

Novos Desafios para a Museologia Social

Chegamos ao fim de 3 anos de publicação da Nova Série dos Cadernos de Sociomuseologia no seu novo formato, respeitando as normas internacionais que permitiram a sua indexação. Com efeito, foi grato para todos os que se envolveram na reorganização da Revista do Departamento de Museologia, ver os seus esforços recompensados pela aceitação em dois indexadores internacionais da maior relevância. Foram eles o Directory of Open Access Journals (DOAJ) e European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS). desde março de 2014.

O presente volume reúne um conjunto de artigos que tratam diferentes abordagens de questões que estão no centro da reflexão da Sociomuseologia.

Marcelle Pereira desenvolve uma reflexão tendo como objectivo estabelecer uma aproximação teórica entre a Museologia Social e os pressupostos da Sociologia das Ausências, a partir de uma análise preliminar dos conceitos de monocultura e ecologia veiculados pelo sociólogo português Boaventura de Souza Santos. Procurando evidenciar as possibilidades de construção de um diálogo aproximando este modelo de leitura sociológica do cenário da museologia social com destaque para algumas iniciativas da região Norte do Brasil.

Mária José Messias analisa o impacto das novas tecnologias de comunicação e informação na mudança do paradigma comunicacional das instituições museológicas, no sentido de priorizarem uma museologia mais presente, participativa, e relevante.

Maria Leticia Mazzucchi Ferreira e Juliane Conceição Primon Serres apresentam o trabalho desenvolvido processo de patrimonialização e musealização do Hospital Colônia de Itapuã na cidade de Viamão, Rio Grande do Sul, Brasil, estabelecendo uma relação permanente entre as dimensões materiais e imateriais cujo tratamento está sempre presente. O artigo apoia-se numa reflexão sobre as questões da Memória fazendo apelo a diferentes autores de referência- Maurice Halbwachs, Joel Candau, Llorenç Prats, Paul Ricoeur e outros. Como referem as autoras: “O discurso museal não encerra um discurso uníssono, uma vez que é impossível conservar e comunicar uma experiência completa com a doença e o sofrimento, o que o discurso museal faz, nesse caso, é expor o possível a partir dos indícios (materiais) encontrados e de alguns sujeitos representantes que se tornam sujeitos representados, incitando assim uma reflexão que não se encerra na visita”

Dell Delambre apresenta uma profunda reflexão sobre a Declaração do MINOM do Rio de Janeiro de 2013. Este texto que resultou de um muito alargado debate entre agentes ativos de mais de 20 iniciativas museológicas, no Brasil e noutros países as quais assentam a sua prática na Museologia social, corresponde de certa forma ao renovar da reflexão que o MINOM tem assegurado desde 1984 sobre a função social dos Museus. Como o autor assinala “A virtude da Declaração MINOM Rio 2013 está em elencar dilemas que estão sendo gestados e sentidos nos contextos da sociedade e áreas académicas: do laboratório ao teatro; da favela ao asfalto; da capital ao interior. O desafio do século XXI não é mais aproximar as áreas diferentes e perceber similaridades, mas possibilitar que dessas similaridades e diferenças, nasçam práticas e teorias que interfiram na configuração de poder da sociedade.”

Enfim Gabriela Figurelli centra a sua atenção sobre os museus portugueses com enfoque no complexo lugar que os serviços educativos ocupam nas suas diferentes aproximações. A autora analisa diferentes épocas, relacionando as práticas com os contextos e os conceitos de cada momento. Como a autora refere “para que a função educativa transforme-se em prática educativa faz-se necessária a atuação de profissionais de museus comprometidos com o entendimento da Educação enquanto um processo de desenvolvimento da capacidade

intelectual do ser humano, e comprometidos também com o entendimento pleno da Museologia e das novas funções do museu que colaboram na aproximação e qualificação da relação que o indivíduo estabelece com o patrimônio e o espaço”