

# A Experiência Sensorial do Corpo em Exposições Museológicas

## The Sensory Experience of the Body in Museum Exhibitions

Manoela Nascimento Souza

Departamento de Museologia, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

Dissertação de Mestrado Msc. (2018)

### Resumo

A presente investigação tem como objetivo refletir sobre a experiência sensorial do corpo em exposições museológicas. Pela complexidade desta investigação a pesquisa propõe o desenvolvimento de um método científico museológico, teórico e prático, como um processo de conhecimento participante do movimento do pensamento e do próprio mundo. Este método é denominado método vivo, pois é vivo como os seres humanos e, participativo porque parte do olhar da experiência e da compreensão do movimento e da ordem da vida. Esse método serve para os museólogos pesquisadores e para os sujeitos que experienciam. Dessa forma, a investigação busca compreender as faces que compõe o corpo humano para conseguir propor um meio museológico que possa ajudar a experiência sensorial total do corpo em espaços museológicos. O meio museológico proposto é o vinho. O vinho como um gerador de sensações artificiais possibilita ao sujeito a reflexão e um conhecimento integrado sobre si e sobre o mundo. Para compreender a viabilidade do vinho como meio museológico, a investigação acompanha uma pesquisa de campo a fim de investigar a ação do vinho nos sujeitos. A pesquisa de campo foi realizada na vinícola brasileira Miolo Wine Group.

**Palavras chave:** sociomuseologia; experiência sensorial; método vivo; corpo; vinho

### Abstract

The present investigation have aims to reflect about the sensorial experience of the body on museological exhibitions. Because of the complexity of this investigation the research proposes the development of a museological scientific method, theoretical and practical, as a process of participant knowledge of the movement of the thought and the world itself. This method is called live method, because it is alive as the subject which studies and participatory because part of the look of experience and understanding of the movement and of the order of life. This method serves for the museologists researchers and for the subject that experience. In this way, the research seeks to understand the faces that compose the human body to propose a museological environment for the sensorial experience of the body in museum spaces. The museological environment proposed is the wine. The wine as a generator of artificial sensations allows the subject to reflection, and an integrated knowledge about himself and about the world. To understand the viability of wine as a museological environment, research accompanies a field survey in order to investigate the action of the wine on the subject. The field research was carried out in the Brazilian wine Miolo Wine Group.

**Key-words:** Sociomuseology; sensorial experience; live method; body; wine.