfico y museológico algo tradicional), organizada por salas temáticas, donde se combinan temas de gran importancia para entender la historia, costumbre y actitudes del pueblo de Nazaré a lo largo de los tiempos. Existe también un área de exposiciones temporales, donde se celebran sin programación regular exposiciones relacionadas con la temática marítima. En este caso el lenguaje utilizado responde a los objetivos y técnicas propios de la museología actual, motivando al público y despertando la curiosidad sobre los temas abordados.

Produce anualmente un variado programa de actividades culturales que atrae diferentes tipos de públicos contribuyendo al enriquecimiento del municipio a nivel social, económico y cultural.

El público de la institución.

Este museo recibió en 2003, 30.045 visitantes, y en 2004, 29.030, manteniendo una media de 80 visitantes/día en la época alta y de 40 visitantes/día en la época baja. El público suele emplear 30 min. en visitar el área total de exposición, asumiendo un papel activo según la dirección.

El público de esta institución lo componen fundamentalmente adultos (20-50 años) constituyendo el 65% del total, seguido del público joven, que constituye el 25 %, situándose en último lugar el público mayor de 50 años que constituye el 10 % restante. Como consecuencia la mayoría de este público realiza la visita a la institución a título privado y, tan solo un 14% son visitantes que realizan la visita al museo como parte de una actividad escolar programada. Además el 60% de este público lo constituyen extranjeros y el 40 % restante público nacional.

El Área de Divulgación.

La divulgación se realiza a través del site de Internet del Instituto Portugués de Museos y también a través de la radio y de la prensa local, regional y nacional. Utiliza igualmente

publicidad variada: carteles en espacios públicos y envío directo de información fundamentalmente a instituciones escolares.

Este museo interviene anualmente en varios acontecimientos de interés cultural además de organizar varios encuentros y congresos.

El Área Didáctica.

Debido a la falta de medios humanos, este museo no cuenta con un servicio educativo propio, no obstante organiza regularmente actividades variadas para público escolar con el fin de enriquecer sus conocimientos a través de actividades extra-escolares.



**Embarcaciones Tradicionales del Tajo.
Utilizadas para la realización de paseos temáticos por el río.
ECOMUSEO MUNICIPAL DE SEIXAL: NÚCLEO NAVAL
SEIXAL**

2.2.5. ECOMUSEO MUNICIPAL DE SEIXAL: NÚCLEO NAVAL

Núcleo Central: Praceta Francisco Adolfo Coelho - Torre da Marinha 2840-409 Seixal.

Núcleo Naval: Av da República – Arrentela.

Ámbito de actuación de la institución.

El Ecomuseo Municipal de Seixal se creó en Mayo de 1982 con el objetivo de investigar, conservar, documentar, interpretar, valorizar y difundir todos aquellos testimonios humanos que tengan que ver con la comunidad o con el territorio del concejo de Seixal y que contribuyan a la construcción y la transmisión de la memoria colectiva y a la alimentación de un desarrollo local sostenido.

Esta institución depende directamente del ayuntamiento de Seixal. La fuente de financiación principal la constituye el *Programa de Qualificação e de Desenvolvimento do EMS* aprobado por el ayuntamiento en 2001. Los rendimientos internos que genera anualmente esta institución (a través de la venta de entradas y de las actividades realizadas por el servicio educativo fundamentalmente) forman parte del presupuesto municipal anual.

El Ecomuseo funciona con un programa museológico propio, no estando contemplado actualmente cualquier tipo de protocolo o de acuerdo que a largo plazo contemple una colaboración más estrecha con otras instituciones museológicas de la misma naturaleza. Sin embargo algunos de los proyectos en curso sí pretenden establecer un intercambio de información más acentuado, que permita el desarrollo de iniciativas en áreas específicas. Tal es el caso del proyecto de investigación sobre la industria del corcho -a través del cual se ha establecido un puente de colaboración con el Museu del Suro de Palafrugell- o, como sucede a nivel nacional, el caso de los varios proyectos de investigación, divulgación y colaboración en al área del patrimonio y la cultura marítimos con otras instituciones museológicas que trabajan en este campo temático.

