

3. LA FUNCIÓN SOCIAL DEL MUSEO DE LA MARINA A LO LARGO DE SU HISTORIA

3.1. CUÁNDO, CÓMO Y POR QUÉ SE CREA EL MUSEO DE LA MARINA.

“As sociedades humanas têm o hábito de eleger, seleccionar, reunir ou guardar objectos desde a pré-história. Com isso, fica evidente a relevância dos objectos no cotidiano dos Homens e o lugar de destaque que ocuparam as famosas colecções, ao longo da História, na tentativa de superar os limites da transitoriedade humana” (Pomian, 1984)

¿Cuándo se crea el Museo de la Marina?

El Museo de la Marina (que a partir de ahora referiremos como MM) fue creado por decreto ley, el día 22 de Julio de 1863 (Anexo Nº 2). Este acontecimiento tuvo lugar en pleno reinado del que hasta hoy es conocido como el rey marinerero (“O Museu de Marinha” *Revista da Armada*, 2004, pp. 18), D. Luis I, oficial de Marina que ya a los 19 años capitaneaba navíos y que a lo largo de su vida demostró un marcado interés por el estudio del mundo marítimo en sus más variados aspectos. El 22 de Julio D. Luis I da finalmente forma a un documento con el que pretende, en primer lugar, divulgar y perpetuar la memoria histórica de la Marina portuguesa y en segundo lugar, ordenar con una marcada vertiente didáctica (“O Museu de Marinha” *Revista da Armada*, 2004, pp. 18) el conjunto de testimonios existentes sobre la actividad marítima del pueblo portugués a través de una significativa colección.

El lugar escogido para la realización del proyecto fue la Escuela Naval, el responsable de la materialización del mismo fue el jefe de departamento y director de la escuela Joaquim Pedro Celestino Soares a quien le fue encomendada la ardua tarea de “*recolher todos os objectos que por sua valia, significação, antiguidade ou outras circunstâncias, devam pertencer ao Museu de Marinha...*” (“O Museu de Marinha” *Revista da Armada*, 2004, pp. 18).

El Museo abrirá sus puertas algunos meses después.

¿Cuál es el objetivo de este proyecto museológico? Se trata de un proyecto innovador producto de la iniciativa de un amante del universo marítimo, D. Luis I quien, consciente de la importancia de la historia marítima de los portugueses, no sólo por ser el fiel reflejo de la capacidad creadora y realizadora de las más increíbles técnicas de navegación o de construcción naval, sino también por constituir el más claro de los ejemplos del poder de

superación de ser humano, decide utilizar su posición privilegiada para dar forma a un proyecto cultural que permita estudiar, divulgar y preservar adecuadamente esta sorprendente realidad.

¿Por qué triunfa un proyecto como este? Esta iniciativa es en cierta manera, producto de una serie de esfuerzos e intenciones que, al parecer, tienen sus orígenes en el siglo XVII. Según la documentación consultada, durante los siglos XVII y XVIII y como gesto claro de admiración y de respeto por el pasado, era costumbre de los soberanos portugueses “*conservarem cuidadosamente em seus Paços os modelos de alguns dos mais importantes navios que fizeram parte da nossa Armada.*” (*Anais de Marinha*, 1942: 377).

En 1835 la reina D. Maria II, con el apoyo de D. Manuel de Portugal e Castro hace entrega de una valiosa colección de modelos de embarcaciones que se encontraba guardada en el Palacio de Ajuda, a la Real Academia de los Guardas-Marítimos con la intención de que constituya el núcleo que dé origen a un futuro MM. (*Anais de Marinha*, 1942: 378).

Hacia más de dos siglos que se sentía la necesidad de crear un proyecto de estas características, un proyecto que sacase de sus aposentos las diferentes colecciones relacionadas con el mundo marítimo para darles proyección social. Tan sólo faltaba la persona apropiada para dar el primer paso.

El rey D. Luis I, muy criticado por otros aspectos que caracterizaron su reinado, será sin embargo la persona que, guiada por su interés personal por el mundo marítimo y por su afán de darlo a conocer, creará la normativa con la que se inicia la creación de este museo. A partir de ahí y hasta nuestros días, este proyecto ha seguido su propio curso caracterizándose, entre otras cosas, por estar siempre bajo la responsabilidad de altos cargos de la Marina portuguesa y por contar con un equipo formado únicamente por personal militar, hasta hace algunos años. Más adelante veremos cómo este modelo de gestión atravesará varias fases sin dejar de ser en ningún momento un proyecto de gran envergadura por sus principios, las características intrínsecas de su colección y por sus objetivos, en definitiva, el gran producto cultural de la Marina portuguesa.

En los siguientes apartados veremos de manera detallada la actividad realizada por este museo hasta nuestros días, concentrándonos en la evolución de la función social que asume a lo largo de su historia. Para ello hemos optado por dividir el periodo de tiempo transcurrido entre 1863 y 2005 en cuatro etapas que nos permiten relacionar los acontecimientos políticos, sociales y económicos con la realidad del Museo como proyecto cultural de naturaleza social. Por esta razón, en cada una de las fases referiremos de forma breve la situación nacional, los datos técnicos del Museo –

localización, directores, características de la colección y objetivos- para finalmente definir la función que asume en el contexto social de cada época.

Las imágenes que ilustran el presente capítulo han sido reproducidas de algunas de las publicaciones que la Biblioteca Central de la Marina posee, con la debida autorización de su director, el Contra-Almirante (CALM) José Luís Ferreira Leiria Pinto, a quien se lo agradecemos.

3.2. LA HISTORIA HASTA 1910: MONARQUIA Y MUSEO.

→ EL PANORAMA NACIONAL

- 1736: D. Juan V, tras reorganizar las tres secretarías de estado (Negocios Interiores del Reino, Negocios Extranjeros y Dominios Ultramarinos) define que la Marina será la primera de las fuerzas armadas en lo que se refiere a los regimientos de honor militar.
- 1870 *Geração dos Perdidos*.
- 1884, Conferencia de Berlín.
- *Mapa cor de rosa*. Descrédito completo de la monarquía, que pierde credibilidad ante el pueblo portugués.
- 1889, se inicia el reinado de D. Carlos I (Ferreira Ramos, 1992:76).
- 1897, se crea el Museo Etnológico Dr. Leite de Vasconcelos, localizado en el Monasterio de los Jerónimos, donde en 1962 se instalaría el MM.
- 1908, D. Carlos I es asesinado y le sucede D. Manuel II. El reinado de D. Manuel se caracteriza por ser un sistema monárquico liberal en el que la ciudadanía comienza a ver reconocidos algunos de sus derechos fundamentales.

→ EL MUSEO DE LA MARINA

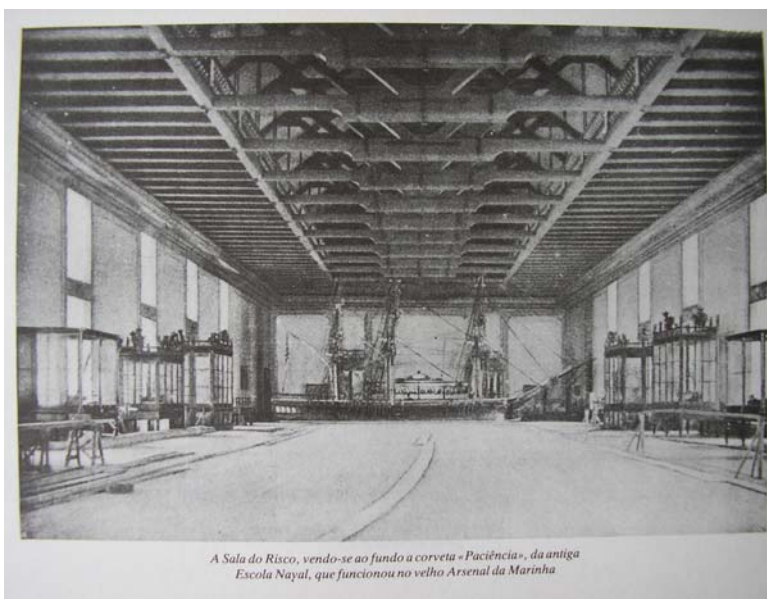
- 1903, la “carta de lei” de 5 de Junio determina que todos los modelos y los objetos de uso naval destinados al MM sean conservados en la Biblioteca de la Marina cuyo bibliotecario pasa a asumir el cargo de Director de la Biblioteca de la Marina y del Museo Naval.

Según el CALM Malheiro do Vale (1988: 99) esta es la primera fase de la historia del Museo.



- 16 de Diciembre de 1909: nuevo decreto según el cual se crea el Museo Nacional de Marina bajo la dirección de la Liga Naval Portuguesa que, gozando desde 1901 de un subsidio especial –un tercio del impuesto de la pesca del bacalao- recibirá órdenes de destinarlo a partir de 1908 a la construcción de un edificio específico para el Museo (Anais de Marinha, 1942: 378).

Posteriormente, según el Capitán de Fragata (CFRG) Jaime do Inso (Inso, 1967: “O Museu de Marinha e um pouco da sua historia”, *Revista da Marinha*, Nº 532, pp.5), el Museo aparecerá en diferentes documentos nombrado como Museo de la Marina, como Museo Marítimo y también como Museo Naval Português. Sin embargo se mantendrá siempre en la Escuela Naval y en la Sala do Risco hasta trasladarse en 1948 al *Palácio do Conde de Farrobo*.



A Sala do Risco, vendo-se ao fundo a corveta «Paciência», da antiga Escola Naval, que funcionou no velho Arsenal da Marinha

- 11 de Febrero de 1910: se nombra una comisión que tiene la misión de crear un inventario detallado de objetos y modelos que por su valor histórico y artístico sean dignos de pertenecer al MM (Anais de Marinha, 1942: 378).

