

Tecendo novas tramas sociais em itaipu: Proposta de uma documentação museal Cidadã

Rose Moreira de Miranda (PhD Tese)
2019

Resumo: A pesquisa se dedica a examinar a documentação produzida em museus, a partir dos conceitos de poder, saber e discurso presentes na trajetória intelectual do filósofo Michel Foucault. Visando depreender as práticas discursivas do campo, analisa os sujeitos e a criação de procedimentos documentais em coleções e museus, em determinados momentos históricos, além dos documentos referenciais produzidos pelos organismos internacionais de proteção aos museus e ao patrimônio. De forma especial, mapeia e explora toda a produção dos Cadernos de Sociomuseologia, na busca por discussões teóricas e práticas sobre a documentação. Tendo como estudo de caso o Museu de Arqueologia de Itaipu, propõe, testa e avalia um modelo de documentação para iniciativas de memória e museus comprometidos com os princípios teóricos e práticos da Museologia Social. O modelo proposto deverá ser capaz de potencializar os saberes e as memórias individuais e coletivas, relacionadas ao território em que a instituição museal está inserida. Além disso, deverá prever o desenvolvimento de instrumentos de recuperação da informação, indicadores quantitativos e qualitativos para avaliação ou construção da Política de Aquisição, Política de Documentação e o seu Plano Museológico.

Palavras-chave: documentação museal; inventário participativo; Museu de Arqueologia de Itaipu; Museologia Social; Sociomuseologia.

Weaving new social stories in Itaipu: Proposal for a citizen museum documentation

Rose Moreira de Miranda (PhD Thesis)
2019

Abstract: The research is dedicated to examining the documentation produced in museums, applying the concepts of power, knowledge and discourse present in the intellectual trajectory of the French philosopher Michel Foucault. Aiming to understand the discursive practices of the field, it analyzes the subjects and the creation of documentary procedures in collections and museums, at certain historical moments, in addition to the reference documents produced by the international organizations for the protection of the world and heritage. In a special way, it maps and explores the entire production of the scientific journal Cadernos de Sociomuseologia searching for theoretical and practical discussions about documentation. Taking as a case study the Itaipu Archaeological Museum, proposes, tests and evaluates a documentation model for museums committed to the theoretical and practical principles of Social Museology. The proposed model should be able to enhance the knowledge and individual and collective memories related to the territory in which the museum institution is inserted. In addition, it should provide for the development of information retrieval instruments, quantitative and qualitative indicators for the evaluation or construction of the Collections Development Policy, Documentation Policy and for the Museological Plan.

Key words: museum documentation; participatory inventory; Itaipu Archeology Museum; Social Museology; Sociomuseology.