

VII – BIBLIOGRAFIA

ABÉLÈS, M.

(1992). “*Anthropologie politique de la modernité*”, L’Homme, Revue française

d’Anthropologie, n.º 121, XXXII.1, Janvier-Mars, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Navarin, 15-30.

ABÉLÈS, M. e ROGERS, S. C.

(1992). “*Introduction*”, L’Homme, Revue Française d’Anthropologie, n.º 121, XXXII.1,

Janvier-Mars, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Navarin, 7-14.

ADRIAN, M. J. E COOPER, J. M.

(1989). “*The biomechanics of human movement*”, Indianapolis, Indiana: Benchman Press.

AGREN, Per-Uno

(1988). “*Museology - a new branch of humanities in Sweden?*”, Papers in Museology 1, Acta

Universitatis Umensis, Umea University, 104-113.

ALEXANDER, E. P.

(1979). “*What is a Museum ?*”, Museums in Motion, Nashville, American Association for

State and Local History, 3-15.

AMBROSE, T. e PAINE, C.

(1998). “*Museum Basics*”, London e New York: editado pelo ICOM em associação com

Routledge.

ANNAN, K.

(2002). “*Se não conseguirmos mobilizar recursos...*”, Boletim das Nações Unidas,

n.º DPI/2226, Março/2002, United Nations Information Centre in Portugal, 1-71.

ANTOMARCHI, C.

(1992). “*Pour une écologie de la conservation ?*”, Comunicação apresentada no 3º Colóquio

da ARAAFU, Paris, 23-28.

ARAÚJO, M. e BRUNO, M. (org.)

(1995). “*A memória do pensamento museológico contemporâneo*”, Documentos e

Depoimentos, Comité Brasileiro do ICOM, Rio de Janeiro, in (2001) “Textos de Apoio da Rede Portuguesa de Museus”, dossier “Papel social dos museus e intervenção comunitária”, Lisboa: edição Instituto Português de Museus.

ARGYLE, M.

(1979). “*Non-verbal communication in human social interaction*”, in Hinde, R. A.

“Non-verbal communication”, p. 243-268, Cambridge, New York e Melbourne: Cambridge University Press.

ARIÈS, P.

(1978). “*Prefácio à obra de Erasmo*”, in “A civilidade pueril”, (“*De civilitate morum*

puerilium” de 1530), trad. Fernando Guerreiro, Lisboa, Editorial Estampa, 9-21.

ASHLEY-SMITH, J.

(2001) “*The interface between science and conservation*”, in Luís Casanovas, “A conservação preventiva: o conceito, a sua evolução, a classificação dos factores de degradação”, Escola Superior de Conservação e Restauro, texto apresentado no III.º Mestrado em Museologia, ULHT, Lisboa, 35-39.

AUGÉ, M.

(2001) “*As formas do esquecimento*”, Almada: Íman Edições.

AUGÉ, M. e alli

(1978) “*A construção do mundo*”, colecção Perspectivas do Homem, nº.1, Lisboa: Edições 70.

BAILLIE, A.

(1998) “*Taking the time...Working appropriately with indigenous*”, Museum National, Vol.

7, nº 1/Agosto, The Magazine of Museums Australia Inc., Fitzroy, 9-10.

BAMBARU, D.

(1989). “*Dix commandements pour l’architecte de musée*”, Museum, nº 164 (n.º 4, 1989),

Paris, UNESCO, 201-203.

BARASCH, M.

(1999) “*Giotto y el Lenguaje del Gesto*”, Madrid: Ediciones Akal.

BATESON, G.

(1987) “*Natureza e Espírito*”, colecção Ciência Nova, nº.3, Lisboa: Publicações Dom

Quixote.

BAUDONNIÈRE, P.-M.

(1997) “Le mimétisme et l’imitation”, collection Dominos (dir. Michel Serres, Nayla

Farouki) n.º.150, Paris: Flammarion.

BAZIN, G.

(1968). “Muséologie”, Encyclopedia Universalis, vol. XI, Paris, 447-450.

BEAUME, S. A.

(2000). “Pour une archéologie du geste, broyer, moudre, piler: des premiers chasseurs aux

premiers agriculteurs”, Paris: CNRS éditions.

BELLAIGUE, M.

(2000). “22 Ans de réflexion muséologique à travers le monde”, International Committee for

Museology, Study Series n.º. 8/2000, Groeninghe, Courtrai, Belgique, International Council of Museums, 4-5.

(1997). “Un artiste et un architecte: l’Espace Rebeyrolle, à Eymoutiers”, Museum

International, n.º 196, n.º 4, décembre 1997, Paris, UNESCO, 30-33.

(1992). “O desafio museológico”, Conferência apresentada durante o “V.º Fórum de

Museologia do Nordeste”, realizado em Salvador, Brasil, tradução de Tereza Scheiner, in “A construção do pensamento museológico contemporâneo” de Judite Santos Primo, Lisboa, ULHT, 31-36.

BERNARD, M.

(1986). “L’expressivité du corps”, Paris: Éditions Chiron.

BERTHELOT, J.-M.

(1998). “*Le devoir d’inventaire*”, Sciences Humaines, n.º 80, Février 1998, Auxerre, 22-25.

BILLIG, M. e EDWARDS, D.

(1994) “*La construction sociale de la mémoire*”, in, La Recherche, n.º.267, Juillet/Aout, spécial: La Mémoire, Paris, 726-849.

BIRDWHISTELL, R. L.

(1985). “*Kinesics and Context, essays on body motion communication*”, Philadelphia, USA: University of Pennsylvania Press.

BLOCH, M.

(1998). “*Du cerveau à la culture: qu’est-ce que l’anthropologie cognitive ?* in Sciences Humaines, (hors-série) n.º.23, Paris, 50-53.

BOAS, F.

(1907) “*Some principles of museum administration*”, Science, n.º. 4, 921-922.

BOLTANSKY, L.

(1971). “*Les usages sociaux du corps*”, Annales (Économies, Sociétés, Civilisations), Anné XXVI, n.º 1, Janvier-Février, École Pratique des Hautes Études, Paris, 205-233.

BOURDIEU, P.

(1989). “*O poder simbólico*”, coleção Memória e Sociedade, Lisboa: Difel.

BOURDON, F.

(2003). “*Modelling authority data for libraries, archives and museums: a project in* project in

progress at AFNOR”, Paris: Bibliothèque Nationale de France.

BOUTINET, J-P.

(1996) “*Antropologia do Projecto*”, coleção Epistemologia e Sociedade, Lisboa: Instituto

Piaget.

BRADFORD, H.

(1997). “*A new framework for museum marketing*”, in “Museum Management”, series

Leicester Readers in Museum Studies, London e New York, Routledge, 41-51.

BRINKMAN, M.

(2003) “*Éditorial*”, Les Nouvelles de L'ICOM, vol. 56, n.º 3/2003, Paris: UNESCO, p:2.

BRONOWSKI, J.

(1983) “*Introdução à atitude científica*”, n.º.15, Lisboa: Livros Horizonte.

BROWN, E. W.

(1982) “*Visual evaluation techniques for skill analysis*”, JOPERD, 15-22.

