

## Doutoramento

Alidia Clícia Silva Sodré  
2020

Tecnologias da informação e comunicação nos cursos de graduação presencial no Instituto Federal de Educação do Maranhão

Orientador: Prof. Doutor Vítor Manuel Neves Duarte Teodoro

As tecnologias da informação e comunicação — TIC surgiram no final do século XX e hoje vive-se num mundo envolvido pela sua presença, onde o cidadão pode trabalhar, estudar, se divertir e comunicar-se sem limite de tempo e espaço. Desse modo, este estudo tem como objetivo principal analisar a utilização das tecnologias da informação e comunicação — TIC no processo ensino-aprendizagem nos cursos de graduação presencial no IFMA, na perspectiva docente. Para tanto, desenvolveu-se uma pesquisa de cunho exploratório-descritivo, com abordagem quantitativa, com professores dos cursos de graduação presencial nos 18 campi do IFMA. Os dados foram coletados por meio de um questionário on-line enviado por e-mail institucional para os docentes. Para análise dos dados, aplicou-se estatística descritiva e o teste qui-quadrado, com auxílio de softwares específicos. A base teórica foi fundamentada nos estudos encontrados no processo de revisão sistemática de literatura, dentre eles: Vidal (2015), Leme (2017), Rezende (2017), Jang e Chang (2016) e Ouedraogo (2017), além de pesquisadores, como Valente et al. (2017), Moran (2018) e Kenski (2015). Os resultados da investigação apontam que a maioria dos docentes reconhece as contribuições das TIC para o processo ensino-aprendizagem, mesmo utilizando-as para exibição de conteúdos e como ferramenta de comunicação com os alunos. Identifica-se que grande parte dos professores adquiriu conhecimentos para inserção das tecnologias no ensino de forma autodidata, o que evidencia a necessidade da oferta de formação continuada institucional para que os docentes se sintam mais satisfeitos, e assim, possam ressignificar sua prática pedagógica mediada pelas TIC. Ao final, apresentam-se recomendações de uso das TIC, visando contribuir para o enriquecimento do processo ensino-apren-

dizagem nos cursos de graduação presencial no IFMA.

**Palavras-chave:** Tecnologias da informação e comunicação; Ensino superior; Processo ensino-aprendizagem; Prática docente

*Information and communication technologies in face-to-face undergraduate courses at the Federal Institute of Education of Maranhão*

*Information and communication technologies - ICT emerged at the end of the 20th century and today we live in a world involved by its presence, where the citizen can work, study, have fun and communicate without limit of time and space. Thus, this study has as its main objective to analyze the use of information and communication technologies - ICT in the teaching-learning process in the face-to-face undergraduate courses at IFMA, from the teaching perspective. To this end, an exploratory-descriptive research was developed, with a quantitative approach, with professors of the on-site undergraduate courses on the 18 college of the IFMA. The data were collected through an online questionnaire sent by institutional email to the teachers. For data analysis, descriptive statistics and the chi-square test were applied, with the aid of specific software. The theoretical basis was based on studies found in the systematic literature review process, among them: Vidal (2015), Leme (2017), Rezende (2017), Jang and Chang (2016) and Ouedraogo (2017), and authors such as Valente et al. (2017), Moran (2018) and Kenski (2015). The results of the research indicate that most teachers recognize the contributions of ICT to the teaching-learning process, even using them to display content and as a communication tool with students. It is identified that a large number of the teachers acquired knowledge for the insertion of technologies in teaching in a self-taught way, which highlights the need for the provision of institutional continuing education so that teachers feel more satisfied, and thus, they can re-signify their pedagogical practice mediated by ICT. At the end, recommendations for the use of ICT are presented, aiming to contribute to the enrichment of the teaching-learning process in the face-to-face undergraduate courses at IFMA.*

**Keywords:** Information and communication technologies; Higher education. Teachinglearning process; Teaching practice

## Dissertações de Mestrado em Ciências da Educação

Diana Abreu Pereira

2020

**Cecília Meireles, uma educadora à frente do seu tempo: um estudo sobre a influência das crônicas educacionais no referencial curricular nacional para a educação infantil**

**Orientador:** Prof. Doutor Manuel Tavares

A presente pesquisa centra-se no pensamento educativo de Cecília Meireles e na sua influência na construção do Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Nesse sentido, o objetivo da pesquisa, essencialmente de caráter bibliográfico e documental, foi analisar, a partir do estudo das crônicas da autora, do Manifesto dos Pioneiros e do Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, as influências do pensamento pedagógico de Cecília Meireles. Para tanto, a questão de pesquisa que nos norteou foi: “quais as influências do pensamento de Cecília Meireles na elaboração do Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil?”. Com isso, epistemologicamente, seguiram-se as perspectivas Construtivistas e Interacionistas como fundamento teórico. Ademais, as categorias analíticas utilizadas foram: concepções de infância, educação infantil, escola de qualidade, escola participativa, escola laica, relação professor-aluno e afetividade. Diante disso, no tocante à metodologia, optou-se por uma abordagem hermenêutica, a partir dos estudos de Paul Ricoeur, com a finalidade de desvelar os diversos sentidos dos textos em análise. Por fim, as principais conclusões do estudo apontam para uma estreita relação entre o pensamento pedagógico e político de Cecília Meireles e o Manifesto dos Pioneiros da Educação e os princípios que sustentam o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.

