

## **Breve panorama do Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia - 2013 a 2016**

Joseania M. Freitas,<sup>1</sup> Marcelo N. B. da Cunha<sup>2</sup> e Maria das Graças de S. Teixeira<sup>3</sup>

### **Resumo:**

Este artigo traça um panorama das atividades e resultados dos primeiros anos do Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia (2013-2016), destacando a sua produção acadêmica, articulações institucionais, participação em seminários e trabalhos defendidos e em desenvolvimento.

**Palavras-chave:** Pós-graduação; Museologia; UFBA

### **Abstract:**

This article presents an overview on activities and outcomes of the first years of the Postgraduate Program in Museology of the Federal University of Bahia (2013-2016), highlighting its academic production, institutional networks and its participation in seminars. It also lists Masters Degree thesis defended and in progress along this period.

**Keywords:** Postgraduate, Museology, UFBA

O Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia (PPGMuseu/UFBA), aprovado em

---

<sup>1</sup>Primeira coordenadora do Programa (2013-2015).

<sup>2</sup>Primeiro vice-coordenador do Programa (2013-2015) e atual coordenador (2015-2017).

<sup>3</sup>Atual vice-coordenadora do Programa (2015-2017).

março de 2013,<sup>4</sup> resultou de frequentes demandas de qualificação, em nível de pós-graduação, dos setores de museus e áreas afins, visando a realização de análises das realidades patrimoniais mais diversas. Este projeto foi construído coletivamente pelos docentes do curso de graduação em Museologia/UFBA,<sup>5</sup> buscando atender à crescente demanda pela compreensão da plurivocidade contemporânea dos fenômenos relacionados à patrimonialização e aos processos de musealização, manifestos na sua forma consolidada de garantir a salvaguarda de parcelas da cultura material sob a forma de coleções de museus (em suas diversas tipologias), e nas estratégias de preservação, divulgação e registro do patrimônio imaterial, gerando, de algum modo, novos e inusitados acervos, que dinamizam a relação única, e sempre de mão dupla, entre institucionalização e expectativas sociais.

---

<sup>4</sup> A primeira turma teve o início das aulas no segundo semestre, em 7 de outubro de 2013. O primeiro programa de pós-graduação em Museologia foi aprovado em 2006 na UNIRIO (em parceria com o Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST.) que em 2010 teve aprovado o seu doutorado, ainda hoje único no país. Em 2012 foi criado o segundo Programa de Pós-Graduação, na Universidade de São Paulo (Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia – MAE/MAC/MP/MZ-USP.). Em 2015, a Universidade Federal do Piauí deu início ao primeiro Programa de Mestrado Profissional (Programa de Pós-Graduação em Artes, Patrimônio e Museologia/UFPI, na modalidade Mestrado Profissional.). Este quadro de ampliação da formação em Museologia no Brasil indica que, provavelmente, surgirão outros cursos.

<sup>5</sup> Segundo curso do país, criado em 1969. O primeiro curso de graduação em Museologia no Brasil foi o do Museu Histórico Nacional, de 1932, incorporado na década de 1970 à Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). A partir de 2003, como fruto da Política Nacional de Museus ampliou-se a oferta e abrangência nacional de cursos de graduação, existindo atualmente 14 cursos (Universidade Federal do Pará, Universidade Federal da Bahia, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Universidade Federal de Sergipe, Universidade Federal de Pernambuco, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Federal de Ouro Preto, Universidade Federal da Goiás, Universidade de Brasília, Universidade Barriga Verde (Santa Catarina), Universidade Federal de Santa Catarina, Universidade Federal de Pelotas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul), abrangendo as cinco regiões do território nacional.

## Breve panorama do Programa de Pós-Graduação em Museologia

Considerando a necessidade de desenvolvimento de estudos associados às questões teóricas e técnicas, políticas, sociais e estético-filosóficas, o PPGMuseu/UFBA foi criado com a articulação de duas Linhas de Pesquisa,<sup>6</sup> nas quais os projetos são amadurecidos e desenvolvidos a partir da definição e estabelecimento dos objetos e problemáticas de investigação, estabelecendo laços disciplinares e interdisciplinares. São projetos vinculados ao fazer museológico, que enfatizam o cuidado e a organização de patrimônios, envolvendo os processos de musealização e patrimonialização de natureza complexa e sistêmica.

Em maio deste ano, no I Encontro de Profissionais da área de Museus, promovido pelo Conselho Regional de Museologia - COREM 1R,<sup>7</sup> realizado no auditório da Câmara Municipal de Salvador, contando com a participação da Pró-Reitoria de Pós-Graduação/UFBA, o Programa foi formalmente apresentado aos profissionais em uma mesa redonda específica, anunciando o seu primeiro processo seletivo. Ainda em 2013, em novembro, a coordenação do Programa foi convidada para apresentá-lo no I Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia(SINPEM), promovido pelo Programa de Mestrado Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo (USP).