BRUNO, M. C.

(2002). “*Museologia e Comunicação: perspectivas dos enquadramentos da memória*”, in

texto apresentado no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 31 de Maio e 1 de Junho de 2002, Lisboa.

(2002). “*A museologia como uma pedagogia para o património*”, texto apresentado no III.º

Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, em 31 de Maio de 2002, Lisboa, 1-15.

CALLOIS, R.

(1990). “*Os jogos e os homens: a máscara e a vertigem*”, Lisboa: Edições Cotovia.

CASANOVAS, L.

(1992) “*A poluição: que fazer ?*”, Cadernos BAD, (1), Lisboa, 109-112.

(1995) “*As ciências humanas e a problemática da conservação*”, Reitoria da Universidade

Nova de Lisboa, 1995/05/12, 1-5.

(1997) “*A outra face do ensino: a formação contínua*”, texto apresentado no Seminário

“Museus/Museologia: Formação e Ensino, MNAA, 1997/04/01, 1-4.

(2001) “*Os museólogos e as ciências da natureza*”, texto apresentado no VII Encontro

Nacional Museologia e Autarquias (1998), e no III.º Mestrado em Museologia, Lisboa, ULHT, 1-5.

(2001) “*A conservação preventiva: o conceito, a sua evolução, a classificação dos factores*

de degradação”, Escola Superior de Conservação e Restauro, texto apresentado no III.º Mestrado em Museologia, Lisboa, ULHT, 35-39.

(2001) “*A conservação preventiva: fundamentos actuais da sua metodologia*”, texto

apresentado no III.º Mestrado em Museologia, Lisboa, ULHT, 1-8.

CAZENEUVE, J.

(?). “Sociologia do rito”, tradução de M. L. Borralho (Faculdade de Letras da Universidade do Porto), do original “*Sociologie du rite, tabou, magie, sacré*”, Presses Universitaires de France, Porto: Rés-Editora. (Nota: Infelizmente a

edição portuguesa (298 págs.) não menciona qualquer data (!). Todavia sabemos que a edição francesa retoma as teses de Jean Cazeneuve expostas em 1957 em “*Les rites et la Condition Humaine*”, também editado em Paris pela PUF. A utilização dos conceitos de *ritual* e de *ritualização* empregues neste trabalho foram influenciados por este contributo.

CHAGAS, M. S.

(2002-a). “*Identidade nos museus e identidade dos museus*”, in “Seminário: Estudos

aprofundados de museologia; Património cultural e memória social, as grandes narrativas nacionais e as narrativas locais”, texto apresentado no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 12 e 13 de Julho de 2002, Lisboa.

(2002-b). “*Museu, Literatura e Emoção de Lidar*”, in “Seminário: Estudos aprofundados de

museologia; Património cultural e memória social, as grandes narrativas nacionais e as narrativas locais”, texto apresentado no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 12 e 13 de Julho de 2002, Lisboa.

(2002-c). “*Memória e Poder: focalizando as instituições museais*”, in “Seminário: Estudos

aprofundados de museologia; Património cultural e memória social, as grandes narrativas nacionais e as narrativas locais”, texto apresentado no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 21 e 22 de Junho de 2002, Lisboa.

CHAITIN, G.

(2003). «*L'Univers est-il intelligible ?*», in La Recherche, mensuel n.º 370, Décembre 2003,

Paris, 34-41.

CHANGEUX, J.-P.

(2001). “*Plasticité et mémoire*”, in Pour la Science, édition française de Scientific American,

avril/juillet (hors-série), *Dossier: La Mémoire*, Paris, 60-66.

CHAPELLE, G.

(1998). “*Quels modèles pour la pensée ?*”, Sciences Humaines, n.º 89, décembre 1998,

Auxerre, 12-17.

CHAPOUTHIER, J.

(2001). “*L'évolution de la mémoire*”, in Pour la Science, édition française de Scientific

American, avril/juillet (hors-série), *Dossier: La Mémoire*, Paris, 8-12.

CHAUVEAU, L.

(2002) “*Développement durable, une idée neuve de trente ans*”, Science & Vie, n.º 1020

(Spécial Terre), Septembre 2002, Paris, 172-179.

CLAVIR, M.

(1995). “*Preserving conceptual integrity: ethics and theory in preventive conservation*”,

Ottawa, texto apresentado no III.º Mestrado em Museologia, ULHT, Lisboa, 53-57.

(1998). “*The social and historic construction of professional values in conservation*”, in

Studies in Conservation n.º 43, Ottawa, texto apresentado no III.º Mestrado em Museologia, ULHT, Lisboa, 1-8

CORBALLIS, M-C.

(2001). “*L’origine gestuelle du langage*”, La Recherche, n.º 341, avril 2001, Paris.

CORRAZE, J.

(1996). «*Les communications non verbales*», Presses Universitaires de France (PUF), Paris.

COSTA, M. R.

(2002). “*Novas abordagens à normalização terminológica*”, Associação Portuguesa de Terminologia (TERMIP), Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 1-4.

COXALL, H.

(1996). “*How language means: na alternative view of museums text*”, in “Museum Languages” edição de Gaynor Kavanagh, Leicester, London e New York, Leicester University Press, 83-100.

DANCHIN, A.

(2002) “*Mémoires et apprentissages*”, “La Recherche” n.º 356, Septembre 2002, Paris, Société d’Éditions Scientifiques, p. 91.

DARWIN, C.

(1874). “*L’expression des émotions chez l’homme et les animaux*”, traduzido do inglês por Samuel Pozzi e René Benoit, Paris: C. Reinwald Libraires-Éditeurs.

DAVALLON, J.

(1992). “*Le musée est-il vraiment un média ?*”, in Publics et Musées, Vol. 2, Déc./ 1992,

Presses Universitaires de Lyon, 99-123.

(1995). “*Nouvelle muséologie vs muséologie ?*”, ISS, Icofom Study Series, n.º.25, ICOM-

ICOFOM, 153-166, in (2001) “Textos de Apoio da Rede Portuguesa de Museus”, dossier “Papel social dos museus e intervenção comunitária”, Lisboa, edição Instituto Português de Museus.

(1997). “*L'évolution du rôle des musées*”, pour la Revue du Groupe de Recherche pour

l'Éducation et la Prospective, n.º 153 (Nouveaux musées, nouvelles muséologies), Paris, L'Harmattan, 39-47, in (2001) “Textos de Apoio da Rede Portuguesa de Museus”, dossier “Papel social dos museus e intervenção comunitária”, Lisboa, edição Instituto Português de Museus.

DAVIS, K.

(1984). “*Biomaximechanics or biominimechanics – a pedagogical dilemma*”, Journal of

Human Movement Studies, n.º. 10, 115-122.

DEACON, T.

(1997). “*The symbolic species*”, New York: Pinguin Books.

DEBRAY, R.

(1981). “*Critique de la Raison Politique*”, Paris: Gallimard.

DELAHAYE, J-P.

(1999). “*Complexités*” in Pour la Science, édition française de Scientific American,

“*Logique, informatique et paradoxes*”, Belin, Paris, 65-72.