→ **LOCALIZACIÓN** – Escuela Naval (“O Museu de Marinha” *Revista da Armada*, 2004, pp. 18), (entonces localizada en el actual Ministerio de Marina).

→ **DIRECCIÓN** – Comandante Celestino Soares (“O Museu de Marinha” *Revista da Armada*, 2004, pp. 18)

→ **COLECCIÓN** – Formada fundamentalmente por la colección de modelos de embarcaciones donada por D. Maria II, y por un pequeño conjunto de instrumentos de navegación en desuso procedentes de la escuela naval.

→ **OBJETIVOS** – Crear una exposición cuya temática principal es la evolución de la construcción naval y el aprendizaje de las técnicas de navegación mediante la visualización de modelos de embarcaciones históricas y de instrumentos procedentes de la escuela naval.

→ **FUNCIÓN SOCIAL** – Este primer proyecto de naturaleza museológica tendrá una proyección social reducida, destinándose a ampliar y enriquecer el aprendizaje de los alumnos de la escuela y recibiendo puntualmente visitas guiadas de personal relacionado normalmente con el mundo marítimo.

3.3. LA I REPÚBLICA: 1911-1926

→ EL PANORAMA NACIONAL

- 1914-18: I Guerra Mundial. Portugal interviene para salvar sus intereses en África, mediante la utilización del CEP -Cuerpo Expedicionario Portugués- que sufrirá grandes pérdidas humanas debido a una evidente falta de organización y planificación del enfrentamiento bélico.

- 1922: 1ª Travesía Aérea del Atlántico Sur. El éxito obtenido por Gago Coutinho y Sacadura Cabral supondrá un motivo de orgullo nacional.

- Balance final de la I República- periodo de conflictos continuos que se manifiestan bajo la forma de problemas sociales.

- 1926: golpe de estado militar.

→ EL MUSEO DE LA MARINA

- 18 de Abril de 1916, la *Sala do Risco* del *Arsenal* sufre un incendio que destruye gran parte de la colección hasta entonces reunida para constituir el MM. Las causas del incendio nunca llegaron a aclararse.



- 3 de Febrero de 1923: nuevo decreto ley cuyo objetivo es organizar el Museo. El Capitán de Mar y Guerra (CMG) Henrique Quirino da Fonseca queda encargado de crear un conjunto de documentos técnicos que indicarán qué objetos deberán formar parte del futuro museo y por qué (Malheiro do Vale, 1988: 99).

- 14 de Marzo de 1923: nuevo decreto con el mismo objetivo referido anteriormente (Malheiro do Vale, 1988: 99).

→ **LOCALIZACIÓN** – *Sala do Risco, Arsenal da Marinha, Rua do Arsenal, Lisboa, hasta 1916.*

A partir de 1916 los objetos salvados del incendio serán almacenados a la espera de un nuevo local donde puedan volver a exponerse recuperando su espíritu museológico.

→ **DIRECCIÓN** – Capitán de Mar y Guerra jubilado (CMG REF) Henrique Quirino da Fonseca. (1936-1939)

→ **COLECCIÓN** – Formada por las piezas que se salvan del incendio y por nuevos objetos procedentes de las investigaciones realizadas por el CMG Quirino da Fonseca.

→ **OBJETIVOS** – Época que se dedica a la reconstrucción del proyecto museológico aprovechándose esta fase para ampliar y documentar adecuadamente la colección.

→ **FUNCIÓN SOCIAL** – Como la colección original se vio mermada por el incendio, esta será una época de cambios lentos: ampliación de la colección, estudio de los objetos de interés, búsqueda de un nuevo local que presente condiciones dignas para exponer los testimonios de la historia marítima nacional. No estando la colección abierta al público, la función social del Museo es casi inexistente.

3.4. SALAZAR Y LA CULTURA PORTUGUESA (1926-1974)

“Na Ordem, pelo trabalho, em prol de Portugal!”

(Salazar, 1939)

→ EL PANORAMA NACIONAL

- (1926: golpe de estado militar).
- 1928: durante el gobierno de José Vicente de Freitas, António de Oliveira Salazar acepta el cargo de Ministro de Finanzas e inicia una reforma profunda de la economía portuguesa.
- 1932: en Mayo, Salazar publica su proyecto para la nueva Constitución. El día 5 de Julio, ante la debilidad de la democracia republicana, Salazar es nombrado Presidente del Consejo de Ministros. Continuará así con el proyecto que ya se había iniciado en 1928, instalando una dictadura que modificará por completo el funcionamiento del país a través del control absoluto de la economía, la educación y los medios de comunicación, principalmente.
- 1926-68, gobierno de António Oliveira Salazar caracterizado por:
 - * Un control absoluto de los medios de comunicación;
 - * Aplicación de un sistema económico cerrado, que llevará a Portugal al más profundo aislamiento con relación al resto del mundo, lo cual tendrá un efecto negativo que se hace visible en la falta de progreso del país.
- 1939-45: II Guerra Mundial, Portugal se mantiene al margen.
- 1939: *Exposição Marítima do Norte de Portugal*, que según el catálogo publicado en la época es organizada por los *Serviços de Acção Social da Legião Portuguesa* y que se pretendía que fuese:

“...uma manifestação cultural que mostrasse aos portugueses -povo de navegantes- quanta beleza há na vida, nos costumes, nas tradições e nas crenças da gente da beira-mar, gente humilde que guarda ainda tôdas as qualidades físicas e morais dos portugueses de antanho.”

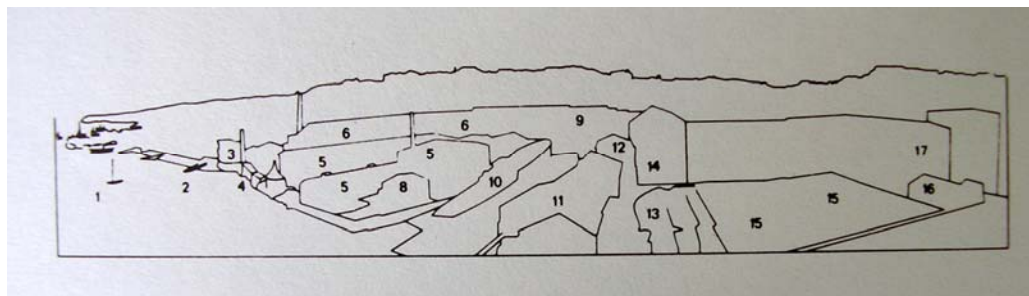
- 1940, Exposição do Mundo Português, que en palabras de uno de los futuros directores del Museo *“faz reviver a lembrança da nossa passada grandeza no Mar”* (Inso, 1950: 14).
- 1961, se inicia la guerra colonial que empezará en Angola y se extenderá posteriormente a Guinea y Mozambique.
- 1968, Salazar es retirado del gobierno.
- 1968-74, gobierno de Marcelo Caetano, periodo liberal.
- 1974, Revolución del 25 de Abril.

→ EL MUSEO DE LA MARINA

- 1930, 3 de Abril, tercera y última tentativa de creación y organización del Museo (Malheiro do Vale, 1988: 99).
- 1934, decreto nº 20.409 de 24 de Agosto, creación del *Museu Naval Português*, que queda instalado provisionalmente en la Escuela Naval -todavía localizada en el actual Ministerio de Marina- (Anexo nº 4). El 4 de Diciembre del mismo año se publica un nuevo decreto del Ministerio de Obras Públicas en el que se nombra una comisión para *“esboçar o programa e o ante-projecto das obras de conclusão do edificio anexo ao Mosteiro dos Jerónimos, para nele instalar o referido Museu Naval Português”* (Malheiro do Vale, 1988: 99).

FOTOGRAFIA PANORÁMICA DEL ARSENAL DE LA MARINA EN 1932

(Imagen original- Malheiro do Vale, 1988)



Leyenda

1. Embarcaciones del <i>Clube Náutico de Oficiais e Aspirantes da Armada</i>	9. <i>Tribunal da Redação</i> de Lisboa.
2. Ampa de lanzamiento y de recogida de embarcaciones del Club	10. Carreira de Construção (donde se observa el aviso Pedro Nunes en construcción)
3. Hangar de embarcaciones.	11. Almances de los Srvçioios Marítimos.
4. “Porta-batel” de entrada en el dique.	12. Direcção de los Servicios Marítimos.
5. Talleres.	13. Aparejos Marítimos.
6. <i>Sala do Risco</i> y Escuela Naval.	14. Casa de la Balanza.
7. Escuela Náutica.	15. Caldera.
8. Fuerza Naval de la Metrópolis.	16. Pilotos de Barra.
	17. Capitanía del Puerto de Lisboa.

- 1936: la Escuela Naval es transferida a la *Base Naval do Alfeite* (Almada), permaneciendo el Museo en la *Sala do Risco* en Lisboa. En ese mismo año es nombrado por primera vez un Director del Museo, el CMG Quirino da Fonseca, bajo cuya dirección se crean los talleres del Museo, dotándolo de un equipo de especialistas.



- También en torno a 1936, este Director reúne en la *Sala do Risco* una gran cantidad de piezas relacionadas con la historia marítima portuguesa que

enriquecieron considerablemente la colección del Museo.

Según el CALM Malheiro do Vale (1988: 100) esta es la 2ª fase de la historia del Museo.

- 1945, se crea una nueva comisión de especialistas para definir los criterios de organización del Museo que serán los mismos seguidos por la dirección del *National Maritime Museum* de Inglaterra y que según el CFRG Jaime do Inso debían tomar como ejes principales “...todas as actividades marítimas e navais dos portugueses, que podem decompor-se em: *História Naval, Ciência Náutica, Descobrimientos e Fomento Marítimo.*” (Inso, 1950:17-18)

- 21 de Diciembre de 1947, fallece el coleccionista y gran amigo de la Marina Henrique Maufroy de Seixas, dejando un valiosísimo legado al MM con una condición: que este fuera transportado al Museo en un plazo máximo de tres meses.