Em junho de 2013, aconteceu a primeira seleção, com 28 candidatos concorrendo às dez vagas. A aula magna, que teve por tema *Patrimônio Afro-Brasileiro*, foi realizada em 18 de dezembro,<sup>8</sup> proferida pelos professores Marcelo Cunha e Maria das Graças de S. Teixeira, na sede da Diretoria de Museus do Estado

---

<sup>6</sup> Linha de Pesquisa 1 - Museologia e Desenvolvimento Social; Linha de Pesquisa 2 - Patrimônio e Comunicação.

<sup>7</sup> No Brasil o exercício profissional em Museologia é supervisionado pelo Conselho Federal de Museologia - COFEM, representado por Conselhos Regionais. COREM R1 – é o Conselho Regional que abarca os Estados da Bahia, Sergipe e Pernambuco.

<sup>8</sup> Data em que se comemora, no Brasil, o dia da(o) profissional museóloga(o), celebrando a data da regulamentação da profissão em 1984.

(DIMUS/SECULT/IPAC-BA), com a participação da Pró-Reitoria de Pós-Graduação e do COREM 1R.

Na sequência, em 19 de dezembro de 2013, aconteceu o I Seminário Temático do PPGMuseu<sup>9</sup>-Memórias afro-brasileiras, no qual foram apresentadas e discutidas pesquisas desenvolvidas no Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia, por quatro docentes do Programa.<sup>10</sup> Afinal, ocorreu o lançamento do livro *Memórias ancoradas em corpos negros*, da prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Antonieta Antonacci, da PUC-SP.

Tão logo aprovado, o Programa obteve apoio para o desenvolvimento de suas atividades acadêmicas, através de dois Editais de Financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (Fapesb), o Edital 04/2013 para apoio à realização de dois Seminários Temáticos e dois Seminários de Pesquisa, com participação de pesquisadores nacionais e estrangeiros, envolvendo instituições museais e afins, incrementando a produção científica do corpo docente e discente. E o Edital 010/2013 para apoio à infraestrutura: instalação de ambiente multiuso para o Programa, composto por quatro salas, aquisição de mobiliário, equipamentos e material bibliográfico.

Em março de 2014, ingressou a segunda turma de cinco mestrandas(os). As atividades acadêmicas desta segunda turma foram iniciadas com a realização do I Seminário de Pesquisa do PPGMuseu, coordenado pelas professoras Heloísa Helena F. G. da Costa e Suely Moraes Ceravolo.<sup>11</sup> Tal evento, que foi apoiado pela

---

<sup>9</sup> Com apoio financeiro do Edital da FAPESB 04/2013, em parceria com o Museu Afro-Brasileiro da UFBA.

<sup>10</sup> Prof. Dra. Graça Teixeira - *O MAFRO; sua missão de espaço e de interlocução com as culturas africanas e afro-brasileiras*; Profa. Dra. Rita Maia – *Registros e narrativas para desvelar memórias dos blocos afro e afoxés da coleção do Mafro*; Prof. Dr. Marcelo Cunha – *Coleção Estácio de Lima, um documento da intolerância e do racismo na cidade de Salvador* e Profa. Dra. Joseania Freitas – *Estudo da Coleção capoeira e da Coleção de Réplicas de Arte da África Central do MAFRO*.

<sup>11</sup> Com o apoio do Edital 04/2013 da FAPESB, da Câmara Municipal da cidade de Salvador e da Pró-Reitoria de Pós-Graduação/UFBA.

Câmara Municipal de Salvador e realizado no Centro Cultural da mesma, teve como tema: “Cidades Museus e a Museologia: que contribuição tal relação pode oferecer à preservação dinâmica de cidades museus?”,<sup>12</sup> com conferências e mesas redondas realizadas com participação de profissionais estrangeiros e de outros programas de Pós-Graduação do Brasil,<sup>13</sup> além de profissionais locais.

Em maio de 2014, sob a coordenação dos professores Marcelo Cunha e Maria das Graças Teixeira, foi realizado um Encontro de Pesquisa com a pesquisadora, professora Teresa Toledo de Paula, do Museu Paulista/USP, que abordou sobre o “Projeto Replicar: Ciência e Tecnologia na preservação e difusão de um vestido do século XIX” – desenvolvido no setor de conservação de Têxteis do Museu do Ipiranga da USP.