(2002) “*La mémoire de l’humanité*”, in “Pour la Science, édition française de Scientific

American”, n.º 299, Septembre 2002, Paris, 98-103.

DES GRIFFIN, A.

(1998). “*The return of indigenous Cultural Property*”, Museum National, Vol. 7, n.º

1/Agoosto, The Magazine of Museums Australia Inc., Fitzroy, 7-9.

DESVALLÉES, A.

(1994). “*Musée et communauté: des ambiguïtés à éclaircir*”, ISS, Icofom Study Series,

n.º.24, ICOM-ICOFOM, 33-37, in (2001) “Textos de Apoio da Rede Portuguesa de Museus”, dossier “Papel social dos museus e intervenção comunitária”, Lisboa, edição Instituto Português de Museus.

DICTIONNAIRE LE NOUVEAU PETIT ROBERT

(1995). “Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française”, Paris:

Dictionnaires Le Robert.

DILTHEY, W.

(1976) “Dilthey: Selected Writings”, ed. H. P. Rickman, Cambridge: Cambridge University Press.

DORTIER, J.-F.

(1998). “*La production des sciences humaines*”, Sciences Humaines, n.º 80, Février 1998,

Auxerre, 16-21.

DUNCAN, W. R.

(1996). “A Guide to the Project Management Body of Knowledge”, Project Management

Institute, Upper Darby (U.S.A): PMI Standards Committee.

DURÃO, M. J.

(2002). “Metodologias de Investigação”, textos apresentados no III.º Mestrado em

Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 21 e 22 de Junho de 2002, Lisboa.

EIBL-EIBESFELDT, I.

(1979). “*Similarities and differences between cultures in expressive movements*”, in Hinde,

R. A., “Non-verbal communication”, New York e Melbourne, Cambridge University Press, 297-312.

(1987). “Amor e Ódio, história natural dos padrões elementares do comportamento”,

Venda Nova: Bertrand Editora.

EKMAN, P. e FRIESEN, W. V.

(1972). “*Hand movements*”, The Journal of Communication, vol. 22, December 1972, 353-

374.

(1977). “*Nonverbal behavior*”, in “Ethology and nonverbal communication in mental

health”, Oxford e New York, Pergamon Press, 221-243.

ELLEN, R. F.

(1992). “Ethnographic research, a guide to general conduct”, Association of Social

Anthropologists, New York: Academic Press.

ELIAS, N.

(1973). "*La Civilisation des Moeurs*", 3.^a ed., Paris: Calmann-Lévy.

(1976). "*Sport et Violence*", in "Actes de la Recherche en Sciences Sociales", n.º

6/Décembre, Paris.

(1990). "*O processo civilizacional*", trad. de Lídia Campos Rodrigues, Lisboa, Publicações:

Dom Quixote.

(1992). "*A busca da excitação*", colecção Memória e Sociedade, Viseu; Difel.

ELIAS, N. e DUNNING, E.

(1994). "*Sport et civilisation. La violence maîtrisée*", Paris: Fayard.

ERASMO, D.

(1978). "*A civilidade pueril*", ("De civilitate morum puerilium" de 1530), trad. Fernando

Guerreiro, Lisboa: Editorial Estampa.

ERHARDT, D. e MECKLEMBURG, M.

(1994). "*Relative humidity re-examined*", International Institute for Conservation,

Congresso de Ottawa, 32-38.

FAHY, A.

1998). "*Collections management*", col. Leicester Readers in Museum Studies, London e

New York: Routledge.

FAVRET-SAADA, J.

(1977). “*Les mots, la mort, les sorts*”, Paris: Gallimard.

FERREIRA, C. e SIMÕES, N.

(1986). “*A evolução do pensamento geográfico*”, Lisboa: Gradiva.

FERREIRA, S. P.

(1994). “*Categorias de Aristóteles*”, Coleção Filosofia & Ensaios, 3.^a edição, (com base na

tradução de Isaac Casaubono publicada em 1502 pela Oficina de Jacob Bubon), Guimarães Editores, Lisboa.

FILIPPI, M.

(1997). “*Air conditioning for works of art*”, IIR Bulletin, n.º 97.3, 3-15, texto apresentado no

III.º Mestrado em Museologia (2001/11/10), Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa.

FILIPPI, M., CHIARA, A., CASETA, G., LOMBARDI, C., VAUDETTI, M.

(1989). “*Contrôler l’environnement muséal: un project dans la région Piémont en Italie*”,

Museum, n.º 164 (n.º 4, 1989), Paris, UNESCO, 235-240.

FISCHER, R.

(1971). “*A cartography of the ecstatic and meditative states*”, Science, n.º 174

(November

26), 897-904.

FITAS, A.

(1988). “*Popper, Kuhn e Lakatos: três formas diferentes de entender a ciência*”, Vértice, n.º

4, Julho de 1988, II série, 69-77.

FOCAULT, M.

(1968). “*Réponse au Cercle d’Épistémologie, L’histoire et la discontinuité*”,
Cahiers pour

l’Analyse, n.º Été/1968, Paris, Gallimard.

(1975). “*Surveiller et Punir*”, Paris: Gallimard.

GAILLARD, G.

(1997). “*Dictionnaire des ethnologues et des anthropologues*”, Paris: Armand
Colin.

GALLA, A.

(2003). «*Questions-réponses sur le patrimoine immatériel*», Les Nouvelles
de l’ICOM,

vol.56, n.º 4/2003, Paris, p:3.

GARRIGUES, P.

(2002). *La communication sans mots*, Pour La Science, Édition française de
Scientific

American, Dossier n.º 34, Janvier/Avril 2002, Paris, 116-120.

GEERTZ, C.

(1986). “*Making experiences, authoring selves*”, in Victor W. Turner e
Edward M. Bruner,

“Anthropology of Experience”, Urbana e Chicago, University of Illinois
Press, 373-

380.

(1991). “*Negara, o Estado Teatro no século XIX*”, col. Memória e Sociedade,
Viseu: Difel.

GESCHÉ-KONING, N. e PÉRIER - D’IETEREN, C.

(1998). “*Pas de tourisme durable sans programme de conservation adéquat*”,
“Nouvelles

d'ICOM", n.º spécial ICOM/98, UNESCO, 21.

GIDDENS, A.

(2000). "*Dualidade da estrutura*", Oeiras: Celta Editora.

GIL, F.

(1979) "*Provas*", Série Universitária, Lisboa, edição Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

(1986) "*Tratado da Evidência*", col. Estudos Gerais, Série Universitária, Lisboa, edição

Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

(2000). "*Representar*", Enciclopédia Einaudi, vol. 41, Lisboa, edição Imprensa Nacional-

Casa da Moeda, 11-51.

(2000). "*Conhecer*", Enciclopédia Einaudi, vol. 41, Lisboa, edição Imprensa Nacional-Casa

da Moeda, 253-287.

GIL, J.

(1988). "*Corpo, espaço e poder*", Lisboa: Litoral Edições.

GILLETTE, A.

(1989). "*Quand le bâtiment va...*", Museum, n.º 164 (n.º 4, 1989), Paris, UNESCO, 194-195.

GINSBURG, F.