- Entre 1935 y 1948, se publica un nuevo decreto ley cuya fecha exacta desconocemos, que tras dar por extinguido el Museo Naval Portugués (creado en 1934) crea el Museo de la Marina y de los Descubrimientos (Anexo Nº 3).

- Diciembre de 1948. Tras varios meses de búsqueda exhaustiva con la intención de encontrar un local apropiado para albergar el Museo, el Estado portugués pone a

disposición del Museo el *Palácio do Conde de Farrobo* en la zona de *Laranjeiras*, en Lisboa. La colección del Museo abandona finalmente su histórica localización en la Sala do Risco, en el ala oeste del Ministerio de Marina (también conocido como “Nau de Pedra”). Según el CALM Malheiro do Vale (1988: 100) esta es la 3ª fase de la historia del Museo.

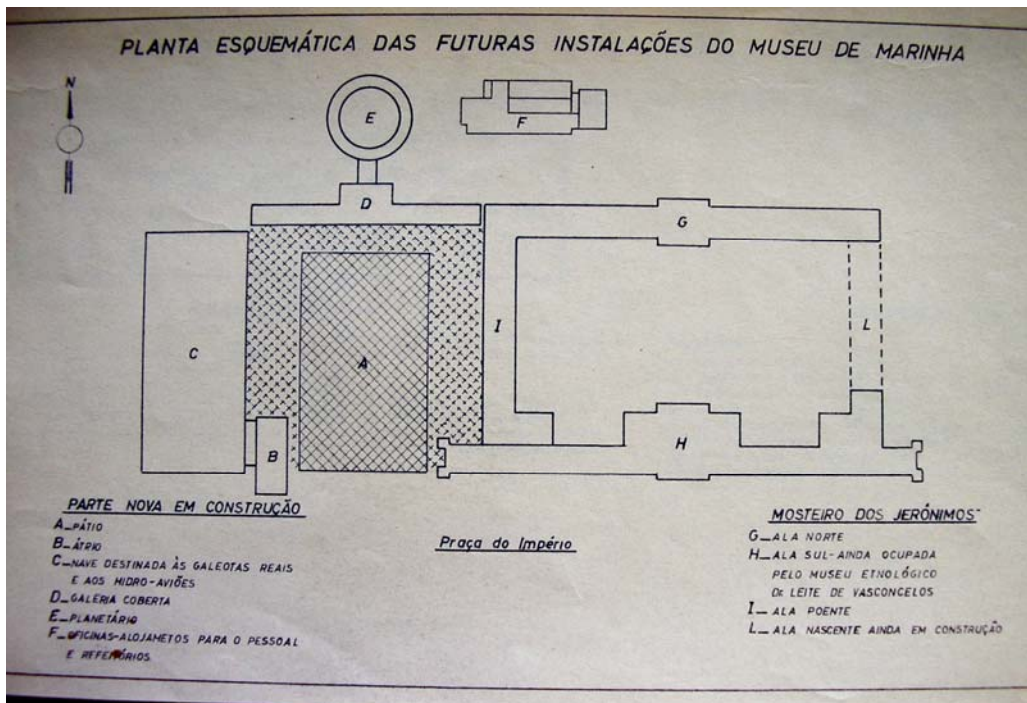
- Principios de 1949 (?) (Anexo Nº 4): se redacta un nuevo proyecto de ley que incluye la nueva designación del Museo que a partir de entonces pasará a llamarse Museo de la Marina. Este mismo proyecto de ley definirá las características de la colección, el reglamento del Museo, el cuadro de personal (militar y civil) y las especialidades existentes en los talleres de la institución.
- Finales de 1949: el Museo, tras una completa reorganización, dirigida por el CFRG Jaime do Inso, abre por primera vez sus puertas al público en el *Palácio do Conde de Farrobo*.



En el Anexo Nº 5 se puede observar con pormenor la organización propuesta por el CFRG Jaime do Inso, tomando como ejes fundamentales tres de los temas seleccionados por la comisión de 1945, a saber: Fomento Marítimo, Ciencias Náuticas e Historia Naval (Inso, 1950: 32).

- 1954: se crea una comisión mixta -Ministerio de Marina, Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones y Ministerio de Educación Nacional- para estudiar y resolver los pormenores técnicos de la instalación del Museo en el ala oeste del Monasterio de los Jerónimos (“O Museu de Marinha”, *Revista da Armada*, 2004, pp. 19).
- 1956: se forma una nueva comisión mixta -Ministerio de Marina, Ministerio de Obras Públicas y Ministerio de Educación Nacional- para definir el programa de instalación del Museo en el ala poniente del Monasterio de los Jerónimos (“O Museu de

Marinha”, *Revista da Armada*, 2004: 19). Según los planes originales el MM debía ocupar toda el área de los Jerónimos no reservada al culto religioso (Leal Vilarinho, 1986). En ese mismo año se inicia el traslado del Museo al Monasterio.



(Planta del Museo de la Marina según la Comisión Mixta de 1956, Departamento de Patrimonio, Museo de la Marina.)

- 1959: se publica el reglamento del Museo (decreto ley 42.413 de Julio de 1959, Anexo nº 6), que volverá a llamarse MM y se reorganiza su colección. Por primera vez esta institución queda dotada con una completa estructura orgánica (“O Museu de Marinha”, *Revista da Armada*, 2004, pp. 19).

Este reglamento define un sistema de catalogación propio formado por 16 secciones, además de detallar las características de la ficha técnica que se debía utilizar en la catalogación de las obras. Establece igualmente el horario de apertura y las condiciones de entrada al Museo; curiosamente nos encontramos con que el Museo, en 1959, era

gratuito los domingos y festivos para el público en general. Queda también definido el organigrama del Museo, del que forman parte: director, subdirector, consejo consultivo, consejo administrativo, y personal. En este último grupo de encuentran:

1. Un oficial de clase administrativa como jefe de la secretaria.
2. Dos oficiales de segunda clase, de los que uno es responsable de la biblioteca y del expediente del consejo consultivo, siendo el otro responsable de la recepción y colocación en el almacén de nuevas obras, de la colección expuesta y de la realización de visitas guiadas cuando le fuese solicitado.
3. Un diseñador.
4. Tres sargentos: - uno para maniobras, limpieza, organización y servicio de incendios;
 - otro para el mantenimiento de la artillería;
 - un tercero como asistente del tesorero.
5. Un maestro modelador, responsable de la actividad de los talleres: personal, material y maquinaria.
6. Un contraamaestre modelador, como ayudante y sustituto del maestro.

- 15 de Agosto de 1962, contando con la presencia del Jefe de Estado Almirante Américo Thomaz y de otras grandes personalidades (Anexo Nº 7: “A inauguração do Museu de Marinha pelo Presidente da República”, *Revista de Marinha*, 1962, pp. 19-23) se inaugura el Museo en sus nuevas y definitivas instalaciones, (“O Museu de Marinha”, *Revista da Armada*, 2004, pp. 19) ocupando una parte del ala poniente del Monasterio de los Jerónimos, -ya que desde el primer momento habrá una zona de los Jerónimos que será prestada temporalmente al Museo de Arqueología y Etnología Dr. Leite de Vasconcelos (que a partir de ahora referiremos como M.N.A.). En la planta cuyo dibujo se incluye en la página 79, la zona azul muestra la parte de los Jerónimos ocupada por el Museo. Esta planta muestra igualmente los tres nuevos complejos arquitectónicos construidos para el Museo:

* Un edificio de estilo modernista que unía los Jerónimos con el nuevo pabellón asumiendo dos funciones: en el piso bajo una galería exterior y en el primer piso los servicios técnicos y administrativos (zona naranja).

* Un pabellón para exponer las Galeras Reales (zona rosa) donde existe una zona destinada al Instituto de Estudios Henriquinos (zona amarilla).

* Por último, y desde el primer momento, el Planetário Calouste Gulbenkian funcionará en una zona construida para este efecto que se sitúa en las traseras del edificio dedicado a los servicios administrativos.



Sala da Pesca Costeira: 1962

- 22 de Julio de 1963: se conmemora el 1º Centenario del MM con la inauguración de una exposición de Cartografía Náutica Portuguesa en el nuevo edificio del museo – que según la información obtenida asumía la función de Instituto de Estudios Henriquinos-.

Entretanto, el Monasterio se encuentra todavía en obras, preparándose para recibir la colección del Museo. No existen todavía los talleres; sin embargo sí existe una clara intención de integrar en este proyecto un conjunto de talleres en los que puedan desarrollarse los distintos trabajos técnicos necesarios para que, a largo plazo, el Museo pueda responder a las necesidades de conservación de su colección, pudiendo además reproducir algunas de la obras con fines divulgativos dentro del contexto museológico (*Comemoração do Primeiro Centenário da criação do Museu de Marinha: 1863-1963*, pp.5).

- 20 de Julio de 1965, se inaugura oficialmente el Planetario para conmemorar el 10º aniversario del fallecimiento de Calouste Gulbenkian. Abrirá al público el 20 de Noviembre del mismo año (Inso, 1967: 37).

- 1967, el Monasterio de los Jerónimos todavía se encuentra en obras. El M.N.A. continúa ocupando una zona del ala de los Jerónimos. Se espera que el MM recupere en breve este espacio para poder así contar con una área expositiva de aproximadamente 12.000 m².



(Inso, 1967: 21)

→ LOCALIZACIÓN

- Escuela Naval (1936-1949) localizada en el actual Ministerio de Marina.
- *Palácio do Conde de Farrobo* en la zona de *Laranjeiras*, Lisboa (1949- 1962).
- Monasterio de los Jerónimos 1962-2005.

