

**Jeanne Sousa da Silva**

2022

**Do livro didático à leitura: mediação e recepção do texto literário na formação do leitor da educação de jovens e adultos**

**Orientadora:** Professora Doutora Maria Neves Gonçalves

**Co-orientadora:** Maria Esmeralda Santos

Esta pesquisa, intitulada “Do livro didático à leitura literária: mediação e recepção na formação do leitor da Educação de Jovens e Adultos”, sob à luz dos pressupostos da Estética da Recepção, objetivou investigar a abordagem dos textos literários existentes no livro didático e o processo de mediação docente desse recurso na EJA, e com base nos resultados obtidos apresentar uma proposta didático-pedagógica, para a leitura do texto literário, tendo como foco central o leitor. No aspecto metodológico, a pesquisa é de abordagem qualitativa de um estudo de caso, agregando também instrumentos e técnicas quantitativas. Para coleta de dados os instrumentos eleitos foram a entrevista, realizada com professores e o questionário aplicado com os alunos do Centro de Ensino “Cidade de São Luís”, escola situada na capital do Estado do Maranhão - Brasil. A observação participante também foi um valioso instrumento de apreensão da realidade em salas de aula da EJA I, pois junto com os demais instrumentos fez ecoar as vozes dos sujeitos da pesquisa e com elas uma maior percepção sobre o contexto e a vivência deles na escola. Nesse percurso, utilizou-se um referencial teórico voltado para três assuntos diferentes, mas que coadunam em sua natureza discursiva: o letramento literário; a formação do professor mediador e o livro didático. Essa aproximação foi necessária por conta da proposta pretendida, uma vez que se compreende a formação do leitor a partir de uma prática mediadora, voltada para o letramento crítico, tendo como fonte principal de leitura o texto literário, que nesse caso, foi analisado no suporte livro didático. A proposta utilizou como parâmetro o método recepcional, desenvolvido pelas professoras Maria da Glória Bordini e Vera Teixeira de Aguiar (1993), no qual a leitura do texto literário segue algumas etapas definidas, com base na teoria da Estética da Recepção de Hans Robert Jauss (1994), são elas: a determinação dos horizontes de leitura, o

atendimento do horizonte, o questionamento e a ruptura do horizonte inicial e, por fim a ampliação dos horizontes de leitura do leitor. No entanto, diferente da pesquisa realizada pelas referidas professoras, a proposta desenvolvida utilizou-se de textos literários contidos no livro didático voltados para a EJA, com a intenção de apresentar a eficácia do método recepcional em turmas da EJA, evidenciando que o livro didático pode ser um excelente material de letramento literário nas mãos de professores que percebem sua prática como um instrumento significativo, baseada em atos de mediação e transformação, na qual o leitor ocupa lugar central.

**Palavras-chave:** Letramento literário; Mediação; Livro didático; Recepção. EJA.

***From the textbook to literary reading: mediation and reception in the formation of the EJA's reader***

*This research entitled “FROM THE TEXTBOOK TO LITERARY READING: mediation and reception in the formation of the EJA's reader”, in light of the assumptions of the Aesthetics of Reception, aimed to investigate the approach of the existing literary texts in the textbook and the process of teaching mediation of this resource at EJA, and based on the results obtained present didactic-pedagogical intervention, for the reading of the literary text, with a central focus on the reader. In the methodological aspect, the research is of qualitative approach of a case study, aggregating qualitative and quantitative instruments and techniques. To collect data, the instruments elected were the interview, carried out with teachers and the questionnaire applied with the students of the High School: “Cidade de São Luís”, a school located in the capital of the State of Maranhão – Brazil. The participant observation was also a valuable instrument of apprehension of the reality in the classrooms of EJA I, because together with the other instruments it echoed the voices of the research subjects and with them a greater perception of their context and experience in school. Within this course, a theoretical reference was also used, focused on three different subjects, but which are coherent in their discursive nature: the literary literacy; the formation of the mediating teacher and the textbook. This approach was necessary because of the intended proposal, since the formation of the reader is understood from a mediating practice fo-*