(1992). "*Quand les Indigènes sont nos voisins*", L'Homme, Revue Française d'Anthropologie

XXXII.1, "Anthropologie du Proche", n.º 121, Janvier-Mars 1992, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Navarin, 129-142.

GODELIER, M.

(2000). “*O enigma da dádiva*”, col. Perspectivas do Homem, n.º 51, Lisboa: Edições 70.

GODINHO, V. M.

(1985). “*Acção educacional e prática cultural*”, Sinal, Revista do Instituto Português de

Ensino à Distância n.º 1, Julho, Agosto e Setembro, Lisboa, IPED, 7-16.

GRAND LAROUSSE ENCYCLOPÉDIQUE

(1961). “*Cybernétique*”, Tome 3, Paris: Librairie Larousse.

GREIMAS, A. J., KRISTEVA, J., BREMOND, CL. e all

(1979). “*Práticas e linguagens gestuais*”, Lisboa: Editorial Vega.

GREEN, A.,

1989. *L'idée de symétrie*, in: A. Brack, G. Cohen-Tannoudji, Y. Coppens et all., «*La*

symétrie aujourd'hui», col. Points / Inédit Sciences n.º S 59, Paris, Éditions du Seuil, p. 205-215.

GUICHEN, Gael de

(1995). “*La conservation préventive: un changement profond de mentalité*”, Cahiers d'étude

ICOM-CC, Paris, ICOM, 4-5.

(1997). “*Humidity and temperature in museums*”, texto apresentado no III.º
Mestrado em

Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2002/02/02, Lisboa.

GUILLEMARD, D.

(1992). “*Editorial*”, texto apresentado no 3.º Colloque International de l'ARAAFU, Paris,

13-17; e no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2002/01/19, Lisboa.

HALL, E. T.

(1986). “A dimensão oculta”, col. Antropos, Lisboa: Relógio d’Água.

HALPIN, M.

(1997). “*Réflexions sur une nouvelle muséologie*”, Museum International, n.º 194, Vol. 49, n.º 2, Paris, UNESCO, 52-56.

HANSON, V. D.

(1999). “Les guerres grecques, 1400-146 av. J.-C.”, Collection Atlas des Guerres (cord.

Jonh Keegan), Paris: Éditions Autrement.

HAY, J. G.

(1978). “The biomechanics of sport techniques”, Englewood Cliffs: Prentice.

HERNANDEZ, F.

(1992). “*Evolución del concepto de museo*”, “Revista General de Información y Documentación” (separata), Vol. 2, n.º 1, Madrid, Ed. Complutense, 85-97.

HERREMAN, Y.

(1989). “*D’autres supports pour de nouveaux artistes: tendances actuelles en architecture muséale*”, Museum, n.º 164 (n.º 4, 1989), Paris, UNESCO, 196-200.

(2002) “*Architecture et musée: une histoire conflictuelle*”, Les Nouvelles de L’ICOM, vol. 56, n.º 3/2003, Paris, UNESCO, p:3.

HOOPER-GREENHILL, E.

(1994). “Museum and gallery Education”, col. Leicester Museum Studies, Leicester, London

e New York: Leicester University Press.

(1994) “A new communication model for museums”, in “Museum Languages”, edição de

Gaynor Kavanagh, Leicester, London e New York, Leicester University Press, 47-62.

HUDSON, J. L.

(1991). “*Recidivistic biomechanics: reclaiming the questions*”, in: J. D. Wilkerson, E.

Kreighbaum e C. L. Tant (eds.), “Teaching kinesiology and biomechanics in sports”, Kinesiology Academy of NASPE, Iowa State University, Ames, 3-6.

HUDSON, K.

(1998). “*Forum*”, Museum International, n.º 199, n.º 3, septembre 1998, Paris, UNESCO,

57-58.

HURIET, M.

(1999). “*Images de synthese et monde virtuel, techniques et enjeux de société*”, Rapport

d’Information n.º 169, Paris: Senat, Assemblée Nationale.

ICOM (Conselho Internacional de Museus)

(1998). “*Resoluções da 19ª Assembleia Geral do Conselho Internacional dos Museus*”

(ICOM), realizada em Melbourne, Austrália, entre 9 e 16 de Outubro de 1998, “Nouvelles d’ICOM”, UNESCO, n.º spécial ICOM/98, 25-27.

ICOM (Conselho Internacional de Museus)

(2001). “*Statutes*”, (adoptados na 16.^a Assembleia Geral em 1989/09/05, Haia, Holanda;

com as alterações introduzidas na 18.^a Assembleia Geral, realizada em 1995/07/07, Stavanger, Noruega; e com as alterações introduzidas na 20.^a Assembleia Geral, realizada em 2001/07/06, Barcelona, Espanha), in World Wide Web: www.icom.museum.com.

ICOM (Conselho Internacional de Museus)

(2001). “*Code of Professional Ethics*”, adoptado na 20.^a Assembleia Geral, Revision n.º 4,

Final Draft, 2001/07/06, Barcelona, in World Wide Web: www.icom.museum.com. Ou, “Textos de Apoio” da Rede Portuguesa de Museus, (2001) Dossier “Museus e técnicos de museus como agentes de desenvolvimento cultural e local”, Lisboa, Instituto Português de Museus.

ICOM (Conselho Internacional de Museus)

(2002) “*Shangai Charter, Museums Intangible Heritage and Globalisation*”, Workshop on

Museums and Intangible Heritage, Asia Pacific Approaches, 7th Regional Assembly of the Asia Pacific Organisation International Council of Museums, Shangai, China (20-25 October 2002).

JANKOVIC, N.

(2002) “*Décosterd & Rahm, Le Musée de l’homme imaginaire*”, Art Press n.º 286, Janvier

2003, p. 46-50.

JEANNERET, Y.

(1999). “*Les technologies de la pensée restent à penser*”, Sciences Humaines, Hors Série n°

24, Mars-Avril, Paris, 22-25.

JUNQUA, A., LACOUTURE, P. e alli

(2001). “*Les premieres inscriptions chronophotographiques du mouvement humain*”, in “La

Science des Mouvements Humains”, Paris: Éditions Revue EPS.

KANT, E.

(1967) “Critique de la Raison Pure”, Paris: Presses Universitaires de France.

KAVANAGH, G.

(1996). “*Introduction*”, in “Museum Languages”, edição de Gaynor Kavanagh, Leicester,

London e New York, Leicester University Press, 1-9.

KRISTEVA, J.

(1979). “*O gesto, prática ou comunicação ?*”, in “Práticas e Linguagens Gestuais”, Lisboa,

Editorial Vega, 69-92.

KUHN, T.

(1983). “La Structure des Révolutions Scientifiques”, Paris: Flammarion.

LAKATOS, I.

(1986). “*Falsification and the methodology of scientific research programmes*”, in Imre

Lakatos & Musgrave ed., “Criticism and the Growth of Knowledge”, Cambridge: Cambridge University Press.

LAMPUGNANI, V. M.

(1999). “*A arquitetura da Arte: Os Museus dos Anos 90*”, in “Museus para o Novo

Milénio, conceitos, projectos, edificios”, edição de Vittorio Magnago Lampugnani e Angeli Sachs, Munich, London e New York: Prestel, 11-14.