→ **DIRECCIÓN**

- Capitán de Mar y Guerra jubilado (CMG REF) Henrique Quirino da Fonseca (1936-1939).
- 1º Teniente de Reserva de la Armada (1º TEN RES) y escritor: Eduardo Couto Lupi (1940- 1948).
- Capitán de fragata jubilado (CFRG REF) Jaime Correia do Inso (de 14-1-1948 a 1967).

Subdirectores por orden cronológico: Comandante Álvaro Gil Fortée Rebelo y Comandante António Gomes Namorado.

Adjunto: Comandante Ferreira Diniz.

- Contra-Almirante en reserva (CALM RES) Jorge Maia Ramos Pereira (de 5-12-1968 a 24-03-1971).
- CALM RES João Ramalho Rosa (de 23-03-1971 a 1972)
- CALM RES Amadeu de Carvalho Andrade (Mayo de 1974- Septiembre de 1975).

→ **COLECCIÓN** – En 1962 el Museo abre sus puertas con una colección ampliada que presenta la estructura temática que acabamos de observar, reunida a base de donaciones, préstamos y adquisiciones realizadas con el apoyo del Ministerio de la Marina.

En 1967, según un artículo publicado por el director del Museo en la *Revista da Armada*, (Anexo nº 8) el Museo se presenta organizado de la siguiente manera: en el propio edificio de los Jerónimos el espacio se divide por alas (ala sur, ala oeste y ala norte); en el artículo citado se enumeran los contenidos de cada sala. A ellas se une el patio interior, entonces zona de la exposición dedicada a embarcaciones tradicionales -en 1967, se encuentra expuesto en este patio un Barco *Rabelo* típico del río Duero-. Además del espacio perteneciente al Monasterio, el director enumera igualmente el contenido del Pabellón de las Galeras Reales, el de la Galería Norte y las características estructurales del Planetario (Inso, Jaime, 1967: “*O Museu de Marinha e um pouco da sua historia*”, *Revista da Armada*, nº 532, pp. 7-9).

→ **OBJETIVOS** – Época dedicada a la creación de un nuevo proyecto museológico aprovechándose esta fase para ampliar, documentar y exponer la totalidad de la colección hasta entonces reunida.

→ **FUNCIÓN SOCIAL** – El periodo que comprende el *Estado Novo* (48 años) es largo y significativo a cualquier nivel. Además, acabamos de ver que la historia del Museo se

encuentra bien documentada. Este conjunto de factores nos permite definir 3 fases bien diferenciadas en lo que a la función social del Museo se refiere:

1ª Fase- Tiene lugar poco después de iniciarse el gobierno salazarista, en 1934, cuando se crea el *Museu Naval Português*, que como hemos referido se encuentra localizado en la Escuela Naval. Debido a esta iniciativa el Museo asumirá un papel de divulgación activa en la formación de los cadetes de la propia escuela (“O Museu de Marinha”, *Revista da Armada*, 2004, pp. 18). No obstante, su función social en esta fase quedará en principio reducida a este papel didáctico.

Según los especialistas del Departamento de Investigación del Museo, el proyecto creado en 1863 mediante la iniciativa de D. Luis I, un proyecto museológico pensado con el objetivo de divulgar la historia marítima portuguesa de forma profunda, atractiva y accesible, según la museología de la época, se vio interrumpido con el incendio ocurrido en la madrugada del 18 de Abril de 1916 y no sería retomado como proyecto de carácter público hasta 1949, fecha en la que las condiciones impuestas por Henrique Maufroy de Seixas en su testamento, obligan a buscar un local apropiado que permitiera exponer tan grandiosa colección de forma digna y atractiva, obligando simultáneamente a reorganizar esta realidad para exponer debidamente la totalidad de los bienes reunidos.

2ª Fase- Tendrá lugar a partir de 1949 con la inauguración de las instalaciones prestadas por el gobierno portugués. Según palabras del director del Museo en aquella época -CFRG Jaime do Inso- el modelo museológico utilizado presenta una clara intención de divulgar la historia de Portugal desde la perspectiva marítima. El parecer emitido por la comisión creada en 1945, refiere:

“Mas, pretendemos ainda acrecentar ao nosso museu a característica especial de se destinar a ensinar ao povo a História de Portugal vista pela faceta marítima – como se diz no parecer daquela Comissão.

O Museu de Marinha deve conter, pois, uma coleção tão completa quanto possível não só de objectos como de documentos relativos às actividades marítimas já referidas, de forma a – “oferecer aos estudiosos uma prova científica materializada da obra levada a cabo pelos Portugueses no mar, incluindo um arquivo único da ciência náutica portuguesa”- lê-se ainda no parecer atrás referido...” (Inso, 1950:18)

Esta segunda fase, que culmina en 1962 con la inauguración de las instalaciones definitivas, se caracteriza por dar forma a un proyecto que será creado y desarrollado fundamentalmente por el director del Museo. Conviene destacar el gran cambio realizado por este director en relación al personal del Museo (ver Anexo Nº 9: Cuadro de Personal de la Biblioteca y del Museo de la Marina en 1957). El CFRG Jaime do Inso reunirá una plantilla mas amplia y especializada de la que debemos destacar la importancia concedida a los talleres, que pasan en esta época a contar con un total de 13 especialistas con diferentes niveles de formación y un aprendiz con práctica. Podemos considerar que una de las conquistas conseguida por este director fue precisamente dotar de autonomía técnica al Museo. A lo largo de todo su mandato, el CFRG Jaime do Inso pondrá toda su intención y empeño en crear un proyecto completo y exigente que responda al concepto de museología vigente con la intención de transmitir al pueblo el espíritu de la historia marítima portuguesa. En este proyecto, podemos observar **dos grandes objetivos**: El primero, que se traducirá en una gran **preocupación por el objeto en sí mismo**, tomándolo, en cierta manera, como principio y fin de la exposición, consistirá en reunir un conjunto de bienes que presente determinadas características:

“O Museu de Marinha tem de ser formado por:

- a) Objectos e documentos originais que interessam à Marinha;*
- b) Cópias dos existentes que não for possível adquirir;*
- c) Reconstituição de outros, de reconhecida importância, que já não existam, ou dos quais nem as cópias nos seja dado obter.*

Tudo isto deve ser agrupado e coordenado, tanto quanto possível, dentro duma sequência histórica.” (Inso, 1950:18)

Los objetos constituyen según los criterios museológicos de la época el lenguaje más apropiado para narrar la historia y la realidad marítimas del país en este caso. No olvidemos que en 1947 surge la primera definición de Museo con carácter internacional. Según el tercer artículo del título II de los estatutos del ICOM, “El ICOM reconoce como Museo a toda institución permanente, que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación o deleite” (Fernández, 2003: 67).

El segundo consistirá en presentar la colección de forma que sea capaz de **suscitar emociones**, y de **comunicarse con el público** en esa intención clara de hacerlos partícipes de una determinada realidad. El propio CFRG Jaime do Inso llama la atención sobre este aspecto de la siguiente manera:

“Não, isto ainda não é tudo, porque o Museu de Marinha não deve ser apenas um mostruário material, inerte e mudo; é preciso dar-lhe vida, insuflando-lhe espírito – o espírito da história. É preciso alinda-lo com a lindeza da arte, para nos cativar, e dar-lhe o sabor do mar; é preciso que seja variado nos aspectos, para não cansar por falta de mutações; é preciso ser sóbrio sem ser triste, apresentando uma fantasia de verdade sempre que esta não seja susceptível de aparecer materializada; é preciso que nele transpareça, de vez em quando, uma centelha de génio, como um fogo fátuo da alma de Camões ou de um herói que o tempo santificou. É preciso, finalmente, que o ambiente e as paredes que o encerrem ecoem em nós a linguagem muda de um perpassar de emoção.

Como materializar tudo quanto acabo de dizer?” (Inso, 1950:28)

Este proyecto parece guardar un cierto equilibrio con respecto a los parámetros museológicos vigentes en torno a principios de los años 50. No obstante, también es verdad que es necesario el método apropiado para llevar a la realidad este último objetivo. Por lo que sabemos, el Museo en esta época cuenta con un gran atractivo que se debe sobre todo a las características de su formidable colección, asumiendo un lugar secundario todos aquellos aspectos relacionados con el mundo de la museografía y presentando un discurso que, en palabras del propio director, pretende seguir un criterio de organización cronológico.

Este discurso lleva, en cierta manera, la marca del sistema político vigente en el territorio nacional, ya que pretende hacer del Museo el “*templo de Portugal*” (Inso, 1950: 27) cuyo fin no es más que el de “*educar, e honrar a Pátria!*” (Inso, 1950: 27). La perspectiva desde la cual se narra la historia marítima portuguesa es la que caracteriza la mentalidad salazarista, perdiéndose con ello todo un conjunto de hechos y datos que presentan gran interés histórico, antropológico y social.

El Seminario regional de la UNESCO celebrado en Río de Janeiro en 1958, supondrá un paso al frente en la consideración y ampliación de la función social del museo al incidir en la importancia de la función educativa de esta institución. El Museo será visto a partir de este momento como un espacio donde es posible prolongar y ampliar la enseñanza escolar, o incluso los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, mediante la utilización de un discurso diferente capaz de atraer a un público variado, capaz de sensibilizar mediante el aprendizaje; un espacio, en el fondo, modificador de actitudes no sólo para la generación en edad escolar. De ahí que este documento subraye igualmente la importancia de la formación de especialistas que sean capaces de crear un diálogo específico con el público, un diálogo atractivo, diferente, con una importante vertiente didáctica.