No segundo semestre de 2014 (28 a 31 de outubro), comemorando o primeiro ano de atividades do Programa, foi realizado o II Seminário de Pesquisa do PPGMuseu e o XV Seminário de Integração Curso de Museologia/Museus da Cidade do Salvador, com o tema “Patrimônios e Museus na Contemporaneidade”<sup>14</sup> – resultado da articulação do PPGMuseu/UFBA e o curso de graduação em Museologia/UFBA, coordenado pela professora Sidélia Teixeira em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia/Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural/Diretoria de

---

<sup>12</sup> Parte dos trabalhos apresentados neste seminário foi apresentada no Seminário *Patrimonialização e Sustentabilidade do Patrimônio: Reflexão e Prospectiva*, promovido pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa, de 27 a 29 de novembro de 2014.

<sup>13</sup> Prof<sup>ª</sup> Dra. Maria Isabel Landim - Vice-coordenadora do Programa de Pós-Graduação Interunidades em *Museologia* da Universidade de São Paulo; Prof<sup>ª</sup>Dr<sup>ª</sup> Tereza Scheiner – Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio/UNIRIO; Michel Bonnette – Consultor e Analista da Unesco (Quebec, QC, Canadá); Annette Viel – Consultora em Museologia e Patrimônio (Quebec, QC, Canadá).

<sup>14</sup> Resultou na publicação: Teixeira, S. (Org.). (2016). *Patrimônio e Museus na Contemporaneidade*. Salvador: EDUFBA.

Museus.<sup>15</sup> Além da apresentação das pesquisas de alunos do Programa e profissionais da cidade de Salvador, houve participação de pesquisadores estrangeiros e do Brasil.<sup>16</sup>

Em novembro, discentes e docentes do PPGMuseu/UFBA apresentaram as primeiras pesquisas desenvolvidas no Programa no I Seminário Brasileiro de Museologia (SEBRAMUS).<sup>17</sup> Vale salientar que este Seminário é resultado da articulação da Rede de Professores e Pesquisadores do campo da Museologia e visa o fortalecimento de um espaço de discussão dos temas que perpassam a área. Desde o final deste Seminário, a Rede é coordenada pelo Prof. Marcelo Cunha, coordenador do PPGMuseu/UFBA, juntamente com a professora Silmara Kuster, da Universidade de Brasília (UnB).

Em dezembro de 2014, foi dado início ao primeiro Estágio Pós-Doutoral no PPGMuseu, através do Programa Nacional de Pós-Doutorado, da CAPES, com o ingresso da bolsista Nirlene Nepomuceno, que até julho de 2016, desenvolveu a investigação denominada *Áreas de Culturas Negras ao Sul do Atlântico – De uma história eurocêntrica a perspectivas pós-coloniais*, sob a

---

<sup>15</sup> O seminário foi realizado com apoio da CAPES, da FAPESB (Edital 04/2013), da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da UFBA, do Museu de Arqueologia e Etnologia da UFBA, da Empresa de Museologia TECNOMUSEU, do COREM 1R e do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

<sup>16</sup> Prof. Dr. Benoît de L'Estoile (CNRS/França)–*Patrimônios, museus e a necessidade de compreensão do mundo contemporâneo na sua complexidade*; Prof. Dr. João Paulo Cabral de Almeida Avelãs Nunes (Universidade de Coimbra/Portugal) – *Patrimônio cultural, museus e desenvolvimento: conceitos teóricos, políticas públicas e “sociedade civil”*; Prof. Dr. Pedro C. Carvalho (Universidade de Coimbra/Portugal) – *Da leitura do território e dos seus patrimônios ao desenvolvimento sustentável: o papel dos museus e o contributo da arqueologia*; Profª Drª Maria Cecília Londres Fonseca - *Política de Preservação no Brasil – Patrimônio Cultural e Desenvolvimento*; Prof. Dr. Ângelo Oswaldo - *Museus Brasileiros: Experiências inovadoras*–Presidente do IBRAM (julho de 2013 a dezembro de 2014).

<sup>17</sup> Sediado pelo Curso de Museologia da Universidade Federal de Minas Gerais, em Belo Horizonte, entre 12 e 14 de novembro de 2014. Para acessar os Anais do Seminário: <https://anaissebramus.wordpress.com>

supervisão do professor Marcelo Cunha. A partir de janeiro de 2017, terá início mais um estágio pós doutoral.

A terceira turma, formada por sete alunas(os) teve sua aula inaugural em 10 de março de 2015, realizada no Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia, proferida pelo pesquisador do Museu Nacional o Prof<sup>o</sup> Dr<sup>o</sup> José Reginaldo Santos Gonçalves, que falou sobre “O mal-estar no patrimônio: reflexões sobre identidade, memória e autenticidade”.

Em junho de 2015, em parceria com a Fundação Gregório de Matos<sup>18</sup> e recursos da Fapesb<sup>19</sup> e Capes, foi realizado o II Seminário Temático do PPGMuseu, com o tema Arquitetura de Museus, ministrado pelo arquiteto Prof. Dr. Juan Carlos Rico, da Escola Técnica Superior de Arquitetura de Madri.