LAROCHE, S.

(2001). “*Les mécanismes de la mémoire*” in Pour la Science, Édition française de Scientific

American, hors-série *Dossier: La Mémoire*, avril/juillet, Paris, 52-59.

LAWRENCE, G.

(1996). “*Rats, street gangs and culture: evaluation in museums*”, in “Museum Languages”

edição de Gaynor Kavanagh, Leicester, London e New York, Leicester University Press, 9-32.

LE GOFF, J.

(1984). “*Memória*”, Enciclopédia Einaudi, vol. 1, Memória - História, Lisboa, Imprensa

Nacional - Casa da Moeda, 11-50.

(1984) “*Documento/Monumento*”, Enciclopédia Einaudi, vol. 1, Memória - História, Lisboa,

Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 95-106.

LEACH, E.

(1979). “*The influence of cultural context on non-verbal communication in Man*” in Hinde,

R. A. “Non-verbal communication”, Cambridge, New York e Melbourne, Cambridge University Press, 315-344.

(1992). “Cultura e Comunicação”, col. Perspectivas do Homem, Lisboa: Edições 70.

LEROI-GOURHAN, A.

(1965). “*Le geste et la parole, la mémoire et les rythmes*», col. Sciences d’Aujourd’hui,

Paris: Albin Michel.

(1982). “*O gesto e a palavra, técnica e linguagem*”, col. Perspectivas do Homem, n.º 16,

Lisboa: Edições 70.

(1983) “*O gesto e a palavra, memória e ritmos*”, col. Perspectivas do Homem, n.º 18,

Lisboa: Edições 70.

(1984). “*Evolução e Técnicas, o Homem e a matéria*”, col. Perspectivas do Homem, n.º 20,

Lisboa: Edições 70.

(1984) “*Evolução e Técnicas, o meio e as técnicas*” col. Perspectivas do Homem, n.º 21,

Lisboa: Edições 70.

LÉVI-STRAUSS, C.

(1974). “*A obra de Marcel Mauss*”, in Marcel Mauss, “Sociologia e Antropologia”, Volume

I, Introdução, São Paulo, Brasil, Editora Pedagógica e Universitária, 1-36.

LIMA DE FARIA, M.

(2000). “*Museus: educação ou divertimento ?*”, in “Museos y museología en Portugal: una

ruta ibérica para el futuro”, Revista de Museologia, RdM (monografias) 01, Fevereiro 2000, Asociación Española de Museólogos, 18-25.

LOPES, F.

(1996). “*Cartas e Convenções Internacionais*”, Revista do Instituto Português do Património

Arquitectónico e Arqueológico, Ministério da Cultura, Lisboa: IPPAR.

LOPES-FILHO, J.

(1999) “*Apontamentos sobre as noções de desenvolvimento*”, in Seminário de Museologia e

Património, Universidade Nova de Lisboa (FCSH), Lisboa.

LORD, B e LORD, G. D.

(1997). “*The manual of museum management*”, London: The Stationery Office.

LORD, M.

(1997). “*Editorial*”, Museum International, n.º 196, n.º 4, décembre 1997, Paris, UNESCO,

3.

MAIA, M. H.

(1997) “*Património e Restauro no Século XVIII Português*”, Cadernos ESAP n.º 2-3,

Dezembro 1997, Cooperativa de Ensino Superior Artístico do Porto, Porto, p. 103-115.

MARK, R.

(1996). “*Research made simple*”, London, Thousand Oaks (USA), London, New Delhi:

SAGE Publications.

MAROEVIC, I.

(2000). “*Museology as a field of Knowledge*”, International Committee for Museology, col.

Study Series n.º 8/2000, Groeninghe, Courtrai, Belgique, International Council of Museums, 5-7.

MARSHALL, C. e ROSSMAN, G.

(1999). “Designing Qualitative Research”, 3rd Edition, , Thousand Oaks (USA), London,

New Delhi: SAGE Publications.

MAUSS, M.

(1974). “*As técnicas corporais*”, in “Sociologia e Antropologia”, Volume II, São Paulo,

Brasil, Editora Pedagógica e Universitária, 209-234.

MAYR, E.

(1974) “*Behavior Programs and Evolutionary Strategies*”, in American Scientist, Volume

62, 650-659.

(1988) “*Toward a New Philosophy of Biology. Observations of an Evolutionist*”,

Cambridge (Mass.) e London: The Belknap Press of Harvard University Press.

(2001). “*What Evolution Is*”, New York, Basic Books.

MAYRAND, P.

(1989). “*La nouvelle muséologie: de la théorie aux pratiques*”, in “II.ª Jornadas sobre a

função social do museu”, Portimão, Câmara Municipal de Portimão e MINOM.

McMANUS, P. M.

(1996). “*Making sense of exhibits*”, in “Museum Languages”, edição de Gaynor Kavanagh,

Leicester, London e New York, Leicester University Press, 33-46.

MELO E CASTRO, S.

(1995). “*As grandes conferências das Nações Unidas: nova abordagem ao desenvolvimento*

(do Cairo a Beijing)”, Instituto da Cooperação Portuguesa, Lisboa: Ministério dos Negócios Estrangeiros.

MENSCH, P. van

(1988). “*Museology and its use for museums*”, Papers in Museology 1, Acta Universitatis

Umensis, 78-91.

(1988). “*Muséologie et musées*”, Nouvelles de l’ICOM, Vol. 41, n.º 3, ICOM, Paris, 5-10.

(1992). “*Towards a methodology of museology*”, Zagreb, University of Zagreb Press.

(2000). “*Museology as a profession*”, International Committee for Museology, col. Study

Series n.º 8/2000, Groeninghe, Courtrai, Belgique, ICOM, 20-21.

METRO, B. e GRYWACZ, C.

(1992). “*A showcase for preventive conservation*”, texto apresentado no 3.º Colloque

International de l’ARAAFU, Paris, 207- 210; e no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2002/01/19, Lisboa.

MICHALSKI, S.

(1990). “*An overall framework for preventive conservation and remedial conservation*”,

texto apresentado no Congresso do ICOM-CC em Dresden, acompanhado da “The Canadian Conservation Institute Wall Chart”, 56-58; e no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2001/12/15, Lisboa.

(1990). “*Towards specific lighting guidelines*”, texto apresentado no Congresso do ICOM-

CC em Dresden, 1-10; e no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2002/01/19, Lisboa.

(1993). “*Relative Humidity: A discussion of correct/incorrect values*”, ICOM-CC, Vol. II,

cap. “Lighting and climate control”, 624-629; e no III.º Mestrado em Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2002/01/19, Lisboa.

MOHEN, J.-P.

(1999). “*Les Sciences du Patrimoine*”, Paris: Odile Jacob.

MONAGHAN, J. e JUST, P.

(2000). “*Social & Cultural Anthropology*”, Oxford: Oxford University Press.

MONTEIRO, E.

(1988). “*Redefinição cultural dos objectivos: um não tão grave mal-entendido*”, Revista

Sociologia, problemas e práticas, n.º 4, Lisboa, ISCTE.

