

## Doutoramento em Educação

**Paulo Bogas**

2022

**À raiz do problema do pensamento reflexivo: a aprendizagem experiencial colaborativa de Kolb em estudantes de marketing**

**Orientadora:** Professora Doutora Elsa Estrela

As intervenções pedagógicas experienciais oferecem a possibilidade de desenvolverem abordagens à aprendizagem profundas através de oportunidades de experimentação, embora grupos de estudantes sejam menos permeáveis a este tipo de abordagem. Estas intervenções carecem de características importantes a serem valorizadas por educadores de marketing. Deste modo, o objetivo do estudo pretendeu identificar os fatores que ajudam a compreender a razão pela qual alguns educandos, após uma intervenção pedagógica, no âmbito de uma unidade curricular específica, desenvolvem uma abordagem à aprendizagem profunda e outros superficial, bem como, identificar as estratégias que melhor se adequam a cada perfil de estudante. Para tal, recorreu-se a uma intervenção pedagógica de natureza quasi-experimental, com metodologia mista. Como resultados principais aponta-se para que, perante um mesmo contexto, a resposta dos estudantes em termos de abordagens à aprendizagem pode ser descrita como: estudantes que reforçam a abordagem profunda inicial, estudantes que mantêm o nível de abordagem profunda inicial e outros que mudam de uma ênfase na abordagem profunda para uma mais próxima de superficial. O resultado da investigação sugere a inclusão de atividades pedagógicas e uma didática integradora de diferentes motivações e estratégias iniciais, conducentes a uma possível adoção de abordagens profundas, uma vez que revelou diferenças estatísticas significativas na diferença nos scores da abordagem profunda/superficial e o nível experiencial percebido e a diferença no score da abordagem profunda/superficial. Ao se ter identificado três perfis de estudantes com graus diferentes de permeabilização a uma intervenção pedagógica, sugere-se, assim, estratégias de in-

tervenção distintas e concomitantes que permitam integrar as motivações e estratégias respetivas dos três grupos conducentes, possivelmente, à adoção de abordagens descritas como profundas, em detrimento das superficiais. A relevância/originalidade desta investigação resulta da metodologia mista a qual contribui com sugestões de atividades pedagógicas, a viva-voz, que permitem uma maior integração de estudantes com perfis distintos.

**Palavras-chave:** Aprendizagem experiencial de Kolb; Pensamento reflexivo; Aprendizagem colaborativa; Marketing; Métodos mistos; Ensino superior

***At the root of the problem of reflective thinking: Kolb's collaborative experiential learning in marketing students***

*Experiential pedagogical interventions offer the possibility to develop deep learning approaches through experimentation opportunities, although groups of students are less permeable to this type of approach. These interventions lack important characteristics to be valued by marketing educators. In this way, the objective of the study was to identify the factors that help to understand the reason why some students, after a pedagogical intervention, within the scope of a specific curricular unit, develop an approach to deep learning and others superficial, as well as to identify the strategies that best suit each student profile. To this end, a quasi-experimental pedagogical intervention was used with a mixed methodology. As main results, it is pointed out that, in the same context, the response of students in terms of approaches to learning can be described as: students who reinforce the initial deep approach, students who maintain the initial deep approach level and others who change from one emphasis on the deep approach to one closer to the superficial. The result of the investigation suggests the inclusion of pedagogical activities and an integrative didactic of different motivations and initial strategies, leading to a possible adoption of deep approaches, since it revealed significant statistical differences in the difference in the scores of the deep/superficial approach and the experiential level perceived as well as in the difference deep/superficial approach score. Having identified three profiles of students with different degrees of permeability to a pedagogical intervention, it is suggested, therefore,*

*different, and concomitant intervention strategies that allow the integration of the respective motivations and strategies of the three groups, possibly leading to the adoption of the described approaches as deep, to the detriment of superficial ones. The relevance/originality of this investigation results from the mixed methodology which contributes with suggestions for pedagogical activities, in vivo, which allow a greater integration of students with different profiles.*

**Keywords:** Kolb's experiential learning, Reflective thinking, Collaborative learning, Marketing, Mixed methods, Higher education

## Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário

Raquel Diogo Carteiro

2022

### A importância do Manifesto e da Performance como expressão artística no Ensino das Artes Visuais

**Orientador:** Professor Doutor Carlos Pimenta

No sentido de trazer à prática do ensino das artes visuais cada vez mais o apelo urgente do pensamento livre e democrático, procuro questionar a importância do exercício da performance e do manifesto como expressão artística. Reconhecendo que o estudo da arte tem um papel preponderante no entendimento da complexidade da existência humana, dos aspetos sociais, políticos e económicos das sociedades, esta dissertação pretende analisar os efeitos que o estudo e a prática do exercício do manifesto e da performance podem ter na capacidade reflexiva, crítica e disruptiva dos alunos. Neste sentido, foi desenvolvido um projeto com uma turma do 12º ano do curso profissional de artes, na Escola Secundária de Carcavelos, intitulado O Meu Manifesto. Seguindo as premissas da educação pela arte, fazendo uso de uma metodologia baseada na investigação ação, nas

ideias do educador Fernando Hernández e na abordagem triangular de Ana Mae Barbosa, esta experiência didática permitiu no âmbito da disciplina de História da Cultura e das Artes dar aos alunos a possibilidade de explorarem assuntos do seu interesse, permitindo articular o currículo da disciplina com os temas que marcam a atualidade. O objetivo foi permitir aos alunos uma visão esclarecida sobre a importância da reflexão crítica como ação disruptiva, algo que, tanto antes como agora, potencia a transformação de paradigmas. Os manifestos resultantes desta experiência evidenciam a necessidade que os alunos têm de projetos que lhes permitam ter um maior entendimento do papel interventivo da arte no mundo, não só como forma de desenvolverem as suas capacidades de reflexão crítica e de ação, mas também como ferramenta essencial na construção dos seus discursos artísticos.

**Palavras-chave:** Manifesto; Performance; Reflexão Crítica; Ensino das Artes

### *The importance of Manifesto and Performance as an artistic expression in Visual Arts Teaching*

*In order to bring to the practice of teaching the visual arts the urgent appeal of free and democratic thinking, I seek to question the importance of the exercise of the manifesto and performance as an artistic expression. Recognizing that the study of art has a leading role in understanding the complexity of human existence, the social, political and economic aspects of societies, this dissertation aims to analyze the effects that the study and practice of manifesto and performance can have in the reflective, critical and disruptive capacity of students. With this purpose, a project was developed with a class of the 12th year of the professional arts course, at Escola Secundária de Carcavelos, entitled O Meu Manifesto. Using action research methodology based on teaching through art, following the ideas of the educator Fernando Hernández and on Ana Mae Barbosa's triangular approach, this didactic experience allowed, within the scope of the History of Culture and Arts discipline, to give students the possibility to explore subjects of their interest, allowing to articulate the curriculum of the discipline with the themes that mark the present time. The goal is to provide students with an enlightened view of the importance of critical reflection as a disruptive action,*

*something that, both before and now, enhances the transformation of paradigms. The manifestos resulting from this experience highlight the need that students have for projects that allow them to have a greater understanding of the intervening role of art in the world, not only as a way to develop their awareness and reflection skills, but also as an essential tool in the construction of their artistic discourses.*

**Key words:** *Manifesto; Performance; Critical Thinking; Arts Education*

(Com a colaboração de Anabela Martins)