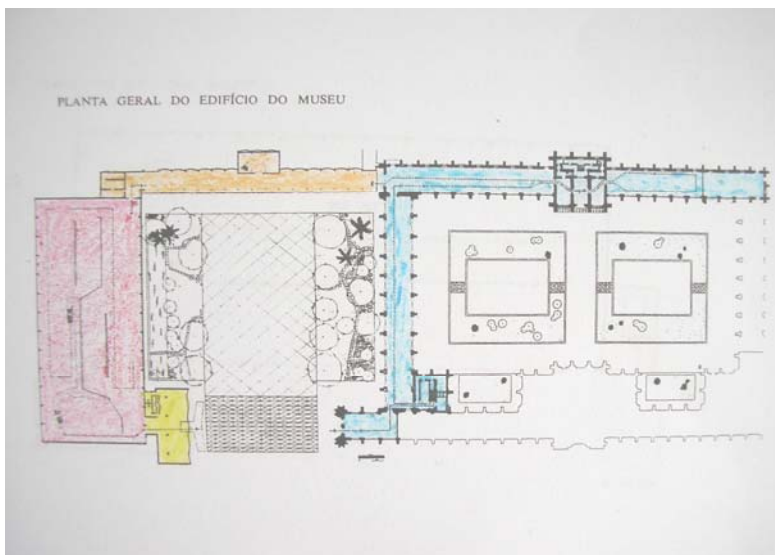
¿Qué sucede entretanto en el MM? Según la información obtenida, no será hasta 1962, con la inauguración de las instalaciones definitivas, cuando se podrán observar una serie de cambios que van en esta dirección y que tornarán el discurso más accesible y atractivo, y menos denso y específico.

3ª Fase, se inicia el 15 de Agosto de 1962 y acaba con la caída del *Estado Novo* en 1974. En esta fase el Museo es trasladado a las instalaciones en las que se encuentra actualmente. Se trata de un lugar histórico, que desde 1954 había sido seleccionado como el lugar ideal para una institución directamente relacionada con la aventura marítima portuguesa.

Según el CFRG Jaime do Inso, los Jerónimos constituyen por sí solos un auténtico Museo (Inso, 1962) -que posteriormente, en 1983, pasaría a integrar la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO- simbolizando además la expansión lusitana, y constituyendo la marca del primer contacto marítimo entre dos mundos: el del oriente y el del occidente (Inso, 1962).

Con la realización de este proyecto, cuyo programa había sido creado por una comisión de especialistas formada por representantes de dos de los departamentos de la *Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais*: la *Delegação dos Serviços Públicos* (encargada de las nuevas áreas del Museo) y la *Direcção dos Serviços dos Monumentos Nacionais* (encargada de la zona del Monasterio) (Inso, 1962), el Museo conseguiría juntar toda su colección en un único lugar. Debido a los últimos acontecimientos, y al crecimiento constante de la colección (donaciones, adquisiciones...) esta se encontraba dispersa en varios locales tales como: el *Palácio do Conde de Farrobo*, el antiguo edificio de la Escuela Naval y la *Sala do Risco*, el Arsenal de Marina -donde algunos originales se encontraban al aire libre-, el depósito de Azinheira, en la Base Naval de Lisboa -Alfente-, en la Escuela Naval, y en otros tantos locales del Ministerio de Marina. Con el nuevo proyecto, el Museo pasaría a ocupar parte del ala sur del monasterio (que aparece en la planta inferior marcada en azul), a la cual, como ya hemos referido anteriormente, se añadirían dos nuevos edificios de marcado estilo moderno: uno que albergaría la colección de Galeras Reales (planta inferior, zona rosa) y el Instituto de Estudios Henriquinos (planta inferior, zona amarilla) presentando una estructura rectangular y un estilo sobrio marcado por la utilización de nuevos materiales y de una traza perfectamente geométrica. El segundo sería un edificio que se encontraría localizado entre los dos inmuebles anteriormente descritos, y que presentaría una estructura funcional permitiendo colocar en su interior las áreas técnica y administrativa, incluyendo otra dedicada al comedor y otra a los talleres del Museo (planta inferior, zona naranja). A este último edificio se anexaría el Planetario en 1965.

PLANTA PREVISTA PARA EL MUSEO DE LA MARINA (Inso, 1962)



Como hemos referido anteriormente, el programa definido por la Comisión Instaladora del Museo para las nuevas instalaciones tenía prevista la ocupación de toda el área civil del monasterio, es decir, la totalidad del área que existe del lado izquierdo de la iglesia o, lo que es lo mismo, el rectángulo completo que hemos visto en la planta anterior, que incluye la planta baja y el primer piso. Este plan, previsto para 1962, no tuvo efecto porque el Museo Etnológico Dr. Leite de Vasconcelos ocupaba entonces el lateral derecho de la zona prevista para el MM (Inso, 1967: 6). La salida del Museo Etnológico de los Jerónimos para su futura y definitiva localización en la Ciudad Universitaria (según un espectacular proyecto realizado en 1950, que conectaba esta institución con la cátedra de arqueología de la Universidad de Letras de Lisboa) nunca llegó a realizarse. En 1965 esta institución pasó a denominarse Museo de Arqueología y Etnología Dr. Leite Vasconcelos (entrevista al director del M.N.A) y en 1980 pasaría a formar parte de la red de museos nacionales con la denominación de Museo Nacional de Arqueología Dr. Leite Vasconcelos. Entretanto el M.N.A. ha mantenido su localización, no sin que se hayan ido barajando otras hipótesis entre las que podemos destacar su instalación en la *Cordoaria Nacional*, o en el *Alto da Ajuda* -contando con un proyecto arquitectónico innovador-. Desde mediados de la década de los 90 y hasta nuestros días, el actual director del M.N.A., Dr. Luís Raposo, debido a la evidente imposibilidad de realizar cualquiera de los planes de cambio de localización del museo, ha optado por asumir una postura completamente diferente que consiste en rentabilizar el espacio ocupado en los

Jerónimos a través de iniciativas como la modernización de los interiores del monasterio, y para un futuro próximo, la obtención de espacios adyacentes (como la *Biblioteca Central da Marinha*), la comunicación entre los claustros del monasterio y la conexión con el proyecto museológico vecino, el MM, a través de la recuperación y la dinamización del patio interior del monasterio.

En cuanto que las iniciativas referidas no alcanzan un buen fin, es evidente que ambos proyectos museológicos se encuentran considerablemente limitados no sólo espacialmente sino, lo que es peor, condicionados sobre todo por las características de una arquitectura pensada como un todo unitario, no dividida en partes.

Este dato es fundamental ya que explica el porqué de un circuito museológico que hasta hoy se encuentra “truncado”, obligando al público a tener que volver hacia atrás para poder acabar de ver el MM (es decir la galería exterior -situada en la planta baja de la zona administrativa- y Pabellón de las Galeras Reales). Más adelante, en el Capítulo 3, retomaremos este asunto para confirmar que la no ejecución de esta medida prevista en el programa original, produce una carga considerable de desorientación entre el público actual del Museo.

En cuanto a la función social del Museo en esta tercera fase, cabe decir que el programa museológico ideado por el CFRG Jaime do Inso en 1949, que como hemos referido anteriormente, centraba la exposición del Museo en tres grandes temas: Fomento Marítimo, Ciencias Náuticas e Historia Naval, sería en líneas generales aquel que se desarrollaría en las nuevas instalaciones. A estos tres temas hay que añadir lo que este capitán denominaría instalaciones complementarias indispensables, que serían las siguientes (Inso, 1950: 35):

1. Galeras Reales.
2. Aviación, para documentar la primera travesía aérea del Atlántico Sur.
3. Colección Seixas.
4. Pabellón de la historia Trágico-Marítima.
5. Pabellón de los Pequeñines.

Por último hay que referir que, bajo la denominación de Anexos estaba también contemplada la existencia de las siguientes áreas (Inso, 1950: 35):

- a) Talleres y Almacén;
- b) Comedores.

Estando igualmente prevista la creación de un Jardín de la Marinería que se encontraría en la plaza que se situaba en el centro de los edificios que formaban el Museo y que podemos observar en la planta de la hoja anterior.

Todo ello nos lleva a pensar que hubo de hecho una considerable preocupación por tratar la historia marítima portuguesa de una forma amplia y detallada, en un contexto apropiado que se amplió y preparó para recibir la colección. Hubo también una preocupación arquitectónica que vemos traducida en forma de grandes salas, bañadas por la luz natural que permitían al mismo tiempo un contacto directo con la realidad exterior en la que encontramos diversos elementos que simbolizan el contacto con el universo marítimo. El mejor ejemplo es el caso del Pabellón de las Galeras Reales.

Sabemos que hubo una preocupación por hacer accesible y atractiva toda esta realidad (Inso, 1949:28), un esfuerzo que, en cierta manera, pretendía llevar a la práctica los objetivos definidos por el Seminario Regional de la UNESCO en 1958, haciendo de este espacio un lugar de aprendizaje y de conocimiento de la realidad marítima portuguesa.

No debemos, sin embargo, olvidar el periodo histórico-político del que estamos hablando, ya que Portugal se mantuvo prácticamente aislado del resto de Europa hasta finales de los años sesenta. Este hecho explica que, cuando en 1958 se dan los primeros pasos hacia el reconocimiento de la museología como área con importancia propia y creciente, iniciándose la creación de cursos especializados, que darían cada vez mayor definición a la figura del museólogo, como especialista en crear una determinada comunicación con el público, una comunicación abierta y enriquecedora que se tradujera en un desafío atractivo, en Portugal se estuviera pensando, como el propio Jaime do Inso afirma (Inso, 1950:28), en cómo comunicar en el contexto museológico. En 1967 el CFRG Jaime do Inso, que definía la museología como “uma ciência moderna em que participam a História, a Técnica e a Arte” (Inso, 1967: 40) daba muestras de gran interés por definir la posición que el Museo debía adoptar en el contexto de la museología de aquel entonces. Este director, al igual que los directores que han marcado la historia del Museo, como buen autodidacta en el área de la museología, estudiaba en profundidad las publicaciones especializadas para poder definir los métodos y técnicas que debían ser utilizados en el contexto museológico (Inso, 1967: 41). No obstante, según las fuentes consultadas, sabemos que el nuevo proyecto iniciado en 1962, sufrió desde el primer momento dos grandes condicionantes: un circuito espacial alterado y adaptado debido a un préstamo temporal de una zona del Monasterio y, lo que era más grave, un equipo de personal extremadamente reducido como hemos visto anteriormente.