Em outubro, o PPGMuseu foi escolhido pelo Instituto Brasileiro de Museus/Escola do Louvre, para sediar a realização do Seminário Fazendo Nossas Coleções falarem – o passado e o presente das exposições dos Museus, ministrado pela professora Cecília Griener, PhD em História da Arte e docente pesquisadora da Escola do Louvre. A atividade que foi aberta aos alunos da Pós-Graduação e Graduação em Museologia e público em geral, foi realizado no Museu de Arte da Bahia, parceiro do Programa nesta atividade.

Também em outubro, docentes e discentes do Programa participaram do II Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia (SINPEM/USP), que na sua segunda edição cresceu significativamente, entrelaçando pesquisas nacionais e internacionais. No mês seguinte aconteceu o II SEBRAMUS,<sup>20</sup> com

---

<sup>18</sup> Visando explorar as potencialidades de edifícios históricos adaptados para usos culturais, as atividades do Seminário foram realizadas em locais sob a gestão da Fundação: Museu Casa do Benin, Teatro Gregório de Mattos e Espaço Cultural da Barroquinha.

<sup>19</sup> Edital 04/2013.

<sup>20</sup> De 16 a 20 de novembro de 2015, em Recife-PE, promovido pela Rede de Professores e Pesquisadores do Campo da Museologia, realizado pela Fundação Joaquim Nabuco/Museu do Homem do Nordeste e Curso de

maior participação dos cursos de graduação e pós, incluindo a participação de docentes e totalidade da(o)s mestrand(a)s do nosso Programa.

A quarta turma, com ingresso em 2016, formada por 15 mestrand(a)s, foi recebida com a realização de uma Semana Acadêmica, que articulou o Programa de Pós-Graduação com a Graduação em Museologia, nos dias 04 a 06 de julho de 2016, tendo como destaque, além de mesas redondas para apresentação das pesquisas desenvolvidas no Programa, a realização de aula inaugural, proferida pela Profa. Dra. Maria Helena Ochi Flexor, com o tema “A religiosidade no espaço urbano de Salvador”.

O perfil das quatro turmas do PPGMuseu revela que o Programa acolheu estudantes egressos dos cursos de Museologia,<sup>21</sup> Biblioteconomia, História, Sociologia, Turismo e Bacharelado em Pintura, advindos dos seguintes estados (origem de formação): Bahia, Ceará, Paraná e o Distrito Federal (Brasília). Os quatro processos de seleção realizados tiveram candidatos de outros cursos e territórios além destes.

Quanto ao perfil profissional da(o)s aluna(o)s do PPGMuseu, observamos que parte do grupo já se encontra no mercado de trabalho, exercendo funções em instituições museológicas, o que traz ao Programa a oportunidade de diálogo sobre experiências que tem sido desenvolvidas no campo profissional. Vale ressaltar, que uma mestrand(a) deste grupo foi aprovada em concurso público da UFBA, em 2016, e hoje é docente do quadro permanente do Departamento de Museologia.

Além dos processos de seleção para alunos regulares, a demanda de interessados vem se ajustando também através do ingresso como aluna(o)s especial<sup>22</sup> para as disciplinas optativas

---

Museologia/Universidade Federal da Pernambuco. O Seminário contou com apoio da Capes e do CNPq.

<sup>21</sup> A maioria dos selecionados, egressos dos cursos da Universidade Federal da Bahia, Universidade Federal do Recôncavo e Universidade de Brasília.

<sup>22</sup> Discentes selecionadas(os) para tão somente cursar disciplinas, sem vínculos com o Programa.

oferecidas por docentes do Programa.<sup>23</sup> A experiência de participação nestas disciplinas possibilita o amadurecimento de projetos e aprofundamento de perspectivas teórico conceituais, fazendo com que vários ex-alunos(as) destas tenham ingressado Programa em seleções posteriores.

Com o ingresso da quarta turma de discentes, o Programa já pode apresentar dados que indicam a sua contribuição para a formação de docentes e pesquisadores em temas que envolvem a Museologia e o Patrimônio, de forma a aprofundar as problemáticas relativas à compreensão da trajetória histórica de instituições dedicadas aos processos museológicos, incluindo a lide e geração de acervos de cultura material e imaterial (em diferentes suportes). Tais ações são resultantes do desenvolvimento de referenciais teóricos, conceituais e metodológicos, de modo a ampliar modelos de análise e interpretação voltados para o patrimônio cultural em amplo sentido. Esse fato representa a existência de variações e/ou modulações do campo de atuação e, ao mesmo tempo, inquietações intelectuais a circundar nesse domínio do conhecimento.