*cused on critical literacy, having as its main source of reading the literary text, which in this case, was analyzed in the textbook support. The intervention used as a parameter the receptional method, developed by professors Maria da Glória Bordini and Vera Teixeira de Aguiar (1993), in which the reading of the literary text follows some defined steps, based on the theory of Aesthetics of Reception by Hans Robert Jauss (1994), they are: the determination of the horizons of reading, the attendance of the horizon, the questioning and the rupture of the initial horizon and, finally, the widening of the horizons of reading of the reader. However, different from the research carried out by the aforementioned professors, the intervention developed in this study used as an object the literary texts contained in the textbook aimed at EJA I, with the intention of presenting the effectiveness of the receptional method in EJA classes, showing that the textbook can be an excellent literary literacy material in the hands of teachers who perceive its practice as a significant instrument, based on acts of mediation and transformation, in which the reader occupies a central place.*

**Keywords:** Literary Literacy; Mediation; Textbook; Reception. EJA.

## Ana Carolina Duarte Rodrigues Arroteia

2022

### Formação de Professores do 1º ciclo do ensino básico e criatividade: o caso português no início do século XXI

**Orientador:** Professor Doutor Ricardo Manuel das Neves Vieira

Inúmeros estudos científicos apontam para a importância da criatividade em prol do desenvolvimento individual e de toda a sociedade (UNESCO, 2016; OCDE, 2018). No contexto português, a investigadora procurou conhecer as relações entre as recomendações do Ministério de Educação, os currículos escolares do Curso de Mestrado de Formação de Professores do 1º ciclo de Ensino Básico e as representações sociais de docentes e discentes acerca do desenvolvimento da criatividade em contexto de formação de professores. À luz do paradigma sistémico de complexidade (Morin, 1996) e baseada numa investigação inter-

pretativa e compreensiva (Amado, 2014; Faria e Vieira, 2016) combinou informações obtidas através da revisão da literatura, entrevistas individuais, grupais, e de questionários, tendo observado uma pontual valorização da promoção da criatividade aquando da formação de futuros professores, quer através da legislação, currículos, ou representações sociais aferidas acerca das práticas educativas. Denota-se, assim, a urgência de uma atualização do quadro legislativo e governamental, curricular ao nível das instituições educativas, e das práticas pedagógicas adotadas, por forma a assegurar uma maior coerência entre orientações de organizações mundiais, estudos científicos e premissas atuais do Ministério da Educação português, para os quais a emergência da criatividade e urgência do seu desenvolvimento para viver no século XXI estão bem patententes.

**Palavras-chave:** Criatividade; Educação; Formação de Professores de 1º ciclo

### *Training teachers of the 1st cycle of basic education and creativity: the Portuguese case at the beginning of the 21st century*

*Extensive scientific research has highlighted the importance of creativity in the development of both the individual and society (UNESCO, 2016; OCDE, 2018). With reference to the portuguese context, this study attempts to identify the relationships between the recommendations of the Ministry of Education, the School Curriculum of the Master's in Teacher Training in the 1st cycle of Basic Education, as well as the social representations of teachers and students regarding the development of creativity in the context of teacher training. In light of the systemic paradigm of complexity (Morin, 1996), and based on an interpretive and comprehensive research (Amado, 2014; Faria e Vieira, 2016), this research study combines information obtained from literature review, individual and group interviews, and questionnaires. Results show a marginal appreciation of the promotion of creativity when training future teachers, whether through legislation, curricula, or social representations identified in educational practices. This emphasizes the importance in updating the legislative and governmental framework, the curricula of educational institutions, as well as pedagogical practices, in order to ensure greater coherence between the guidelines of world orga-*

*nizations, scientific studies and current premises of the Portuguese Ministry of Education, for which the emergence and development of creativity are a requirement for the 21st century.*

**Keywords:** *Creativity, Education, 1st Cycle Teacher Training*

(Com a colaboração de Anabela Martins)