MONSUMMANO TERME

(2001). “*Conclusions of the European Forum Workshop held in Monsummano Terme*”,

Documento “*Access to the European Heritage in Museums*”, n.º AS/CUL/AA (2001)15, Parliamentary Assembly, Council of Europe, Committee on Culture and Education, Sub-Committee on the Cultural Heritage, Estrasburgo, Conselho da Europa.

MOORE, K.

(1996). “*Feasts of reason ?, Exhibition at the Liverpool Mechanics Institution in the 1840s*”,

in “*Museum Languages*”, edição de Gaynor Kavanagh, Leicester, London e New York, Leicester University Press, 155-179.

(1997). “*Museum Management*”, col. Leicester Readers in Museum Studies, London e New York: Routledge.

MOOS, S. von

(1999). “*Explosão de Museus, fragmentos para um Balanço Final*”, in “*Museus para o Novo*

Milénio, conceitos, projectos, edifícios”, edição de Vittorio Magnago Lampugnani e Angeli Sachs, Munich, London e New York: Prestel, 15-29.

MOREIRA, F.

(1989). “*Turismo, museus e identidade local*”, in “*II Jornadas sobre a função social do*

museu”, Portimão, Câmara Municipal de Portimão e MINOM, 1-9.

(2000). “*O processo de criação de um museu local*”, texto distribuído no *III.º Mestrado em*

Museologia, 2001/11/10, ULHT, 1-15.

(2001). “*Uma reflexão sobre o conceito de público nos museus locais*”, texto distribuído no

III.º Mestrado em Museologia, 2001/11/10, ULHT, 1-11.

(2002). “*O património como factor de desenvolvimento social*”, texto apresentado no III.º

Mestrado em Museologia, 2002/06/20, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

MORIN, E.

(1982). “*O paradigma perdido: a natureza humana*”, 2.ª edição, Lisboa: Publicações

Europa-América.

MOUNIN, G.

(1974). “*Dictionnaire dela Linguistique*”, Paris: Presses Universitaires de France.

MOUTINHO, M.

(1989). “*Museologia e economia*”, in “II Jornadas sobre a função social do museu”,

Portimão, Câmara Municipal de Portimão e MINOM, (texto datado de 23/10/1989, Monte Redondo), 1-7.

(1992). “*Museologia: novos enfoques, novos desafios*”, Ciências em Museus, Vol. 4, 99-100.

(1994). “*A construção do objecto museológico*”, Cadernos de Sociomuseologia n.º 4-1994,

Centro de Estudos de Sociomuseologia, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

(1995). “*A Declaração de Québec de 1984*”, in “A Memória do Pensamento Museológico Contemporâneo, Documentos e Depoimentos”, Ed. do Comité Brasileiro do ICOM, 1995, Rio de Janeiro, 26-30.

(1998). “*Sonhos, Pesadelos e Realidade, O Pavilhão de Portugal na Expo 98 --- A exposição ‘a Viagem’*”, in “A construção do pensamento museológico contemporâneo” de Judite Santos Primo, Lisboa, ULHT, 26-30.

(2001). “*Museologia Informal*”, texto distribuído no III.º Mestrado em Museologia, retirado em 2001/12/10 da World Wide Web: mcmoutin@mail.telepac.pt., Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

(2002). “*Apontamentos da aula de 28/6*”, retirados durante o III.º Mestrado em Museologia, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

MÜLLER, M.

(2002) “*L’Architecture disloquée par l’art contemporain*”, Les Nouvelles de L’ICOM, vol. 56, n.º 3/2003, Paris, UNESCO, p:5.

MUCCHIELLI, M.

(1998). “*La guerre des méthodes n’aura pas lieu*”, Sciences Humaines, n.º 80, Février 1998, Auxerre, 26-29.

NACHER, Y.

(1997). “*Un outil devenu message: l’architecture des musées aujourd’hui*”, Museum International, n.º 196, n.º 4, décembre 1997, Paris, UNESCO, 4-5.

NAUD, C.

(1992). “*La conservation préventive: une responsabilité bien partagée*”, texto apresentado no

3.º Colloque International de l’ARAAFU, Paris, 19-22; e no III.º Mestrado em Museologia, 2002/01/19 Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

NEUSTUPNY, J.

(1971). “*What is museology ?*”, Museums Journal, n.º 71 (2), 1-11.

NIGG, B. M.

(1994). “*Definition of biomechanics*”, in: B. M. Nigg e W. Herzog (eds.), “Biomechanics of the musculo-skeletal system”, Chichester: Jonh Wiley & Sons.

NOBLE, W. e DAVIDSON, L.

(1996). “*Human evolution, langage and mind*”, Cambridge: Cambridge University Press.

NOLASCO, M. (coord.)

(2000). “*Museos y museología en Portugal: una ruta ibérica para el futuro*”, Revista de

Museologia, RdM (monografias) 01, Fevereiro 2000, Asociación Española de Museólogos, 1-190.

OLIVEIRA, A. B.

(1981) “*Aforismos de José Marinho*”, in Cultura Portuguesa, revista bimestral da Secretaria de Estado da Cultura, n.º1, Agosto/Setembro, Lisboa, Secretaria de Estado da Cultura, 17-24.

ORESZCZYN, T., CASAR, M. e FERNANDEZ, K.,

(2001). “*Comparative study of air-conditioned and non air-conditioned museums*”. Texto

distribuído no III.º Mestrado em Museologia, 2001/11/10, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 144-148.

OTTO, R.

(1969). “*Le Sacré, l'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le*

rationnel”, col. Petite Bibliothèque Payot, 18.ª ed., Paris: Payot.

PARLEBAS, P.

(1981). “*Lexique Commenté en Science de l'Action Motrice*”, Paris: INSEP.

PAUL-LÉVY, F. e SEGAUD, M.

(1983). “*Anthropologie de l'Espace*”, col. Alors, n.º 1, Centre de Création Industrielle, Paris:

Centre Georges Pompidou.

PEARCE, S. M.

(1994). “*Interpreting Objects and Collections*”, col. Leicester Readers in Museum Studies,

London e New York: Routledge.

(1996). “*Collecting reconsidered*”, in “Museum Languages”, edição de Gaynor Kavanagh,

Leicester, London e New York, Leicester University Press, 135-154.

(1998). “*Museums, objects and collections: a cultural study*”, col. Leicester Museum

Studies, London e New York: Leicester University Press.

PEARCE, T.

(1998). “*People are more important than things*”, Museum National, The Magazine of

Museums Australia, Vol. 7, n.º 1, Agosto 1998, Fitzroy, Museums Australia Inc., 4.

PÉRIER-DIETEREN, C.

(1995). “*Editorial - Les enjeux actuels de la conservation-restauration*”, ICOM-CC, Cahiers

d'Études, Paris, ICOM, 2-3.

PERROUX, F.

(1987). “Ensaio sobre a Filosofia do Novo Desenvolvimento”, Lisboa: Fundação Calouste

Gulbenkian.

PETITOT, J.

