

## PREFÁCIO

A presente dissertação de mestrado é a consolidação de um conjunto de desejos, anseios, planos e condições favoráveis, amadurecidos ao longo de três anos - em São Paulo - e concretizados em outros dois anos - em Lisboa. Em meio ao imediatismo que o mundo contemporâneo exige de seus transeuntes, este projeto acadêmico assumiu como desafio ‘desacelerar para criar’. O intuito foi ‘degustar’ o processo vivenciado: refletir sobre as etapas, aceitar as dificuldades e limitações, observar as mudanças, perceber as evoluções, reconhecer as conquistas e, principalmente, respeitar o tempo de amadurecimento das idéias. Desta forma, foi possível equilibrar a satisfação com as renúncias, necessárias a toda construção acadêmica.

***O plano de prosseguir com os estudos.*** Esta foi a ocasião ideal para o exercício intelectual e o desenvolvimento do pensamento crítico, estimulados por reflexões relacionadas à Museologia, Educação, Antropologia e Gestão. Foi também a oportunidade para superar os desafios de um processo investigativo que, para além da pesquisa e reflexão tem na escrita uma de suas mais árduas tarefas.

***O desejo de exercitar o modo de pensar.*** Segundo Srour (1998, p.175),

“toda coletividade tende a considerar o próprio modo de vida como o mais sensato e o mais correto. Isso leva ao etnocentrismo, à leitura ensimesmada que se faz do mundo, à ótica exclusiva de uma cultura, à qualificação de todas as demais coletividades como ‘bárbaras’ – inferiores, atrasadas e inumanas. Ora, a diversidade dos costumes ensina o

relativismo cultural e exige humildade intelectual.”

Ao partilhar da mesma opinião do autor, manifestou-se a vontade de experimentar novas vivências que estimulassem a desconstrução de conceitos, o questionamento de verdades, a mudança de opiniões e a valorização da diferença. Este anseio se concretizou na oportunidade de viver em outro país e estabelecer contato com diversas culturas e diferentes percepções; um período propício para destruir pré-julgamentos, (re)construir conceitos, constituir opiniões, receber novos estímulos, estabelecer novas relações, e sobretudo, ampliar a visão.

***O anseio de compreender a relação entre Museologia e Educação.*** Motivada por um olhar novato, desprovido de extensos referenciais nos domínios da Educação e da Museologia, cresce o desejo de investigar e perceber a contribuição conjunta das duas áreas do conhecimento para a sociedade. É a oportunidade de contribuir para a produção acadêmica museológica, divulgar o trabalho de uma instituição comprometida com o social, e assim encontrar um significado ainda maior para a dedicação dispensada ao estudo.

***A existência das condições familiares favoráveis.*** A conjugação dos diferentes fatores só fez sentido mediante uma condição insubstituível: o amparo familiar. Este apoio que traduz-se em amizade, confiança, incentivo e generosidade foi o requisito essencial para estabelecer o ambiente propício ao desenvolvimento de um estudo acadêmico, marcado pelo equilíbrio emocional, a curiosidade, o ânimo e a disciplina.

E foi a consolidação deste conjunto de fatores que determinou o resultado: a presente dissertação de mestrado que reúne idéias, crenças, conceitos, testemunhos, informações e reflexões, mas acima de tudo, traduz a dedicação e o contentamento que construíram e caracterizam este estudo.