

PROPOSTA DE DOUTORAMENTO HONORIS CAUSA EM ARTE DOS MEDIA, NA ÁREA TEMÁTICA DO CINEMA À CINEASTA AGNÈS VARDA

A Faculdade de Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias da Informação (FCATI) da Universidade Lusófona do Porto (ULHT) é fruto do desenvolvimento de um projecto inovador, integrando diversos domínios de formação, investigação e de internacionalização nas suas diversas áreas de especialidade. Essa confluência de saberes aparece plasmada na investigação que se realiza, na diversidade dos saberes convocados nos cursos ministrados e na forma em como esta Faculdade pensa o reconhecimento dos efeitos do fazer criativo, seja ele de origem teórica, prática ou teórico-prática. É nesse sentido que nos congratulamos de propor a atribuição deste Doutorado *honoris causa*, que se fundamenta em duas ordens de razões. A primeira assenta em causa própria, ou seja, naquele que aqui se nos apresenta, a grande Cineasta Agnès Varda e que se consubstancia no trabalho que vem realizando nos últimos sessenta e cinco anos, merecendo a maior atenção de um vasto público durante seis gerações e que recebe o reconhecimento da nossa parte, agora, também e justamente, na área do saber em que a sua potência criativa se foi objectivando, a Arte que se realiza com os Media ou a partir deles, o cinema e a fotografia. O trabalho criativo de Agnès Varda é por si mesmo digno da distinção a que todo o reconhecimento envia; este reconhecimento não é só uma porta de entrada à obra, mas também a diferenciação

de uma perfeição, um acabamento, que inere à obra realizada que se reconhece. A estrutura primeira do reconhecimento está na potência do próprio objecto para ser distinguido, honrado, diferenciado; é sobre esta causa própria que este Doutoramento *honoris causa* se alicerça. A sua segunda ordem de razões prende-se com a natureza da própria obra que Agnès Varda realizou durante estas seis gerações. Ora o Doutoramento em Arte dos Media, que a FCATI alberga, propõe-se formar profissionais, artistas e investigadores no campo do estudos dos media e da criatividade na sua relação com a tecnologia e as práticas artísticas; quer perspectivar as tecnologias medias na óptica do artista, enquanto novo instrumento criativo e enquanto novo fenómeno antropológico; procura propor formas de participação em cinema, na animação e na performance, conciliando uma vertente teórico-histórica com uma frente prático-laboratorial; quer desenvolver um aparelho teórico e prático capaz de explorar as propriedades estéticas dos ambientes audiovisuais e performativos, dando conta das envolventes socioeconómicas e político-culturais; este doutoramento quer também mobilizar as tecnologias mediais para a partir delas poder reconhecer e explicar as mediações materiais com potencial estético, os fenómenos e os acontecimentos com significado social; quer ser um facilitador para a realização e direcção projectos experimentais na área do cinema, da animação, das performatividades, mas

também da fotografia ou daquilo que se convencionou designar dos Media Art. Estes grandes objectivos são levados a extremos de expressão teórica e prática na obra de Agnès Varda, sendo exemplo disso *Cléo de 5 à 7* (1961), *Le Bonheur* (1964), *Black Panthers* (1968) *Sans toit ni loi* (1985), *Jacquot de Nantes* (1991), *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000), *Les Plages d'Agnès* (2008), *Agnès de-ci de-là Varda* (2011), a sua participação como *artista visual* na Bienal de Veneza e a presença da sua obra nos maiores museus de todo o mundo. Por tudo isto é para nós uma honra poder investir a Doutora Agnès Varda em com o Doutoramento em Artes dos Media. Delphine Bénézet afirmou um dia que tanto na sua profissão como na sua vida, Agnès Varda mostrou sempre ser uma *outsider*; é essa condição de alguém que criou e não quis repetir exercícios já feitos que esta distinção quer reconhecer. Como afirmou um dia Ernst Jünger, «há alguns critérios grandes e imutáveis nos quais se faz patente o significado do ser humano»; a obra e o trabalho que Agnès Varda realizou até agora e que continua ainda a desenvolver, são um exemplo disso.