**Palavras-chave:** Cecília Meireles; Pensamento educativo; Manifesto dos Pioneiros; Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil

*Cecília Meireles, an educator ahead of her time: a study on the influence of educational chronicles in the national curricular framework for child education*

*This research focuses on the educational thinking of Cecília Meireles and her influence on the construction of the National Curriculum framework for Early Childhood Education. In this sense, the objective of the research, essentially of bibliographic and documentary character, was to analyze, from the study of the author's chronicles, the Manifesto of Pioneers and the National Curriculum Reference for Early Childhood Education, the influences of Cecília Meireles pedagogical thought. Therefore, the research question that guided us was: "what are the influences of Cecília Meireles thinking in the elaboration of the National Curriculum Reference for Early Childhood Education?" With that, epistemologically, the Constructivist and Interactionist perspectives were followed as a theoretical foundation. In addition, the analytical categories used were: childhood concepts, early childhood education, quality school, participatory school, secular school, teacher-student relationship and affectivity. Therefore, in terms of methodology, a hermeneutic approach was chosen, based on Paul Ricoeur's studies, in order to reveal the different meanings of the texts under analysis. Finally, the main conclusions of the study point to a close relationship between the pedagogical and political thought of Cecília Meireles and the Manifesto of Pioneers of Education and the principles that support the National Curriculum Reference for Early Childhood Education.*

**Keywords:** Cecília Meireles; Educational thinking; Manifesto of Pioneers; National curriculum framework for early childhood education

Olívia Diniz  
2020

### O teatro científico como ferramenta de aprendizagem para o ensino da Física na Educação Básica

**Orientadora:** Professora Doutora Maria de Fátima Salgado

**Co-orientadora:** Professora Doutora Isabel Rodrigues Sanches

A palavra Física é de origem grega e significa natureza razão pela qual as leis desta ciência são utilizadas para descrever tais fenômenos. Contudo, algumas pessoas tem dificuldade em relacionar estes princípios com os eventos naturais relacionados. Diante desta realidade, a presente dissertação apresenta o Teatro Científico como um recurso que expressa os elementos da natureza tornando-os mais facilmente perceptíveis isto porque associa esta ciência a linguagem teatral e a diversas expressões artísticas, possibilitando um aprendizado efetivo onde os aspectos históricos, naturais e conceituais relacionados à Física podem ser expostos a todos de forma mais interativa e divertida. Neste contexto, a pesquisa objetivou, de forma geral, promover a integração do Ensino da Física com as outras áreas por meio do Teatro Científico e de forma específica estabelecer os elos entre os estudos da Física e a arte, bem como apresentar os conceitos vinculados a ela por meio dos recursos cênicos e dramáticos e ainda propiciar uma aproximação entre os aspectos conceituais da Física e a realidade vivenciada. Para a realização desta, foi feita uma pesquisa bibliográfica, em seguida realizada a observação da prática pedagógica dos professores, aplicado um questionário aos participantes do Terceiro Encontro de Teatro Científico de Caxias – Ma e posteriormente feita a análise das respostas à luz do referencial teórico que fundamentaram este trabalho. Os resultados obtidos demonstraram que o objeto de estudo desta pesquisa se mostrou um eficiente recurso metodológico para o ensino de Física, uma vez que os alunos encontraram um ambiente mais propício para as aulas desta disciplina e, oferecendo uma ferramenta aos professores, se mostrou um facilitador da interdisciplinaridade, além de deixar claro para a comunidade do que trata a Física.

**Palavras-chaves:** teatro científico; ensino da Física; interdisciplinaridade; Educação Básica.

### *The scientific theater as a learning tool for the teaching of Physics in Basic Education*

*The word Physics is of Greek origin and means nature reason why the laws of this science are used to describe such phenomena. However, some people find it difficult to relate these principles to related natural events. In view of this reality, the present dissertation presents the Scientific Theater as a resource that expresses the elements of nature making them more easily noticeable because it associates this science with theatrical language and diverse artistic expressions, enabling an effective learning where the historical, natural aspects and conceptual concepts related to physics can be exposed to all in a more interactive and fun way. In this context, the research aimed, in general, to promote the integration of Physics Teaching with other areas through the Scientific Theater and in a specific way to establish the links between the studies of Physics and art, as well as to present the concepts related to it through scenic and dramatic resources and yet provide an approximation between the conceptual aspects of physics and the reality experienced. For the accomplishment of this, a bibliographical research was carried out, followed by observation of the pedagogical practice of the teachers, a questionnaire was applied to the participants of the Third Meeting of Scientific Theater of Caxias - Ma and later the analysis of the answers was carried out in the light of the theoretical reference that this work. The results obtained showed that the object of study of this research proved to be an efficient methodological resource for Physics teaching, since the students found an environment more conducive to the classes of this discipline and, offering a tool to the teachers, showed itself to be a facilitator of interdisciplinarity, in addition to making it clear to the community of what Physics is about.*

**Keywords:** scientific theater; Physics education; interdisciplinarity; basic Education.

Com a colaboração de Anabela Martins