(1987). “*Hipótese localista e Teoria das Catástrofes, nota sobre o debate*”, in Piaget, J. e

Chomsky, N., “Teorias da Linguagem, Teorias da Aprendizagem”, col. O Saber da Filosofia, n.º 20, Porto: Edições 70, 505-513.

PHILIPPOT, P.

(1976). “*Historic preservation: philosophy, criteria, guidelines*”, in TIMMONS, S.,

“Preservation and conservation: principles and practices”, Washington: Washington Press.

PIAGET, J.

(1987). “*Resposta a René Thom*”, in Piaget, J. e Chomsky, N., “Teorias da Linguagem,

Teorias da Aprendizagem”, col. O Saber da Filosofia, n.º 20, , Porto: Edições 70, 497-499.

PINNA, G.

(2003). «*Le patrimoine immatériel et les musées*», Les Nouvelles de l'ICOM, vol.56, n.º

4/2003, Paris, p:2.

PINKER, S.

(1999). “*L’instinct du langage*”, Paris: Odile Jacob.

PIOLINO, P. e DESGRANGES, B. e EUSTACHE, F.

(1999) “*Les aléas de la mémoire autobiographique*”, in Pour la Science, édition française de

Scientific American, hors-série *Dossier: La Mémoire*, avril/Juillet, Paris, 120-125.

PNUD,

(1996). “Relatório do Desenvolvimento Humano”, publicado para o Programa das Nações

Unidas para o Desenvolvimento, Lisboa: Tricontinental Editora.

(2002). “Rapport Annuel 2002”, Programme des Nations Unies pour le Développement

(PNUD), New York, in World Wide Web: www.undp.org.

POÉNARU, V.

(2001). “*L’hypothèse de Poincaré*”, La Recherche, n.º 346, Special Mathématiques, octobre

2001, Paris, Société d’Éditions Scientifiques, 56-60.

POIRIER, J.

(1998). “*As técnicas do corpo*”, in “História dos Costumes”, vol. 2, dir. Jean Poirier, Lisboa:

Editorial Estampa.

(2000). “*O amor, a palavra, o gesto e os modos de pensar*”, in “História dos Costumes”, vol.

5, dir. Jean Poirier, Lisboa: Editorial Estampa.

POMIAN, K.

(1984) “*Colecção*”, Enciclopédia Einaudi, vol. 1, Memória - História, Lisboa, Imprensa

Nacional - Casa da Moeda, 51-86.

POMBO, O.

(1997) “*Da classificação dos seres à classificação dos saberes*”, in “Leituras, revista da

Biblioteca Nacional”, n.º 2/ Primavera, Lisboa: Biblioteca Nacional.

POPPER, K.

(1956) “*Misère de l’Historicisme*”, in Paul Veyne “Comment on écrit l’Histoire”, Points, n.º

79, Paris: Seuil.

(1985) “A lógica da pesquisa científica”, São Paulo: Ed. Cultrix.

PORTER, G.

(1994) “*Partial truths*”, in “Museum Languages”, edição coordenada por Gaynor Kavanagh,

Leicester, London e New York, Leicester University Press, 101-118.

POSNER, M. I. e RAICHLE, M. E.

(2001) “Imagens da mente”, Porto: Porto Editora.

POYATOS, F.

(1992). “*Advances in nonverbal communication*”, ed. University of New Brunswick,

Filadélfia: John Benjamins Publishing Company.

PRADES, J.

(1990). “*Durkheim*”, Paris: Presses Universitaires de France.

PRIMO, J.

(1999). “*Pensar contemporaneamente a museologia*”, Cadernos de Sociomuseologia, n.º 16-

1999, Centro de Estudos de Sociomuseologia, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

(2002). “*A construção do pensamento museológico contemporâneo*”, colectânea de textos

distribuídos no III.º Mestrado em Museologia, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1-76.

(2002-a). “*O museólogo-educador frente aos desafios económicos e sociais da actualidade*”,

texto distribuído no III.º Mestrado em Museologia, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1-8.

(2002-b). “III.º Curso de Mestrado em Museologia”, Lisboa, Universidade Lusófona de

Humanidades e Tecnologias (ULHT).

RADLEY, A.

(1996). “*Boredom, fascination and mortality: reflections upon the experience of museum*

visiting”, in “Museum Languages” edição de Gaynor Kavanagh, Leicester, London e New York, Leicester University Press, 63-82.

RICOEUR, P.

1988. *Indivíduo e identidade pessoal*, in: Veyne, P., Vernant, J-P., Dumont, L. et alli,

“*Indivíduo e Poder*”, Lisboa, col. Perspectivas do Homem, Ed. 70.

RIVIÈRE, G. et alli

(1989). “La Muséologie, selon Georges Henri Rivière” , Dunod, Paris: Bordas.

ROSEN, B.

(1994). «*Comment survivre: les musées des années 90*», in “Museum International”, n.º 182,

vol. 46, n.º 2, Paris, UNESCO.

RUANO-BORBALAN, J.-C.

(2003) “*Pourquoi les guerres ?*” Sciences Humaines, n.º 138, Mai 2003, Auxerre, 16-22.

RUSSEL, B.

(1983) “ABC da relatividade”, coleção Saber, n.º 154, 2.ª ed., Mem-Martins: Publicações

Europa-América.

SANDHAL, J.

(2002). “*Un musée national des Cultures du Monde: un paradoxe ?*”, Nouvelles de l'ICOM,

Vol. 55, n.º 1/2002, Paris, ICOM, 6.

SAUR, K. G.

(1998). “Portuguese Bibliography, 15 th century to 2001”, Munique, CD-ROM: ed. K. G.

Saur.

SCHEFLEN, A. E.,

1981. *Systèmes de la communication humaine*, in: Bateson, Birdwhistell, Goffman, Hall, Jackson, Scheflen, Sigman, Watzlawick, «*La Nouvelle Communication*» (textos recolhidos e apresentados por Yves Winkin), col. Points n.º 136, Éditions Seuil, p.145-166.

SCHEINER, T.

(1999). “*As bases ontológicas do museu e da museologia*”, texto apresentado no “VII

Encontro Regional, Museologia, Filosofia e Identidade na América Latina”, realizado em Outubro de 1999, no Rio de Janeiro, in “*A construção do pensamento museológico contemporâneo*” de Judite Santos Primo, Lisboa, ULHT, 46 - 74.

SCHECHNER, R.

(1988) “*Performance Theory*”, New York e London: Routledge.

SHANKS e TILLEY

(1987). “*A musealização como a elaboração de um sistema estético para criar*

significados”, in “A construção do pensamento museológico contemporâneo” de Judite Santos Primo, Lisboa, ULHT, 21-22.

SIMARD, C.

(1989). “*Économuséologie*”, Montréal, Québec: CEC.

SIMÕES, J. A.

(1993). “*A concepção e gestão de projectos*”, Oeiras: Instituto Nacional de Administração.

SIRC INDEXING MANUAL

(2001). "Indexing Guidelines, information for SportDiscus indexers", Sport Information

Resource Centre, Ottawa, Ontario, Canadá: ed. Jean-Michel Johnson et all.