Esta institución se encuentra formada por los siguientes núcleos y servicios:

- *Núcleo Sede*, donde se localiza la administración central.
- *Núcleo da Quinta da Trindade*. Donde se encuentran las reservas, el departamento de Arqueología y los servicios de conservación e inventario general.
- *Núcleo de Olaria Romana da Quinta do Rouxinhol*. Constituido por Hornos de cerámica de la época romana (s. II-V).
- *Quinta de São Pedro*. Donde se encuentra un campo arqueológico con una necrópolis medieval- moderna (s. XIII-XVII).
- *Serviço de Estudo e Inventario de Património Industrial*
- *Núcleo Naval*, compuesto por una exposición de larga duración (que actualmente responde al nombre de “*Barcos, memórias do Tejo*” inaugurada el 16 de

Abril de 2005) y un taller de construcción artesanal de modelos de embarcaciones tradicionales del río Tajo, entre las que podemos destacar: las *muletas de pesca* (s. XVII), la fragata para transporte de corcho, el bote de pino, el *varino* del Tajo, la *lancha fragateira*, los *catraios*, los *barcos de água acima* y los *caíques*;

- *Embarcações Tradicionais do Tejo*. Conjunto formado por tres embarcaciones tradicionales restauradas que realizan paseos con temáticas y vertientes variadas de abril a octubre. Las embarcaciones son un “*Varino*”, el *Amoroso*, y dos *botes de fragata*: el *Gaivotas* y el *Baia do Seixal*.

- *Circuito Museológico Industrial*. Se encuentra formado por ocho sitios y por sus respectivos recursos patrimoniales, abarcando una temática variada que incluye: industria, energías, materias primas, ciencia, técnica y trabajo (siglos XVIII/XXI).

Los ocho sitios son: *Núcleo da Mundet*, *Mohino de Maré de Corroios*, *Fábrica de Pólvora de Vale de Milhaços*, *Forno de Cal da Azinheira*, *Alto Forno da Siderurgia Nacional*, *Lagares de Azeite do Pinhalzinho e da Cooperativa Agrícola de Almada e Seixal* y por último una antigua zona de secado del bacalao en *Ponta dos Corvos*.

Sus objetivos consisten en:

* Investigar, conservar, documentar, interpretar, valorizar y divulgar todos aquellos testimonios que documentan la realidad social y natural del concejo de Seixal a lo largo de los tiempos.

* Contribuir, mediante la valorización del patrimonio material e inmaterial locales, a la creación y difusión de una memoria colectiva.

* Cultivar una relación estrecha y enriquecedora con la población local mediante la valorización de la historia y del patrimonio propios.

* Contribuir activamente en la formación del público mediante la actividad constante de un servicio educativo variado e interesante.

* Mantener a largo plazo una política comunicacional integrada y coherente con el objetivo de proporcionar al público y a la comunicación social información clara, regular y atractiva sobre la institución, su programación cultural y el patrimonio local.

Estructura interna.

Esta institución se encuentra formada por un área técnica e un área administrativa organizadas de la siguiente forma.

Área técnica:

- Departamento de Arqueología, (funciones: investigación, incorporación, inventariado, documentación e interpretación);

- Departamento de Inventario y Estudio de Patrimonio Industrial (funciones: investigación, incorporación, inventariado, documentación e interpretación);

- Departamento de Conservación e Inventario General (funciones: incorporación, conservación, inventariado y documentación);
- Departamento de Patrimonio Náutico (funciones: conservación, interpretación y divulgación);
- Departamento Educativo (funciones: interpretación y divulgación);
- Centro de Documentación e Información;
- Existen también varios Grupos de Trabajo de composición técnica transversal a los servicios y áreas temáticas anteriormente referidos.

Área administrativa. Se encuentra formada por un equipo de personal especializado que da apoyo a todas las áreas y servicios referidos que funcionan a través de los diferentes núcleos temáticos.