Tais inquietações são componentes do objeto de investigação do corpo docente que, formado por um grupo com formação e atuação bastante heterogênea, conforme podemos observar no quadro apresentado a seguir:

---

<sup>23</sup> O quadro de componentes curriculares do PPGmuseu é composto pelas seguintes disciplinas obrigatórias: Teoria Museológica; Patrimônio e Poder; Pesquisa Museológica; Prática de Pesquisa Orientada I, II e III, além do tirocínio docente. Além é necessário cursar disciplinas optativas. O PPGmuseu oferece as seguintes disciplinas optativas: Análises críticas das imagens e contextos socioculturais; Cidades e patrimônios; Colecionismo e museus: perspectivas históricas; Comunicação, cultura e exposição; Cultura e poder; Gênero e patrimônio; Inscrições na Arte Sacra: Templos e lápides, comemorativas e funerárias; Museus e coleções científicas; Museus e memória dos movimentos sociais no Brasil; Museus e ensino da História da Arte; Patrimônio afro-brasileiro, Exposições e narrativas museológicas e patrimônio cultural e comunicação.

<b>Docentes Permanentes – Linha de Pesquisa 1 Museologia e Desenvolvimento Social</b>
<b>Docente / Ano de Ingresso / Formação/ Título do Projeto de Pesquisa Atual</b>
<b>Joseania Miranda Freitas (2013)</b> Pós-Doutorado em História (em desenvolvimento, 2016-2017) no Programa de Estudos Pós-Graduados em História da PUC-SP; Pós-doutorado em História (UFG/UNINORTE-Colômbia/UPVD-Perpignan-França); Doutorado e Mestrado em Educação –UFBA; Graduação em Pedagogia - UCSAL. <i>Descolonização do olhar em Arte Decorativa</i>
<b>Marcelo Nascimento Bernardo da Cunha (2013)</b> Pós-Doutorado em Museologia – Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias; Doutorado em História Social – PUC- São Paulo; Mestrado em Ciência da Informação e Graduação em Museologia – UFBA. <i>Da coleção à comunicação: Uma proposta de inventário de práticas e discursos museológicos referentes a culturas africanas e afro-brasileiras, em museus da cidade de Salvador.</i>
<b>Suely Moraes Ceravolo (2013)</b> Pós-Doutorado em Museologia – Museu Paulista /USP; Doutorado em Ciências da Comunicação e Mestrado em Ciência da Informação e Documentação – USP; Graduação e Licenciatura em História – USP/UFBA <i>Estudo sobre a construção do campo museal e a constituição do patrimônio cultural na Bahia (século XX)</i>
<b>Sidélia Santos Teixeira (2013)</b> Doutorado em Estudos Contemporâneos – Universidade de Coimbra – Portugal; Mestrado em Museologia e Mediação Cultural <i>Universite D'Avignon</i> , França; Graduação em MuseologiaUFBA. <i>Patrimônio e Gênero - Estudo da coleção da Escola de Enfermagem da Universidade Federal da Bahia, período de 1950 a 1970</i>
<b>Ana Helena da Silva Delfino Duarte (2013)</b> Doutora em História Social – PUC/SP; Mestre em História–UFU; Graduada em Artes Plásticas – UFMG; Graduada em Direito – UNIUBE. <i>Processo de Criação. Poiesis na linguagem da pintura e do objeto: a religiosidade como referencialidade criativa / Projeto Ex-votos do México / Projeto: A Sacralidade da arte ex-votiva: pinturas, esculturas, fotografias e objetos</i>

Breve panorama do Programa de Pós-Graduação em Museologia

<b>Docentes Colaboradores – Linha de Pesquisa 1 Museologia e Desenvolvimento Social</b>
<b>Docente / Ano de Ingresso / Formação/ Título do Projeto de Pesquisa Atual</b>
<p><b>Heloísa Helena Fernandes Gonçalves da Costa (2013)</b>                      Pós-Doutorado em Sociologia– UFRJ; Doutorado em Sociologia da Cultura - Universitédu Québec à Montréal; Mestrado em Ciências Sociais– UFBA; Graduação em História –UFF; Graduação em Museologia – Museu Histórico Nacional – RJ.  <i>Cidade capital/ cidade patrimônio: história, memória e inovação na cidade de Salvador-Bahia /1549-2015</i></p>
<p><b>Mario de Souza Chagas (2013)</b>                      Doutorado em Ciências Sociais – UERJ; Mestrado em Memória Social – UFRJ; Licenciatura em Ciências –UERJ; Graduação em Museologia – UFRJ.  <i>MUTAÇÃO II – Museu, Turismo, Ação</i></p>
<p><b>Clovis Carvalho Britto (2016)</b>                      Pós-Doutor em Estudos Culturais–Programa Avançado de Cultura Contemporânea – UFRJ; Doutorando em Museologia– Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ingresso em 2016); Doutor em Sociologia – UNB; Mestre em Sociologia – UFG; Mestre em Museologia – UFBA.  <i>Nas linhas da mão: teatro de bonecos e fabricação da cultura popular no campo museal de Sergipe</i></p>
<p><b>Mariela Brazón Hernández (2016)</b>                      Doutorado e Mestrado em Artes Visuais – UFRJ; Bacharelado em Artes e Bacharelado em Computação –Universidad Central de Venezuela.  <i>A Natureza como espaço que nos habita: desdobramentos das teorias de Joseph Beuys no campo museológico contemporâneo</i></p>
<b>Docentes Permanentes – Linha de Pesquisa 2 Patrimônio e Comunicação</b>
<b>Docente / Ano de Ingresso / Formação/ Título do Projeto de Pesquisa Atual</b>
<p><b>Maria das Graças de Souza Teixeira (2013)</b>                      Pós-Doutorado em Museologia – Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, ULHT, Portugal; Doutorado em História, Mestrado em Artes Visuais e Bacharelado em Museologia – UFBA.  <i>Os Museus e demais espaços de Memória como espaço de resistência, reflexão e fortalecimento da dos Negros, sob a perspectiva da Sociomuseologia.</i></p>