SIRCTHESAURUS

(2000). "Thesaurus of terminology used in the SportDiscus", Sport Information Resource

Centre, Ottawa, Ontario, Canadá: ed. Jean-Michel Johnson et alli.

SMITH, N. P.

(1996). "Exhibitions and audiences: catering for a pluralistic public", in "Museum

Languages", edição de Gaynor Kavanagh, Leicester, London e New York, Leicester University Press, 119-134.

SMITH, P.

(1979). "Aspects de l'organisation des rites", in Izard, M. e Smith, P. "La Fonction

Symbolic", Paris, Gallimard, 139-169.

SOLA, T.

(1987). "Concept et nature de la muséologie", Museum , , n.º 153, Paris, UNESCO, 45-49.

(1988). "What is museology ?", Papers in Museology 1, Acta Universitatis Umensis, Umea

University, 10-19.

(1997). "Essays on museums and their theory: Towards a cybernetic museum", Finlândia:

Finn Museum Association.

SPERBER, D.

(1978). “O simbolismo em geral”, São Paulo: Editora Cultrix.

(1992). “O saber dos antropólogos”, col. Perspectivas do Homem, Lisboa: Edições 70.

SPINES THESAURUS

(1976). “A controlled and structured vocabulary of science and technology”, Science policy studies and documents, Vol. I, “Rules, conventions, directions for use, and auxiliary devices”, Paris: The Unesco Press.

SPORTDOC

(2001). “Réseau francophone de documentation sportive”, Centre de Ressources Informatiques de l’Université de Caen, Paris: ed. Jean Le Hénaff.

SQUIRE, L. e KANDEL, E.

(2001). “La mémoire non consciente”, in Pour la Science, édition française de Scientific

American, hors-série *Dossier: La Mémoire*, avril/Juillet, Paris, 78-83.

(2001). “La mémoire des habiletés”, in Pour la Science, édition française de Scientific

American, hors-série *Dossier: La Mémoire*, avril/Juillet, Paris, 86-93.

(2002). “Memória, da mente às moléculas”, Biblioteca científica, Porto: Porto Editora.

STRÁNSKY, Z.

(1981). “The theory of systems and museology”, Museological Working Papers, nº1, Estocolmo.

TAVARES, L.V., et alli

(1996). “Investigação Operacional”, Amadora: editora Mcgraw-Hill de Portugal.

TEIXEIRA, M. B.

(2000). “*Primórdios da investigação e da actividade museológica em Portugal*”, in *Separata*

de “Museos y museología en Portugal: una ruta ibérica para el futuro”, Revista de Museologia, RdM (monografias) 01, Fevereiro 2000, Asociación Española de Museólogos, 1-47.

TEIXIDO, S.

(2003). “*Franz Boas, le père de l’anthropologie culturelle*”, Sciences Humaines, n.º 138,

Mai 2003, Auxerre, Sciences Humaines Éditions, 44-46.

TÉTREAULT, J.

(1992). “*Matériaux de construction, Matériaux de destruction*”, texto apresentado no 3.º

Colloque International de l’ARAAFU, Paris, 163-176; e no III.º Mestrado em Museologia, 2002/01/19, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

THESAURUS SPORT

(2001). “*Códigos Temáticos*”, Deporte y Documentación, n.º 20, Andalucía, Málaga

UNISPORT.

THOM, R.

(1985). “Parábolas e Catástrofes”, col. Opus, Lisboa: Publicações Dom Quixote.

- (1987). “*A génese do espaço representativo segundo Jean Piaget*”, in Piaget, J. e Chomsky, N., “Teorias da Linguagem, Teorias da Aprendizagem”, col. O Saber da Filosofia, n.º 20, Porto: Edições 70, 489-496.
- TINBERGEN, N.
- (1965). “*Animal behaviour*”, Oxford: Oxford University Press.
- TRISTANY, M. I.
- (1988) “Coreografias do quotidiano”, Universidade Nova de Lisboa, FCSH, S. Gião, Oliveira do Hospital: edição Museu da Gestualidade.
- TURNER, V.
- (1988). “*The anthropology of performance*”, New York: PAJ Publications.
- TURNER, W. V. e BRUNER, E. M.
- (1986). “*The anthropology of experience*”, Urbana e Chicago: University of Illinois Press.
- VARINE, H.
- (1989). “*Repensar o conceito de museu*”, in “II Jornadas sobre a função social do museu”, Portimão, Câmara Municipal de Portimão e MINOM, 1-10.
- (1992). “*Le musée au service de l’homme et du développement*”, in “*Une Anthologie de la Nouvelle Museologie*”, Paris, MNES, 49-68.
- (1997). “*The community museum as a continuing process*”, Boletim Cultura e Património, Câmara Municipal de Aveiro, 136-139; in (2001) “Textos de Apoio da Rede Portuguesa de Museus”, dossier “museus e técnicos de museus como agentes

de desenvolvimento cultural e local”, Lisboa, edição Instituto Português de Museus.

(2000). “*La place du musée communautaire dans les stratégies de développement*”,

Documentos para debate - II Encontro Internacional de Ecomuseus/IX ICOFOM LAM, NOPH, Rio de Janeiro, 50-54, in (2001) “Textos de Apoio da Rede Portuguesa de Museus”, dossier “museus e técnicos de museus como agentes de desenvolvimento cultural e local”, Lisboa, edição Instituto Português de Museus.

VIEIRA, A. B.

(1994). “*Biologia do comportamento*”, Colóquio/Ciências, Lisboa, ed. Fundação Calouste Gulbenkian, 55-71.

(1995). “Ensaios sobre a evolução do homem e da linguagem”, Margens, Lisboa: ed. Fim de Século.

VIGARELLO, G.

(1988). “*Une histoire culturelle du sport*”, Revue E.P.S. , Paris: Robert Laffont.

VILAR, R.

(1997). “*Gestão de organizações culturais*”, in “Leituras, Revista da Biblioteca Nacional”,

n.º 1, Outono 1997, Lisboa: Biblioteca Nacional, 11-15.

VILAS-BOAS, J. P.,

(2001). “*Biomecânica hoje: enquadramento, perspectivas didáticas e facilidades*”

laboratoriais”, Revista Portuguesa de Ciências do Desporto, vol. 1, n.º 1, Universidade do Porto/FCDEF, 48-56.

VLACHOU, M.

(1999) “*Marketing de museus: será que afinal é só o termo que incomoda ?*”, Boletim

Trimestral da Rede Portuguesa de Museus, n.º 6/2002, Instituto Português de Museus, Lisboa, 12-14.

WASHBURN, E.

(1967). “*Grandmotherology and museology*”, Curator, Vol. X, n.º 1, 43-48.

WATZLAWICK, P.

(1991). “*A realidade é real* ”, col. Antropos, Lisboa: Relógio d’Água.

WEINBERG, A.

(1998). “*Six démarches en sciences humaines*”, Sciences Humaines, n.º 80, Février 1998,

Auxerre, 23.

WILSON, E. O.

1975. “*Sociobiology: the New Synthesis*”, Cambridge (Mass.), Belknap Press of Harvard

University Press.

WINKIN, Y.

(1981). “*La nouvelle communication*”, col. Points, Paris, Éditions du Seuil.