Modelo museológico utilizado.

El modelo museológico que utiliza esta institución responde a la noción de ecomuseo creada por G. H. Rivière en los años 80. A partir de aquí, el Ecomuseo Municipal de Seixal ha ido recorriendo su propio camino de la mano de la nueva museología, actualizando objetivos, consolidando realidades y contribuyendo al enriquecimiento cultural de la comunidad para la cual existe.

Este modelo funciona a base de exposiciones temporales de mayor o menor duración no contando con ninguna exposición permanente en la actualidad. Normalmente es la propia institución la que organiza y concibe las exposiciones procurando revalorizar los sitios patrimoniales en los que se instalan los espacios museológicos, dando prioridad a cuestiones, asuntos y problemas existentes en el propio territorio y estableciendo una relación directa entre estos, el desarrollo ocurrido y los factores de cambio, procurando simultáneamente atraer diferentes tipos de públicos y corresponder a proyectos de investigación y colaboración con otras instituciones.

Conviene referir que posee un interesante programa de actividades entre la que podemos destacar las desarrolladas por el departamento educativo para los diferentes tipos de públicos así como los coloquios, las conferencias y debates organizados en el ámbito de la museología contemporánea.

El público de la institución.

Debido a la estructura polinucleada que presenta la institución, los intereses existentes en relación al conocimiento del público se han concentrado hasta ahora en conocer el público de cada uno de los núcleos patrimoniales. Por esta razón, nos concentraremos exclusivamente en las características del público del núcleo naval y de las embarcaciones tradicionales, que son los dos polos que guardan relación directa con el presente estudio.

El Núcleo Naval recibió en 2003, 3.602 visitantes. En 2004 recibió 3.924 visitantes, manteniendo una media de 13 visitantes/día. En este mismo año las embarcaciones tradicionales recibieron un total de 7.022 visitantes. Por la misma razón referida anteriormente -la variedad de núcleos temáticos-, el tiempo de duración de la visita a cada uno de los núcleos no se encuentra contabilizado, depende del tipo de visita y sobre todo de si incluye o no actividades, como sucede en el Núcleo Naval cuando los grupos de visitantes cuentan con el apoyo del departamento educativo. Por regla general los visitantes asumen un papel activo ya que el propio patrimonio expuesto y las técnicas museológicas y museográficas pretenden provocar este tipo de respuesta.

Según los datos obtenidos en 2004, el público del Núcleo Naval lo componen fundamentalmente adultos (+20años) que constituyen 2/3 partes de los visitantes, de forma que el público infantil constituye 1/3 restante. La mayoría de este público realiza la visita al Núcleo Naval a título privado, de ellos aproximadamente 80% lo hacen en grupo y, tan solo 1/6 lo hace con apoyo del departamento educativo del ecomuseo.

En el caso de las embarcaciones tradicionales la mayoría del público realizó la visita en grupo sin el apoyo del departamento educativo (casi 4/5 partes) en cuanto que 1/5 parte lo hizo con el apoyo del departamento educativo.

Tan solo nos resta referir que de momento se desconocen los porcentajes de público nacional y extranjero.

El Área de Divulgación.

El EMS desarrolla programas, proyectos y otras iniciativas de divulgación variadas utilizando diversos recursos del mundo de la museología con el objetivo de establecer una comunicación amplia y atractiva para un alargado espectro de públicos, interlocutores y colegas. Esta institución produce fundamentalmente exposiciones, ediciones, cuenta con un site propio y, cuando es posible, utiliza los medios de comunicación social para propagar información de interés.

El Área Didáctica.

El departamento educativo del ecomuseo cuenta con un programa anual de actividades que se encuentran articuladas con los recursos existentes en las diferentes áreas funcionales.