<p><b>Rita de Cássia Maia da Silva (2013)</b> Pós-Doutorado em Museologia – Universidade de Aveiro; Doutorado e Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea e Graduação em Museologia – UFBA. <i>Concepção de espaços museológicos através da Web 2.0 e experiências digitais em museus</i></p>
<p><b>José Claudio Alves de Oliveira (2013)</b> Pós-Doutorado em Comunicação e Tecnologia – Universidade do Minho; Doutorado em Comunicação e Cultura Contemporânea e Mestrado em Artes Visuais – UFBA; Graduação em Comunicação Social Jornalismo e Graduação em Museologia – UFBA; Graduação em História – UCSAL. <i>Projeto Ex-Votos do México.</i></p>
<p><b>Gilson Magno dos Santos (2013)</b> Pós-Doutorado em Letras Clássicas – UFRJ; Doutorado em Teologia e Mestrado em Teologia Dogmática – Pontifícia Universidade Gregoriana, PUG, Itália; Graduação em Teologia – Pontifícia Universidade Lateranense, Itália. <i>Epigrafia e identidade social</i></p>
<p><b>Docentes Colaboradores – Linha de Pesquisa 2 Patrimônio e Comunicação</b></p>
<p><b>Docente / Ano de Ingresso / Formação/ Título do Projeto de Pesquisa Atual</b></p>
<p><b>Cecília Conceição Moreira Soares(2016)</b> Pós-Doutorado em Educação (em desenvolvimento) – Universidade do Sudoeste da Bahia; Doutorado em Antropologia e Mestrado em História – Universidade Federal de Pernambuco Universidade Federal da Bahia; graduação em História – Universidade Católica do Salvador. <i>A Prática Educativa como prática social e cultural e educação e Projeto Diversidade: Memória Afro-Baiana</i></p>
<p><b>Mary Weinstein (2016)</b> Doutorado em Cultura e Sociedade; Mestrado em Artes Cênicas; Bacharelado em Comunicação e Licenciatura em Dança - UFBA. <i>Jornalismo, Cidade e Patrimônio Cultural</i></p>

Neste período, o Programa formou as duas turmas iniciais, 2013 e 2014, estando a turma de 2015 em processo de finalização, com exames de qualificação (júri prévio) realizados e a nova turma 2016, iniciando o seu segundo semestre. A seguir apresentamos os

Breve panorama do Programa de Pós-Graduação em Museologia

temas trabalhados, defendidos ou em processo, a partir de campos conceituais.<sup>24</sup>

<b>Campo conceitual: Museologia; Museus; Arte; História; Ações Museológicas; Estudo de Coleções.</b>	
<b>Dissertação</b>	<b>Ano ingresso Mestrando(a) / Orientador(a) / Linha</b>
<i>Reflexões sobre a (não) perenidade na documentação museológica do Museu de Arte Moderna da Bahia: obras de arte contemporânea adquiridas nos salões de arte</i> (Defendida)	2013 / Anna Paula da Silva / Marcelo N. B. da Cunha – LP1
<i>A memória da conservação e restauração na Bahia: de Lindaura Corujeira a Ana Maria Villar.</i> (Defendida)	2013 / Renato Carvalho da Silva / Maria das Graças Teixeira – LP2
<i>Memória da fé: a coleção de paramentos litúrgicos do Museu do Traje e do Têxtil da Fundação do Instituto Feminino da Bahia.</i> (Defendida)	2013 / Renilda Santos do Vale / Luiz Alberto Ribeiro Freire – LP2
<i>Do Henry Lynch a Ricardo Brennand: formação, trajetória e significado de uma Coleção Museológica.</i> (Em andamento)	2014 / Paula Andrade Coutinho / Suely Moraes Ceravolo– LP1
<i>Os percursos da concretização do sonho de um colecionador: o Museu Temporal instalado no patrimônio cultural da humanidade.</i> (Em andamento)	2014 / Tatiana Alves de Almeida / Suely Moraes Ceravolo– LP1
<i>Do sonho à ação realizada: a criação do curso de Museologia da UFBA.</i> (Em andamento)	2015 / Iraci Oliveira dos Santos / Suely Moraes Ceravolo– LP1
<i>A arte de embrechar e de documentar: meios de compreensão da mentalidade artística do século XIX, no Recôncavo Baiano.</i> (Em andamento)	2014 / Cidália de Jesus Ferreira dos S. Neta / Ana Helena da S. D. Duarte – LP2