Como resultado tenemos un Museo con una temática fascinante, que pretende enseñar historia a través de una colección de características extraordinarias, cuyo discurso se encuentra organizado por temas, y en cuyas salas los objetos conviven unos con otros

manteniendo una relación algo característica con su público, debido a la falta de un circuito museológico completo.

En 1968 tendrá lugar la creación del primer Ecomuseo en tierras francesas de la mano de Georges Henri Rivière. Este acontecimiento supondrá, como sabemos, una auténtica revolución en el enfoque de la realidad museológica, el inicio de una nueva museología. El ecomuseo introduce una perspectiva que no sólo tiene en cuenta la comunidad o el intercambio cultural ilimitado sino que además considerará el medio en el que se desarrolla el proyecto museológico y, por encima de todo, le concederá un lugar importante y fundamental, y una función insustituible al patrimonio natural, en el cual se desarrolla el proceso museológico. Así, cuando hoy se habla en tantas ocasiones de la “contextualización” de los objetos en los museos, se está haciendo referencia a esta idea de Rivière.

En 1972 se celebra la Mesa Redonda de Santiago de Chile. El documento resultante de este encuentro constituye otra de las contribuciones fundamentales para la museología actual: el concepto de museo integral que entiende el museo como una institución que vive de, por y para la comunidad, constituyendo un instrumento de modificación y desarrollo social. Este documento es el reflejo de una de las épocas más brillantes de la nueva museología.

Entretanto el MM continúa su evolución, convirtiéndose en uno de los museos más representativos del país. En 1973, según la información obtenida, será el 2º museo más visitado, contando con una de las mejores colecciones de modelos de embarcaciones de Europa. De entre los visitantes, los grupos más representativos son los formados por el público extranjero y por el público infantil. Los grandes protagonistas de la colección permanente son

los modelos, la cartografía y las embarcaciones originales (Rocha Vieira, 1973: “Museu de Marinha”, *Revista da Marinha*, pp 19-24).

Así llegamos al final del régimen dictatorial, que tendrá lugar el 25 de Abril de 1974. Por el Museo de la Marina desde la salida del CFRG Jaime do Inso (1967) y hasta el final de este periodo, han pasado 4 directores. Sabemos que, a partir del mandato del CFRG Jaime do Inso y hasta nuestros días, la dirección del Museo ha sido ocupada normalmente por un Capitán de Mar y Guerra o por un Almirante en la fase final de su actividad militar, o sea antes de la jubilación. Como es de esperar ha habido alguna excepción a lo largo de estos años, sin embargo, este sistema rotativo que se practica también para el resto de los cargos de responsabilidad del Museo constituye uno de los factores que más condicionan y ralentizan el desarrollo lógico de un proyecto museológico como este. Como consecuencia y desde los tiempos del CFRG Jaime do Inso, tan sólo algunos de los directores que más tiempo han ocupado el cargo, más de 4 o 5 años, han conseguido llevar a cabo iniciativas innovadoras que hayan contribuido a la

actualización y el enriquecimiento de este proyecto. Más adelante hablaremos de ellos, al llegar a los años ochenta.

3.5. III REPÚBLICA, IDENTIDAD Y EXPERIMENTACIÓN MUSEOLÓGICA (1975-2005)

→ EL PANORAMA NACIONAL

- 1974, Revolución del 25 de Abril.
- 1975, el 25 de Noviembre se produce finalmente la estabilización del régimen democrático en el país. En 1975 dejan de existir los Ministerios de Marina y del Ejército y la Secretaría de Aeronáutica Militar, y se crea el Ministerio de Defensa que coordinará las actividades de los tres ramos de las fuerzas armadas: Marina, Ejército y Fuerza del Aire.
- 1985, el gobierno socialista crea el Ministerio de Cultura, un organismo que, a partir de entonces, ha sido responsable del el área cultural pública del país, sin incluir los proyectos culturales de iniciativa privada o los que son de la responsabilidad de otro organismo estatal.
- 1986, entrada de Portugal en la CEE, hoy UE.
- 1990, Noviembre. Portugal, mediante la actuación de la marina portuguesa, colabora por primera vez en la misión internacional de paz que recibe el nombre de *Dessert Storm*.
- 1999, Portugal se incorpora a la zona económica del Euro.
- 1999. El día 20 de Diciembre tiene lugar la independencia de Macao.
- 2002. El día 20 de Mayo tiene lugar la independencia de Timor.

→ EL MUSEO DE LA MARINA

- 1980: se inicia la ejecución de un programa de exposiciones temporales que tendrán lugar a una media anual de una exposición de gran proyección social y varias de menor escala. Algunas de las exposiciones más destacadas se producirán entre 1980 y 1987. Entre ellas, según la documentación consultada, se encuentran las siguientes (Leal Vilarinho, 1986):

* 1981: *Portugal Noruega. Duas Nações Voltadas ao Mar*. Esta exposición constituyó el primer paso de un proyecto innovador en la historia del Museo. Fue la primera vez que el Museo se propuso realizar una exposición temporal y lo hizo de forma que tuviera una gran proyección a nivel internacional. Esta experiencia, además de atraer nuevos tipos de público, sirvió para transmitir una imagen positiva del Museo y una perspectiva interesante y enriquecedora de la Historia marítima portuguesa. Esta exposición se celebró primero en el Museo Marítimo de Oslo (1980) y posteriormente en el MM de Lisboa (1981) (Catálogo de la exposición, 1981: 5).

* 1981: a partir de Junio, “*O Rio Tejo, Fotografias de outros tempos*”

* Diciembre de 1982 – Enero de 1983: exposición sobre las Escuelas Navales Portuguesa y Brasileña.

* De Mayo a Septiembre de 1983 se celebra la exposición sobre *Ex -votos Marítimos*.

Esta última exposición se celebraría al mismo tiempo que la “17ª Exposición Europea de Arte, Ciencia y Cultura” que, en 1983, tendría lugar en Lisboa con el siguiente tema: “*A Europa da Renascença e os Descobrimentos Marítimos*”. El símbolo escogido para esta exposición fue precisamente el astrolabio. En este sentido, el MM por su temática, su localización y la actividad museológica en curso -exposición temporal y colección de astrolabios en la exposición permanente- constituiría uno de los atractivos de este encuentro.

* En 1985 la exposición temporal más significativa del año, estará dedicada a la conmemoración del *1º Centenário da Travessia de África por Hermenegildo Capelo e Roberto Ivens*.

En esa época se organiza también una exposición itinerante destinada a recorrer Portugal con el objetivo de divulgar la Historia marítima portuguesa. Esta iniciativa ha funcionado hasta el día de hoy. La actividad iniciada con las exposiciones temporales en los años 80 se ha mantenido hasta nuestros días atravesando altos y bajos; posteriormente se han realizado también intercambios de exposiciones con otros museos marítimos.

- Entre 1980 y 1987, el Director del Museo, el CALM Leal Vilarinho, definirá cuatro grandes objetivos:

1º. Aumentar la capacidad de investigación desarrollada por la institución;

2º. Reorganizar el área de talleres y admitir nuevo personal especializado;

3º. Ampliar el área expositiva existente mediante la recuperación del área de los Jerónimos ocupada por el Museo de Arqueología;

4º. Facilitar el acceso a la información en el circuito museológico a través de varias iniciativas, entre las que destaca la creación de la primera Guía del Museo para el público (Leal Vilarinho, 1986).

- También entre 1980 y 1987, el Director contará, excepcionalmente, con el apoyo de un adjunto que resultará una figura indispensable para el buen funcionamiento del Museo, ya que se tratará de un militar de características específicas. Esta situación apenas se había dado anteriormente una vez en el año 1957 (Anexo Nº 9) y no tenemos noticias que nos indiquen que se haya vuelto a repetir desde entonces, lo que sí hemos observado desde el mandato del CFRG Jaime do Inso ha sido la existencia más o menos regular de la figura del subdirector.

Durante este periodo el adjunto del Director fué el CMG António Estácio dos Reis, una persona con un amplio conocimiento del patrimonio naval y marítimo y con un gran interés en el mundo de la nueva museología. Para el nuevo adjunto el MM era, en su momento, uno de los más visitados de Lisboa, lo que se debía a tres factores:

- * su localización geográfica;
- * el inmueble que ocupaba, con toda su categoría y prestigio históricos;
- * la temática desarrollada.

El CMG Estácio dos Reis puso especial empeño en dos grandes objetivos:

1º. Actualizar desde el punto de vista museográfico la exposición permanente. Para ello se concentró fundamentalmente en sustituir vitrinas, tipo de iluminación y respectiva localización e iniciar la práctica del control ambiental con la intención de evitar deterioros acelerados de la colección. Con este conjunto de iniciativas se pretendía revalorizar la colección, volviéndola más atractiva y accesible a ojos del público.

