
PROJET D'UN MUSÉE DE LA VIE QUOTIDIENNE DANS LA RÉGION DE TATAOUINE (TUNISIE)

Essifi Chokri

INTRODUCTION

Il s'agit dans ce projet de présenter quelques repères préliminaires pour la création d'un musée de la vie quotidienne dans la région de Tataouine au sud est-tunisien. L'objectif de notre investigation s'appuie sur quelques composantes du programme écomuséale et la muséologie sociale, dont les concepts, du développement global/patrimoine durable/écologie/tourisme culturel, s'avèrent indispensables pour « relire » cet héritage « vernaculaire ». La question du patrimoine se situant ainsi dans un champs pluridimensionnel, et rejoint la problématique territoriale/spatiale dans ses principaux termes : sauvegarde, mise en valeur et développement.

1- ESPACE GÉOCULTUREL

La région de sud-est tunisien en général et Tataouine, en particulier, se caractérisé par un positionnement qui facilite la liaison entre Maghreb et Machrek, et entre l'Afrique subsaharienne et la Méditerranée, par le biais du déplacement de L'homme dans ces vastes territoires (conquête, commerce saharienne/caravanière, pastoralisme...). Par ailleurs, la région a connu deux modes de vie : sédentaire de montagne et semi-nomades des plaines, deux aspects qui se cohabitent et reflètent, autrefois, deux réalités au niveau économique, social et culturel.

L'abondance d'une mémoire collective orale/immatériel, ainsi qu'un héritage architectural traditionnel/matériel, dans la région, permettra d'élaborer une étude exhaustive sur la culture matérielle (savoir faire locale, pratiques culturelles, bâtis...).

Les villages berbérophones, ont représenté le monde de sédentarité historique, ancré dans la région et dans tout le Maghreb, dès les époques anciennes. Elles se caractérisent par la spécificité de son système écologique montagnard local et régional, composé d'une série des villages, de Jebel Matmata, au alentour de Gabes, au frontières libyen/tripolitains. Cette ligne est appelée dans les sources arabes « Jebel Demmer », elle représente ainsi un espace géoculturel spécifique, relativement autonome. D'autre part, la plaine appelée « Jeffara » est occupée par les tribus « arabes » semi-nomades. Une diversité enrichissante pour ce futur projet muséale.

2- COMPOSITIONS PRÉLIMINAIRES DU MUSÉE

A- Services communaux ou extérieurs:

- Administration : conservateur, employés administratifs, chercheurs et agents et ouvriers.
- Accueil e renseignement
- laboratoire : traitement, catalogage et restauration des collections.
- Salle de réserve : dépôt et conservation des collections muséographiques.
- Boutiques (vente des objets patrimoniales, des livres, cartes postales en rapport avec la région en général.
- Relais / café / espace de détente.
- Bloc sanitaire.

B- Centre culturel :

- Médiathèque, salle de projection des films et service audiovisuel.
- Salle de conférence et bibliothèque.
- Unité de recherche histoire, patrimoine et musée.

C- Espaces d'expositions ou services intérieurs :

Il faut noter que la recherche ethnographique que j'ai effectué sa grande partie ne touche que deux thèmes : les traditions alimentaires et les comportements vestimentaires

- **Salle 1 : Histoire et société :**
 - les événements et les mutations qui ont marqué la région dès la préhistoire jusqu'à nos jours, généalogie tribale...
- **Salle 2 : Géographie / écologie et environnement :**
 - plaine et montagne, désert, climat...
- **Salle 3 : Archéologie et architecture :**
 - art rupestre, ornementation, matière de construction, grottes, fours et bâtis, urbanisme, habitations sédentaires et nomades...
- **Salle 4 : Agriculture traditionnelle :**
 - céréales, arboriculture, légumes, plantes et fruits mode de culture, outils...
- **Salle 5 : Traditions culinaires locales :**
 - aliments à base des céréales : couscous, pain, dchicha, bessisa...
 - aliments à base des herbes et des plantes
 - aliments à base laitier : fromage, beurre...
 - aliments à base des viandes : viande salée,
 - modes de transformations des aliments

- ustensiles de conservation et de cuisson / préparation et de nourriture ...)

- Salle 6 : Médecine populaires et plantes médicinales :

-Une exposition des plantes de la montagne, leurs usages locales.)

- Salle 7 : Costumes et accessoires :

- comportements vestimentaires quotidiens et occasionnels - bijoux - tatouage...

- Salle 8 : Tissage :

- exposition des divers échantillons locaux des draps féminin et masculin - tapis - ce travail de tissage au foyer est une spécialité féminine

- Salle 8 : Artisanats et métiers hier et aujourd'hui :

- atelier de tissage – vannerie – poterie - exposition et vente des produits artisanaux locales- présentation du savoir faire artisanale locale...

D- Espace naturel environnant le musée :

Cet espace situé dans l'entourage de bâtiment / musée, est composé :

- **Champs/jardin traditionnel :** représente les diverses arboricultures de la région, plantés des oliviers, des figuiers et des palmiers. Comme dans toute la région, ce barrage appelé localement « Jesser », il demande toute une technique pour retenir la terre, il ne doit pas, pour autant, capter l'eau de ruissellement, au moment des pluies, au détriment des vergers établis plus bas. Cette unité élaborée devant le musée, sauvegardera une tradition agricole locale, les types des plantes adoptées, les techniques et les

outils utilisés dans les diverses activités agricoles. Ce qui permettra de présenter les caractéristiques d'une écologie végétale locale.

- **Espace de broyage des récoltes céréalicultures** de blé et de l'orge, appelée localement « mandra/nader », une restitution de la dernière étape de l'activité céréaliculture.

- **Source d'eau** artificielle entre les palmiers et les plantes avec un réservoir ou puit avec tous ces éléments

- **Huilerie traditionnelle** avec son ancien système de broyage et de presse. Cette unité écologique, représente l'aspect oléicole prospère dans la région de Jebel Matmata et Tataouine, elle permettra la restitution des différentes étapes de la transformation de l'olive, ainsi se réalisera la sauvegarde d'un savoir faire traditionnelle.

Ce thème de l'oléiculture se divise en trois étapes : la première est en relation avec la préparation de la terre (araire traditionnel en bois, araire en fer, les fourches, le cognée, la hache, l'hachoir...).

Une deuxième étape la cueillette des olives (les toiles « ferch », les échelles doubleaux, les cornes, les tamis, les sachets e alfa, les couffins...). La troisième étape est la transformation des olives en l'huile (le broyeur, les pressoirs, les couffins circulaires de pressoir...)

- **Bergerie/étable d'animaux** réalisée dans la cour du musée, divisé en deux parties, l'une est réservé pour les animaux domestiques l'autre pour les animaux sauvages. Ce qui permettra de présenter les aspects de l'écologie animale régionale.

- **restitution d'une coupole d'un saint populaire** qui représente une tradition de la religiosité populaire avec tous ces aspects rituels.

CONCLUSION

Cet essai reste toujours d'un aspect théorique, vu les réalités du terrain, ainsi qu'on manque d'une étude complète des divers aspects socioculturels. La région de Tataouine avec ces diversités humaines, ainsi que son écosystème naturel spécifique, dont les éléments adoptés dans le musée de la vie quotidienne/société, aussi bien, que celles de l'écomusée, permettrons ensemble la réalisation d'une expérience spécifique, ou on dépasse quelques difficultés du musée classique.