
7. SÉRIE D'ESSAIS CONSACRÉS À LA TYPOLOGIE ELLE-MÊME DU RENOUVELLEMENT MUSÉOLOGIQUE, UNE PREMIÈRE TENTATIVE, NUANCÉE DEPUIS, REPRODUITE DANS

“DOCUMENTS POUR DISCUSSION” (Rencontre de Santa Cruz de Rio, septembre 2004)

Se référer au document/ Centre de Documentation du MINOM. Il fait référence aux collaborateurs du Comité de terminologie du MINOM.

EXEMPLES:

LE MUSÉE COMMUNAUTAIRE

...est l'expression d'une communauté humaine, laquelle se caractérise par le partage d'un territoire, d'une culture vivante, de modes de vie et d'activités communes...Il est enfin un outil dynamique du développement de cette communauté, dont le matériau principal est le patrimoine au sens le plus large... (Hugues de Varine, *Les Racines du futur*, 2002).

«Celui qui rassemble, autour d'activités culturelles et muséales, des personnes de la communauté, suffisamment représentatives, désireux de réfléchir, par une démarche démocratique (l'action communautaire) orientée vers l'action, sur l'identité collective, sur les problèmes d'épanouissement collectif, sur la recherche de pistes de solution fondées sur l'esprit coopératif (P.Mayrand).

MUSÉOLOGIES POPULAIRES

Celles qui prennent racine dans la conscience de la primauté de la nécessité d'une dialectique pour la création de meilleures conditions de vie et d'égalité des chances, souvent entraînées dans les luttes de classe, dans la rébellion, dans l'action de masse. Proches parentes de la muséologie populiste, issue de leaders charismatiques, elles se distinguent par le caractère plus affirmé, révolutionnaire, de la place des non professionnels au sein du processus muséologique (P.Mayrand, *Paramètres du musée communautaire*, 1991).

LE MUSÉE-TERRITOIRE

Le musée-territoire est l'expression du territoire, quelque soit l'entité qui en prend l'initiative et l'autorité qui le contrôle (Hugues De Varine «*Racines du futur*», 2002).

...en résumé, aussi bien le musée communautaire que l'écomusée territorial sont le produit d'une réflexion théorique sur les faiblesses et sur les limites du musée traditionnel, réflexion qui aboutit à une nouvelle proposition muséologique d'où émergent les catégories et des concepts précis... (Raul Mendez, «*teoria y methodo de la nueva museologia en Mexico*»).

Celui qui s'attache au développement du territoire d'une population, utilisant l'interprétation comme outil d'affirmation, d'appropriation et de prise d'initiatives... On peut en trouver des éléments méthodologiques et conceptuels dans la muséologie communautaire et dans l'écomuséologie la plus avancée... (P.Mayrand)

ET AUTRES DES ANNÉES 2000.