---

24 Definidos pelos autores desse artigo.

<i>Curitiba I: A conservação do acervo faunístico do MAX.</i> (Em andamento)	2016 / Vanusa Ribeiro Flor de Moraes / Ana Helena da S. D. Duarte – LP2
<i>História e memória: museus e memórias no Cariri Cearense Curso de Mestrado em Museologia.</i> (Em andamento)	2016 / Thaís Pereira da Silva / Sidélia dos Santos Teixeira – LP1
<i>A documentação museológica como suporte para a comunicação com o público: a cadeirinha de arruar do Museu de Arte da Bahia.</i> (Em andamento)	2016 / Amanda de Almeida Oliveira / José Cláudio A. de Oliveira e Maria das Graças Teixeira – LP2
<i>Gestão de coleções museais: a documentação no cenário museológico soteropolitano e a aplicação do padrão SPECTRUM.</i> (Em andamento)	2016 / Eduardo de Araújo Fróes / Maria das Graças Teixeira – LP2
<i>O ressurgir do talhado: Arte rupestre como registro museológico.</i> (Em andamento)	2016 / Milena Lima e Silva Matos / Rita de Cássia Maia da Silva – LP2
<b>Campo conceitual: Museologia; Museus; memória afro-brasileira; Memória indígena; Gênero-patrimônio e diversidade.</b>	
<b>Dissertação</b>	<b>Ano ingresso Mestrando(a) / Orientador(a) / Linha</b>
<i>Museu e Educação: a experiência do Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia.</i> (Defendida)	2013 / Daniela Moreira de Jesus / Joseania Miranda Freitas – LP1
<i>O som do silêncio: ecos e rastros documentais de 26 esculturas afro da Coleção Estácio de Lima.</i> (Defendida)	2013 / Dora Maria dos Santos Galas / Marcelo N. B. da Cunha – LP1
<i>A representação das mulheres negras nos museus de Salvador: uma análise em preto e branco.</i> (Defendida)	2013 / Joana Angélica Flores Silva / Maria das Graças Teixeira– LP2
<i>África seja aqui: apresentação e representação de culturas africanas na Casa do Benin, Casa de Angola e Casa da Nigéria na Cidade do Salvador.</i> (Em andamento)	2015 / José Joaquim de Araújo Filho / Joseania Miranda Freitas –Marcelo N. B. da Cunha – LP1
<i>Bens culturais quilombolas: metodologia de aplicação de inventário museológico como</i>	2016 / Carine Novaes Moraes / Marcelo N. B. da Cunha – LP1

Breve panorama do Programa de Pós-Graduação em Museologia

<i>elemento de construção da identidade na comunidade quilombola Pau Ferro do Joazeiro.</i> (Em andamento)	
<i>Comunidade Terra Mirim: gênero, memória e patrimônio.</i> (Em andamento)	2015 / Ana Paula dos Anjos Fiuza / Mário de Souza Chagas – LP1
<i>Entre o campo e a rede: utilização do ciberespaço e a experiência de campo para salvaguarda e compartilhamento das manifestações culturais negras da Bahia.</i> (Em andamento)	2016 / Anna Luísa Santos de Oliveira / Cecília Soares e Maria das Graças Teixeira – LP2
<i>Chafariz da Cabocla: um monumento de representação da mulher indígena em Salvador no século XX.</i> (Em andamento)	2016 / Manuela de Oliveira Santos Ribeiro / Rita de Cássia Maia da Silva – LP2
<i>Concepção e desenvolvimento do Museu Virtual do Grafiti Feminino: um caminho de expressão para mulheres da periferia.</i> (Em andamento)	2016 / Melissa Santos dos Santos / Rita de Cássia Maia da Silva – LP2
<b>Campo conceitual: Museus; patrimônio e patrimonialização; musealização; museus-casa; museus e territórios; cidades; identidade; espaços de memória.</b>	
<b>Dissertação</b>	<b>Ano ingresso Mestrando(a) / Orientador(a) /Linha</b>
<i>Gramática expositiva das coisas: a poética alquímica dos Museus-Casas de Cora Coralina e Maria Bonita.</i> (Defendida)	2014 / Clovis Carvalho Britto / Suely Moraes Ceravolo– LP1
<i>Museu do Alto Sertão da Bahia: diálogos entre museu de território e culturas digitais.</i> (Defendida)	2013 / Zamana Brisa Souza Lima / Heloísa Helena Fernandes da Costa – LP1
<i>Preservação de espaços históricos e patrimoniais e processos de formação de identidade: um estudo do bairro do Comércio em Salvador-Bahia.</i> (Defendida)	2014 / Maria Estela Lage Santos /