2.3. LA MUSEOLOGIA MARÍTIMA EN PORTUGAL, PERSPECTIVA DE UNA REALIDAD ACTUAL.

El listado institucional que hemos presentado en las primeras páginas de este capítulo nos permite tener una idea definida de lo que es la realidad actual del patrimonio marítimo nacional. Durante su realización hemos descubierto varias instituciones de diferente naturaleza, que la mayoría de los especialistas que han colaborado con nosotros desconocían. Hemos podido también saber cual es la situación de otras instituciones cuyo estado actual se ignoraba, por último, hemos obtenido igualmente información actual sobre los proyectos de museología marítima que se encuentran en curso. Como resultado podemos afirmar que existen:

- 82 instituciones museológicas que poseen patrimonio marítimo en sus colecciones;
- 38 instituciones externas al mundo de la museología cuya actividad principal guarda relación directa con la realidad marítima;
- 24 entidades de otra naturaleza (asociaciones, clubes...) que contribuyen activamente al estudio, documentación y divulgación del patrimonio marítimo mediante la recuperación de embarcaciones tradicionales o mediante la realización de reproducciones de este tipo de embarcaciones, haciendo uso de las mismas para fines lúdicos, turísticos y de divulgación de esta realidad;
- 7 entidades de otra naturaleza (sociedades, sindicatos...) cuya actividad guarda relación con la defensa del mar o con las actividades relacionadas con él.

Además de haberse tratado de una experiencia extremadamente interesante por los conocimientos adquiridos y por los múltiples contactos realizados, los resultados obtenidos nos permiten afirmar que, en territorio nacional, existe un elevado número de instituciones museológicas, colecciones privadas, asociaciones, clubes y sindicatos, cuya actividad principal guarda relación directa con el universo marítimo del pasado y/o del presente y con el estudio, conocimiento y divulgación de los múltiples testimonios materiales e inmateriales que conforman esta interesante realidad patrimonial.

Hemos podido comprobar que el patrimonio marítimo portugués late con fuerza propia y que existe dentro de esta realidad un elevado número de personas que, a través de las instituciones, ayuntamientos o asociaciones, practican una actitud ejemplar de defensa, documentación, preservación y divulgación de este patrimonio.

El balance final nos da un total de 151 instituciones y entidades relevantes para este estudio, lo cual resulta extremadamente positivo. No obstante, quizás sea el momento de referir que todavía faltan varios pasos importantes por dar, entre ellos podemos destacar: el inventariado completo del patrimonio marítimo portugués y la creación de un conjunto

de medidas de preservación, estudio y divulgación del mismo, medidas que nos permitirían no solo revalorizar y disfrutar de esta realidad, sino también contribuir activamente en la salvación de este tipo de patrimonio del que cada día perdemos varios gestos materiales e inmateriales que no se volverán a recuperar y que constituyen un legado insustituible para el estudio de las raíces de la sociedad portuguesa actual.

En la segunda parte del presente estudio, y partiendo de criterios específicos, hemos analizado detalladamente cinco de las instituciones referidas. Este análisis nos permite alcanzar un conjunto de conclusiones sobre el funcionamiento de la museología de patrimonio marítimo portugués, conclusiones estas que referimos a continuación y que se centran en los cuatro grandes componentes que nos permiten analizar la función social de este patrimonio. Son las siguientes:

1º. El modelo museológico utilizado. En las instituciones seleccionadas el modelo museológico utilizado es, en general, un modelo actual, consciente de la importancia del papel del público como el gran destinatario de la realidad museológica. Entre los casos analizados hemos encontrado diferentes modelos de gestión, todos ellos reconocen la importancia de la interdisciplinariedad entre los diferentes equipos de especialistas, sin embargo tan solo algunos cuentan con conocimientos y medios para llevar a la práctica estos y otros objetivos fundamentales en el ejercicio de una museología exigente y actual, que sepa dar respuesta a los intereses del público.

