

1. Introdução

A ideia que conduziu ao desenvolvimento deste projecto nasceu durante a frequência, pela autora, da Acção de Formação nº 3, organizada pelo Centro de Formação de Conimbriga, durante o ano lectivo de 1999/2000, e denominada “Iniciação à Museologia”.

Solicitada uma entrevista ao Professor Doutor Galopim de Carvalho, e face à sua avaliação francamente positiva do projecto previamente delineado, tornou-se definitiva a decisão de levar avante, sob a co-orientação do Professor Doutor Mário Moutinho, entretanto também contactado, e do próprio Professor Doutor Galopim de Carvalho, o processo que conduziria por fim, já com base num plano de trabalho resultante de uma adequada reformulação do esquema inicial, à atribuição de uma licença sabática para a sua concretização, a gozar no ano lectivo de 2001/2002.

A partir de Setembro de 2001, foram desenvolvidas sequencialmente as seguintes actividades:

- contactos telefónicos com uma população-alvo inicial, seleccionada com base nas publicações do Ministério da Educação “Rede Pública de Educação e Ensino” (referente ao ano de 2000) e “Lista de Códigos” (2001), e incluindo 472 escolas, com a finalidade de detectar em quais delas existiria qualquer tipo de envolvimento ou potencial interesse no domínio da Museologia;

- visitas às 86 escolas que na etapa anterior foram seleccionadas da população-alvo inicial, passando a constituir uma população-alvo final, para recolha de dados, fundamentalmente através do preenchimento de um inquérito especificamente elaborado para o efeito, acompanhado sempre que necessário por registos fotográficos;

- análise individual progressiva dos perfis entretanto definidos, com elaboração de fichas de caracterização destinadas a permitir uma percepção o mais rápida possível de cada situação;

- análise global dos 86 perfis analisados, numa tentativa de identificar situações-tipo, e que conduziu à constituição de 16 categorias;

- análise comparativa das escolas dentro de cada categoria, dando ênfase a uma reflexão, tão objectiva quanto possível, sobre os principais problemas encontrados.

O trabalho que aqui se apresenta corresponde ao resultado da estruturação, num todo coerente, dos diferentes tipos de texto elaborados ao longo das etapas atrás referidas.