2º. Crear una dinámica propia basada en la realización de exposiciones temporales regulares, con el fin de captar otros tipos de público, manteniendo la atención de la sociedad portuguesa despierta e interesada. Además, según el CMG Estácio dos Reis, las exposiciones temporales constituían un desafío para el Museo por obligarlo a conocer de cerca sus colecciones, estudiándolas y posteriormente valorándolas adecuadamente a través de este tipo de exposiciones. Las exposiciones temporales se realizaban entonces en el área que hoy se encuentra ocupada por la Tienda y por la Cafetería del Museo.

Dentro de este segundo objetivo podemos incluir también la primera tentativa de dotar al Museo de visitas guiadas. Estas visitas eran realizadas por estudiantes y constituían otro de los atractivos del Museo pues conseguían que la exposición permanente fuera más accesible para el público no entendido.

Además, consciente de que “o museu tem que ser agresivo na sua política de aquisições” puso a funcionar una excelente iniciativa que permitió a la institución ampliar, completar y enriquecer los varios tipos de colecciones que poseía. El año 81 creó en la *Revista da Armada* una sección dedicada al MM y la tituló “Ajude o seu Museu”, publicando regularmente un artículo relacionado con alguna de las colecciones del museo, para destacar la necesidad de reunir determinadas obras que el Museo todavía no poseía. Así, a base de donaciones y préstamos fundamentalmente, entre 1981 y 1988 el Museo fue completando sus colecciones de astrolabios, relojes de sol, fotografías inéditas, globos terráneos antiguos y carrancas entre otros objetos, además de completar colecciones como la de la famosa publicación *Jane's Fighting Ships*, que realiza anualmente un inventario pormenorizado de todas las embarcaciones de guerra que existen en el mundo (Estácio dos Reis, António, 1981-88: “Ajude o seu Museu”, *Revista da Armada*).

Según el CMG Estácio dos Reis correspondía al Museo reunir y, sobre todo, divulgar la colección.

- Durante este periodo tendrá lugar una nueva tentativa de recuperar la zona de los Jerónimos ocupada por el Museo de Arqueología.
- En 1987, asume el cargo de Director el CMG Martins e Silva.

Habíamos dicho que eran pocos los responsables que habían pasado por el Museo habiendo

dejado huella desde el punto de vista museológico, pues bien, ahora que estamos llegando al final de este capítulo, por lo que retomaremos esta cuestión. Son 5 las personas que destacan a lo largo de la Historia de la institución, 4 de ellas como directores y una como adjunto del director. Por orden cronológica, son los siguientes:

1. CMG Quirino da Fonseca, Director (1936-1939), por haber reunido y catalogado una excelente colección con la que reiniciar el proyecto museológico tras el incendio de 1916 y por haber sido el primer Director en la historia del Museo (1936) habiendo creado los talleres que a partir de 1936 darían autonomía técnica al Museo.

2. CFRG Jaime do Inso, Director (14-1-1948 a 1967), por haber reformulado el proyecto museológico en 1948-49, con la instalación del Museo en el *Palácio do Conde de Farrobo*, y en 1962, cuando el Museo se traslada a su localización definitiva, el Monasterio de los Jerónimos, demostrando gran interés por el conocimiento y la aplicación de la museología moderna a lo largo de todo su mandato.

3. CMG RES António Estácio dos Reis, Adjunto del Director (1980-1987), (antiguo Agregado Cultural en París), por aproximar la colección del Museo a su público, facilitando el entendimiento de proyecto y de su temática y contribuyendo a la dinamización del Museo a través de actividades temporales y de iniciativas estratégicas que permitieron completar y enriquecer considerablemente la colección.

4. CMG RES José Fernandes Martins e Silva, Director (1991-2000), por haber modernizado el modelo de gestión cultural utilizado en el Museo habiendo definido un organigrama completo en el que figuran con la debida importancia las áreas técnica y administrativa, dotando a cada una de estas partes de responsabilidades, metodología de trabajo y objetivos específicos (Anexo Nº 10).

Desde el punto de vista museográfico, modificó la iluminación, las técnicas expositivas, e incluso parte del circuito existente. Consiguió así que el espacio museológico ganase vida y alegría. Colocó también un sistema de video-vigilancia que incluye todas las salas de la exposición permanente, facilitando al mismo tiempo la labor del equipo de seguridad. Este sistema ha permitido seguir de cerca los acontecimientos ayudando a resolver las situaciones delicadas que forman parte del día a día de un museo de esta envergadura.

Además, durante su mandato, este Director puso especial empeño en divulgar el Museo, utilizando sus contactos y estableciendo acuerdos con diferentes entidades, lo que se tradujo en la creación de un site propio de Internet (1997) y también en la celebración de acontecimientos de gran incidencia social en algunos de los espacios del Museo. Durante los años 90 se celebraron en el Museo acontecimientos de gran proyección social: *Bolsa de Turismo de Lisboa*, *ModaLisboa* y *Mês da Fotografia*. Como parte de esta iniciativa, durante este periodo se formalizó un préstamo temporal de espacio a través del cual el MM cedía al *Museu da Criança* por un periodo de doce años (1992-2004) toda el área del primer piso de los Jerónimos, situada encima de las salas 4 a 9 de la planta del Museo que se encuentra en el Anexo Nº 11. Toda esta estrategia de divulgación se tradujo en un aumento considerable del número anual de visitantes del Museo, que en 9 años se vio prácticamente duplicado.

El último gran cambio realizado por el CMG Martins e Silva consistió en convertir la sala de exposiciones temporales en dos complementos indispensables para el público de un museo actual: una Tienda y una Cafetería, cuyos lucros concedieron al Museo a partir de 1991, una cierta libertad de actuación.

El resultado de todas estas iniciativas fue extremadamente positivo: el Museo triplicó en nueve años el número anual de visitantes, además de convertirse en un proyecto económicamente autosustentable.

5. CMG RES Beça Gil, Director (2000-200...). Es el actual Director y ha reorganizado el área técnica del Museo subdividiéndola en cuatro departamentos especializados:

A. Departamento de Patrimonio responsable de:

- la Sección de Inventario;
- la Sección de Reservas;
- la Sección de Organización de Exposiciones Temporales;
- la Sección de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural.

B. Departamento de Investigación responsable de:

- el Área de Investigación;
- el Servicio Educativo;
- el Centro de Documentación.

C. Departamento de Imagen (antiguo Gabinete de Imagen) que se encuentra formado por:

- el Archivo Fotográfico, en el que existen varias colecciones fotográficas de gran interés. Actualmente y desde el año 2002 cuenta con un pequeño Equipo de Especialistas en Conservación de Especies Fotográficas.

D. Talleres, formados por un equipo de técnicos en el que se encuentran representadas las siguientes áreas de especialización, coordinadas por un maestro:

- Pintor;
- Pintor de Miniaturas Navales;
- Modelador Naval de Metales;
- Modelador Naval de Velamen y Cordaje;
- Modelador Naval de Maderas;
- Carpintería y Ebanistería;
- Escultor.

Además ha dinamizado el Departamento de Patrimonio y el de Investigación. El primero mediante la aplicación de tres medidas fundamentales:

1º La reorganización de cada una de las salas de la exposición permanente, reorganización que es realizada por el Director del departamento y su personal militar siguiendo para ello los siguientes criterios de selección de piezas: valor histórico-artístico y técnico, y topología, función y simbología en el contexto de la Historia marítima portuguesa.

2º La puesta en marcha de 5 proyectos de conservación y restauración que se realizan de forma simultánea. Se trata de proyectos cuyo objetivo es la recuperación y conservación a largo plazo de las siguientes colecciones: Obras Textiles, Mobiliario, Obra en Metal, Obra Pictórica y Galeras Reales. En este último proyecto las intervenciones son realizadas en el propio Museo, en el Pabellón de las Galeras Reales, pudiendo ser visualizadas en directo por el público todos los jueves y viernes durante el horario de apertura del Museo.

3º La creación de un trayecto para invidentes que ha sido realizado mediante la selección e identificación en braille, de un conjunto de piezas que pueden ser fácilmente interpretadas mediante el tacto.

El Segundo, mediante la utilización de personal especializado en el Servicio Educativo.

Durante este mandato se han continuado celebrando acontecimientos de tipo cultural, político y publicitario en el Museo (conciertos, conferencias y presentaciones de nuevas publicaciones entre otros) si bien no con tanta frecuencia como bajo la dirección anterior.

En el terreno de la divulgación conviene destacar dos iniciativas:

La primera tuvo lugar en 2003, cuando el Museo creó una nueva imagen para su site de Internet, colocando nuevos contenidos temáticos que desde entonces han sido actualizados regularmente.

La segunda tuvo lugar en 2004 y consiste en la creación de un folleto explicativo de la estructura del Museo y de los contenidos de las diferentes áreas temáticas. Este folleto existe en 6 idiomas (inglés, francés, español, italiano, alemán y portugués) y se entrega a cada visitante en el momento de adquisición de la entrada.

También en 2004, se inició la realización del proyecto museológico y museográfico de la nueva sala del museo la Sala D. Luís (1º piso del Monasterio de los Jerónimos, ocupado hasta entonces por el *Museu da Criança*), que se dedicará a la realización de exposiciones temporales de larga duración. La primera exposición se dedicará al tema: “Marina y Servicio Público”. Por el momento no existe fecha de inauguración prevista.

Para terminar, en otoño de 2005, el Museo dispondrá de los resultados del primer Estudio de Públicos que se ha realizado en esta institución (realizado durante los meses

de Mayo y Junio del mismo año durante el desarrollo del 3º capítulo de la presente tesis). En este primer estudio donde se han aplicado las técnicas de la observación y determinación de trayectos y la técnica del cuestionario, se pretende analizar la opinión del público sobre la calidad y la comprensión de la exposición permanente, además de conocer detalladamente el perfil del visitante que acude al Museo. De esta manera se obtendrán un conjunto de datos fundamentales que permitirán definir las líneas de actuación más apropiadas para mejorar este proyecto museológico.