Los modelos de gestión más completos, exigentes y actuales son, a nuestro ver los practicados por el Museo Marítimo de Ílhavo y por el Ecomuseo Municipal de Seixal. El primero por haber alcanzado una proyección social que constituye un caso inédito en lo que a patrimonio marítimo se refiere, a nivel nacional. El segundo por constituir un caso ejemplar en lo que se refiere a la relación establecida con la realidad social y territorial. En este último caso los resultados no son tan evidentes debido a la falta de medios para poder dar respuesta al modelo museológico practicado, el ecomuseo, que secciona los intereses y atractivos del proyecto entre los diferentes polos museológicos que integran el ecomuseo.

2º. El público de la institución. Tres de los cinco casos analizados conocen bien a su público actual, lo que quiere decir que, como mínimo, conocen los datos cuantitativos, los segmentos de edades, las formas de visita y las nacionalidades que predominan entre su público. Sin embargo, solo una de las instituciones analizadas nos ha entregado una copia del balance completo del último año (2004) donde figuran todo un conjunto de datos específicos sobre su público, se trata del Museo Marítimo de Ílhavo. Deducimos que el resto de los casos estudiados no tiene por hábito la realización de balances anuales sobre el funcionamiento de la institución. Debemos añadir que, aunque no nos haya

mostrado un documento como el referido anteriormente, y precisamente por tratarse de un proyecto a una escala mas local, el Museo Municipal de Etnografía e Historia de la Póvoa de Varzim, parece conocer muy bien a su público, pues nos ha contestado a la totalidad de los datos solicitados.

3º. La dinámica creada por las exposiciones temporales. Todas las instituciones abordadas organizan exposiciones temporales de mayor o menor duración, habiendo demostrado mediante la información solicitada, que son conscientes de la importancia de la organización de estos y de otros eventos como medio de actualización del proyecto/os en curso, y consecuentemente como medio de captación de nuevos públicos, dando respuesta simultáneamente, a los intereses detectados entre la comunidad y al enriquecimiento cultural de la misma. Podemos destacar el caso del Ecomuseo Municipal de Seixal, por tratarse de la única institución que practica exclusivamente exposiciones temporales, método este que permite seguir mas de cerca los intereses de la comunidad, respondiendo a la evolución natural de la misma mediante un esfuerzo continuado de comunicación.

4º. La actividad desarrollada por el área didáctica. Cuatro de las instituciones analizadas poseen área didáctica propia, siendo su objetivo principal la organización de actividades atractivas y variadas para los diferentes tipos de públicos, facilitando la asimilación de nuevos saberes y experiencias a través de la acción. En este sentido destacaremos el papel desarrollado por tres de las instituciones analizadas dado el importante papel social que ejercen a través de su área didáctica o educativa.

El Museo Marítimo de Ílhavo que cuenta con una guía del museo para público infantil extremadamente accesible y atractiva, además de organizar regularmente talleres temáticos, diferentes tipos de visitas y de contar con un calendario anual de eventos que tienen lugar en el museo para mantener y enriquecer los lazos con su público.

La Estación Litoral de Aguda con su Programa de Educación Ambiental en el Litoral, los cursos básicos de biología marina y los seminarios, conferencias y grupos de trabajo para el desarrollo y la divulgación de la educación ambiental.

El Museo Municipal de Etnografía e Historia de la Póvoa de Varzim por el papel dinamizador que ocupa en la comunidad a la que pertenece, dando atención especial al enriquecimiento y la dinamización cultural de cada uno de los segmentos que la componen.

Como resultado de este estudio podemos hablar de un balance final positivo ya que todas y cada una de las instituciones abordadas han demostrado a su manera una preocupación considerable por desarrollar su papel de agentes culturales y sociales con la mayor

calidad posible. Evidentemente unas han conseguido crear una estructura más completa y funcionar de forma más exigente, atractiva y enriquecedora de cara al público, desarrollando una función social fundamental, en cuanto que otras están todavía recorriendo este camino que lleva a un futuro intercambio de enriquecimiento cultural mutuo y constante.

Para terminar, y con relación a nuestro tema de estudio, queremos decir que todas ellas tienen clara la importancia de su función social y su papel único y fundamental como polos de dinamización y enriquecimiento fundamentalmente a nivel local y social.