<i>Abordagens e discussões sobre o espaço museal, a patrimonialização e a comunicação cultural no estudo comparativo entre Museu e Sala de milagres do Santuário do Bomfim, em Salvador, Bahia.</i> (Defendida)	2013 / Genivalda Cândido da Silva / José Cláudio Oliveira – LP2
<i>A cidade histórica: uma abordagem museológica sobre cultura material preservada no Município de Cachoeira.</i> (Em andamento)	2016 / Gislaine Barbosa Calumbi da Silva / Mário de Souza Chagas – LP1
<i>Proposta de musealização aos patrimônios arqueológicos e espeleológicos de Iraquara-Bahia.</i> (Em andamento)	2016 / Zilda Marcelina Miranda Ferreira de Azevedo / Maria das Graças de S. Teixeira – LP2
<i>Brasília sob a ótica da Nova Museologia: estudo de caso da restauração da igreja Nossa Senhora de Fátima.</i> (Em andamento)	2016 / Meiriluce Santos Perpétuo / Heloisa Helena F. G. da Costa – LP1
<b>Campo conceitual: Museus; sistemas e políticas governamentais; estudo de públicos; gestão museológica; sustentabilidade; legislação patrimonial e museológica.</b>	
<b>Dissertação</b>	<b>Ano ingresso Mestrando(a) / Orientador(a) / Linha</b>
<i>As instâncias das gestões de museus vinculadas ao Governo da Bahia: uma análise das políticas socioculturais e educativas de 1967 - 2013.</i> (Defendida)	2013 / Maria de Fátima dos Santos / Eugênio de Ávila Lins – LP1
<i>Museus da cidade de Salvador e o perfil de seus públicos e/ou não públicos.</i> (Defendida)	2014 / Talita Veiga Gomes / Heloisa Helena F. G. da Costa – LP1
<i>Políticas públicas para museus: gestão e sustentabilidade.</i> (Em andamento)	2014 / Danielly Dias Sandy / Heloísa H. F. G. da Costa – LP1
<i>A Lei Rouanet e a salvaguarda do patrimônio museológico brasileiro nos museus da região nordeste.</i> (Em andamento)	2016 / Rafaela Caroline Noronha Almeida / Suely M. Ceravolo – LP1

Breve panorama do Programa de Pós-Graduação em Museologia

<b>Campo conceitual: Patrimônio; turismo; patrimonialização; memória; comunicação museológica.</b>	
<b>Dissertação</b>	<b>Ano ingresso Mestrando(a) / Orientador(a) / Linha</b>
<i>Iconografia sacra e comunicação museológica: a retórica dos retábulos da Capela da Ordem Terceira do Carmo de Cachoeira – Bahia .(Defendida)</i>	2013 / Cid José Cruz / Gilson Magno dos Santos –LP2
<i>Os turistas e seu aprendizado nos museus do Centro Antigo de Salvador: uma análise baseada no modelo contextual de aprendizagem .(Defendida)</i>	2013 / Thaís Gualberto / Rita de Cássia Maia da Silva – LP2
<i>A imagem do cartão postal como comunicador do patrimônio religioso: a Igreja dos Jesuítas.(Em andamento)</i>	2014 / Neila de Jesus Andrade / Gilson Magno dos Santos – LP2
<i>Nossa Senhora da Conceição: comunicação, memória e patrimônio no espaço museal. (Em andamento)</i>	2016 / Cássio Eduardo Machado Beribá / José Cláudio A. Oliveira – LP2

A diversidade de origens, expectativas e demandas dos ingressos e a conseqüente complexidade da formação de pesquisadores(as), exigiu a constituição de um programa de pós-graduação capaz de conduzir a reflexão consistente sobre teoria e prática, levando em conta o patrimônio cultural diverso, de feição multifacetada, a análise de abordagens inovadoras condizentes com o desenvolvimento ou tensões sociais e econômicas das sociedades contemporâneas.

Deste modo, o Programa vem se configurando como um polo de investigação e capacitação intelectual em questões sobre acervos de natureza múltipla e dos diferenciados patrimônios em instituições museológicas ou afins, particularmente para as regiões Norte e Nordeste.