→ **LOCALIZACIÓN** – Monasterio de los Jerónimos 1962-2005.

→ **DIRECCIÓN**

– CMG RES Henrique Afonso Silva Horta (1975-1976)

– CALM RES Emanuel Ricou (1976-1979)

– CALM RES Manuel Eduardo Leal Vilarinho (1980-1987)

Subdirector: CMG RES António Sérgio Pereira Cardoso (1976-1987)

Adjunto del Director: CMG RES António Estácio dos Reis. (1980-1986)

– CALM RES Edgar Manuel Vaissier Portugal Ribeiro (1987- 1988)

Subdirector: CMG RES José Fernandes Martins e Silva (1987-1991)

– Vice- Almirante en reserva (VALM RES) Alfredo Ramos Rocha (1988-1991)

Subdirector: CMG RES José Fernandes Martins e Silva (1987-1991)

– CMG RES José Fernandes Martins e Silva (1991-2000)

Subdirector: CMG RES Pedro Luís da Costa Gomes Lopes (1991-1999)

CMG RES Adriano Beça Gil (1999)

– CMG RES Adriano Beça Gil (2000-200...)

Subdirector: CMG RES José João Vidal Marnoto (2000-2005)

CMG RES Fernando Fuzeta da Ponte (2005- 200...)

→ **COLECCIÓN** – El Museo mantiene la misma estructura espacial que tenía a principios de los años setenta con una excepción: no existen embarcaciones originales en exposición en el patio interior de los Jerónimos desde hace ya muchos años.

Actualmente la colección se encuentra organizada según podemos observar en la planta del Museo que se encuentra en el Anexo Nº 11. A continuación referiremos de forma breve el contenido de cada una de estas salas.

MONASTERIO DE LOS JERONIMOS

PISO BAJO

1. Entrada – Estatua del Infante Don Henrique, acompañada por los navegantes portugueses que bajo su orientación iniciaron la aventura del Atlántico.

2. Sala de los Descubrimientos – Muestra elementos que desarrollaron un papel fundamental para que Portugal consiguiera el primer lugar en los viajes por el Atlántico. En esta sala destacan los ejemplares que documentan los progresos realizados en construcción naval, los instrumentos de navegación astronómica y también algunos ejemplares de cartografía náutica.

3. Sala del Siglo XVIII – Actividad naval portuguesa del siglo XVIII y principios del siglo XIX donde se encuentra expuesta la maqueta de la fragata Don Fernando II y Gloria (Damão 1843), el último de los navíos que realizó la “Ruta de la India”.

Actualmente, y tras una profunda intervención de restauración, nos muestra la vida cotidiana del interior de un navío de línea de mediados del siglo XIX constituyendo un núcleo temático del Museo.

4. Sala de los Siglos XIX y XX – Núcleo compuesto por cerca de 60 maquetas que documentan la evolución de la Marina de Guerra portuguesa y las diversas actividades por ella realizadas. Entre ellas se encuentra la maqueta del *cruzador* Adamastor, una embarcación que participó activamente en el movimiento revolucionario que condujo a la implantación de la primera república portuguesa.

5. Sala Henrique Maufroy de Seixas – Sala dedicada al mecenas que donó a la Marina Portuguesa un conjunto de valiosas colecciones que constituyen una parte fundamental de los fondos de esta institución.

6. Sala del Tráfico Fluvial – Embarcaciones utilizadas en las vías fluviales de acceso al interior. Destaca la fragata del Tajo, que se destinaba al transporte de mercancías y que es conocida por la calidad técnica y compositiva de su decoración.

7. Sala de la Pesca de altura – Sala dedicada a la pesca del bacalao en *Terra Nova* (Canada). Destaca el modelo del *lugre* Argus, protagonista de varias de las campañas de pesca más importantes.

8. Sala de la pesca costera – Gran variedad de modelos de embarcaciones de pesca. Destaca la *muleta* de Seixas, una embarcación de vela que fue utilizada en el río Tajo para la pesca de arrastre desde el siglo XVII hasta cerca de 1920.

9. Sala de los Camarotes Reales – Camarotes originales utilizados por los últimos reyes portugueses Don Carlos y Doña Amélia en su yate real Amélia.

PISO INTERMEDIO

10. Sala del Oriente – Conjunto heterogéneo de objetos orientales, procedentes de diferentes lugares y épocas.

PRIMER PISO

11. Sala de la Marina de Recreo – Maquetas de los diferentes tipos de embarcaciones de recreo, como el *caíque* Síríus, que fueron utilizadas a lo largo del siglo XIX.

12. Sala de la Marina Mercante – Actividad comercial marítima portuguesa. Muestra diversos modelos de navíos, como el del Infante Dom Henrique, con la intención de dar a conocer la historia y la evolución de las principales compañías nacionales de navegación.

13. Sala de la Construcción Naval – Actividad ejercida en el antiguo Arsenal de la Marina, localizado en la Ribera de las Náus y considerado el mayor centro portugués de construcción naval desde el siglo XV. En ella se expone un modelo de una nao portuguesa del siglo XVIII.

GALERÍA EXTERIOR

14. Galería – Espacio dedicado a las embarcaciones tradicionales de Portugal y de sus antiguas colonias, así como a piezas de artillería naval que datan de los siglos XVI al XIX.

PABELLÓN DE LAS GALERAS REALES

15. Pabellón de la Galeras – Alberga en su interior tres grandes conjuntos de la museología naval portuguesa: los hidroaviones, entre los que se encuentra el Santa Cruz, en el que los aviadores Gago Coutinho y Sacadura Cabral realizaron la primera travesía aérea del Atlántico Sur en 1922; las embarcaciones populares de pesca y, por último, el más preciado tesoro de la historia naval de la realeza portuguesa: el Bergantín Real y su séquito de Galeras.

- Cafetería y Tienda

→ **OBJETIVOS** – A principios de 2004, el Museo creó su propio site de Internet donde se encuentran definidos de la siguiente manera los objetivos de la institución:

“Hoje, compete ao Museu: assegurar e gerir os processos de conservação e exposição de objectos de valor histórico, artístico e documental do património da Marinha (ou confiados à sua guarda); promover e desenvolver acções de investigação documental histórico-científica no

domínio do museu e, ainda, desenvolver e divulgar um plano de actividades didáctico-culturais. Instituição aberta e amplamente ligada ao exterior, o Museu tem uma cooperação activa com museus congéneres e outras instituições, realizando exposições de carácter temporário, e outras actividades, em torno de temáticas relevantes.”
(<http://www.museumarinha.pt/museu/pt/templates/canal.aspx?idc=101>
consultado el 25-10-04)

A lo largo de los tres últimos años se han producido varios cambios muy interesantes desde el punto de vista museológico. De entre ellos, los más importantes ya han sido expuestos al hablar de la última dirección del Museo. Se trata de un conjunto de pequeñas y de grandes conquistas, que poco a poco han ido actualizando este proyecto. Entre ellas podríamos destacar, por ejemplo, la creación de un Servicio Educativo con personal especializado que cuenta con formación superior en el área de la museología.

De cualquier manera, los objetivos de esta institución han dependido siempre de la dirección; en este sentido, el Director actual ha dado claras muestras, desde su posición de militar, de contar con gran interés en hacer del Museo un proyecto completo y atractivo para la sociedad actual. No obstante, todavía se siente al recorrer las salas la necesidad de poder vivir esta realidad de una forma más profunda.

→ FUNCIÓN SOCIAL –

“Um museu é uma instituição da mais alta importância na vida de um país. Ao museu compete um grande número de actividades destinadas a aumentar o saber, salvaguardar e desenvolver o património e educar o homem no verdadeiro sentido dinâmico de criatividade e cultura” (Estácio dos Reis, 1981:6)

Desde 1980 el Museo ha vivido sin duda el periodo más brillante de su historia. Las diferentes direcciones que desde entonces se han sucedido, exceptuando como mucho dos de ellas, han alimentado el objetivo de actualizar el proyecto museológico a través de una gestión ambiciosa y productiva. En este contexto, la función social desarrollada por el Museo se ha visto reforzada y enriquecida a través de numerosas iniciativas de naturaleza cultural. Según el Director de aquella época, en 1982 el Museo recibió

231.000 visitantes aproximadamente, de los cuales más de la mitad eran alumnos en visita de estudio y aproximadamente 30.000 eran público extranjero (Leal Vilarinho, 1986).

Es verdad que este proyecto ha evolucionado, pero también es verdad que nuestra sociedad, la sociedad de la información, se ha vuelto más exigente, que los niveles de formación y de especialización de las personas o los sectores que componen la sociedad se han modificado.

A ello debemos añadir que éste es un proyecto especializado -del área de museología- dirigido por personas no especializadas en esta área en cuestión, lo cual sigue marcando la diferencia con relación a otros proyectos museológicos de la actualidad.

Si este Museo es por excelencia el lugar de divulgación de la historia marítima portuguesa, con todo lo que eso significa, entonces también es verdad que podríamos explotar de otras tantas maneras esta realidad, transmitiéndola con nuevos lenguajes, desde otras perspectivas y en nuevas direcciones, es decir convirtiéndola en objeto de gran interés tanto para la sociedad portuguesa como para el visitante que está de paso. Conviértendola en suma, en realidad pasada y también presente, para que las personas puedan comprender mejor la importancia de los momentos históricos que protagonizaron esta historia marítima y también la importancia de la actividad desarrollada por este conjunto de especialistas que trabajan diariamente en el mar y con el mar, con diversos objetivos.

En el capítulo 4º analizaremos esta situación con pormenor, mediante la realización de un pequeño Estudio de Público que nos permitirá conocer de cerca la realidad social del Museo.

“O fundo do mar e o maior museu do mundo” (Estácio dos Reis, comunicación personal)