

Metodologías activas e innovación en la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera

Keila Coelho, João Nogueira

Resumen

Este estudio, realizado en la Universidad de Sevilla (España) durante los años académicos 2022 y 2023, tuvo como objetivo investigar la eficacia de las metodologías activas en la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera. Configurándose como un relato de experiencia, la investigación buscó explorar la aplicabilidad y los resultados de este enfoque específico en el contexto universitario. La muestra estuvo compuesta por 46 estudiantes de diferentes nacionalidades, con edades comprendidas entre los 19 y 50 años, distribuidos en diferentes niveles de competencia en portugués, abarcando los niveles A2 y B1. La metodología empleada incluyó la implementación de actividades interactivas y prácticas, como juegos de pronunciación, ejercicios de identificación de sonidos y prácticas de repetición guiada. Además, se emplearon técnicas de aprendizaje colaborativo y recursos audiovisuales para apoyar el proceso de adquisición fonética. Los resultados de la investigación revelaron una mejora significativa en la capacidad de los participantes para identificar y reproducir sonidos específicos de la fonética portuguesa, mostrando un incremento en la comprensión auditiva y en la pronunciación precisa de los estudiantes.

Palabras clave:

Aprendizaje colaborativo; Comprensión auditiva; Portugués; Pronunciación.

Metodologias ativas e inovação no ensino da fonética portuguesa como língua estrangeira

Resumo: Este estudo, realizado na Universidade de Seville (Espanha), durante os anos académicos de 2022 e 2023, teve como objetivo investigar a eficácia das metodologias ativas no ensino da fonética portuguesa como língua estrangeira. Configurando-se como um relato de experiência, a pesquisa buscou explorar a aplicabilidade e os resultados dessa abordagem específica no contexto universitário. A amostra consistiu em 46 alunos de diferentes nacionalidades, com idades variadas entre 19 e 50 anos, distribuídos em diferentes níveis de proficiência no idioma português, abrangendo os níveis A2 e B1. A metodologia utilizada envolveu a implementação de atividades interativas e práticas, incluindo jogos de pronúncia, exercícios de identificação de sons e práticas de repetição guiada. Além disso, foram empregadas técnicas de aprendizagem colaborativa e recursos audiovisuais para auxiliar no processo de aquisição fonética. Os resultados da pesquisa revelaram uma melhoria significativa na capacidade dos participantes em identificar e reproduzir sons específicos da fonética portuguesa, demonstrando um aumento na compreensão auditiva e na pronúncia precisa dos alunos.

Palavras-chave: Aprendizagem colaborativa; Compreensão auditiva; Português; Pronúncia.

Active Methodologies and Innovation in Teaching Portuguese Phonetics as a Foreign Language

Abstract: This study, carried out at the University of Seville (Spain), during the academic year 2022/2023, aimed to investigate the effectiveness of active methodologies in the teaching of Portuguese phonetics as a foreign language. Configured as exploratory research, the study aims to analyse the applicability and results of this specific approach in the university context. The sample consisted of 46 students of different nationalities, aged between 19 and 50, distributed at different levels of proficiency in Portuguese, covering levels A2 and B1. The methodology employed consisted of interactive and practical activities, including pronunciation games, sound identification exercises and guided repetition practice. In addition, collaborative learning techniques and audio-visual resources were used to facilitate the process of phonetic acquisition. The results of the research revealed a significant improvement in the participants' ability to identify and reproduce specific phonetic sounds of Portuguese, demonstrating an increase in listening comprehension and correct pronunciation by the learners.

Keywords: Collaborative learning; Listening comprehension; Portuguese; Pronunciation.

Méthodologies actives et innovation dans l'enseignement de la phonétique portugaise comme langue étrangère

Résumé : Cette étude, réalisée à l'Université de Séville (Espagne) pendant les années académiques 2022 et 2023, avait pour objectif d'examiner l'efficacité des méthodologies actives dans l'enseignement de la phonétique portugaise en tant que langue étrangère. En tant que rapport d'expérience, la recherche a cherché à explorer l'applicabilité et les résultats de cette approche spécifique dans un contexte universitaire. L'échantillon était composé de 46 étudiants de nationalités diverses, âgés de 19 à 50 ans, répartis selon différents niveaux de compétence en portugais, couvrant les niveaux A2 et B1. La méthodologie employée a impliqué la mise en œuvre d'activités interactives et pratiques, incluant des jeux de prononciation, des exercices d'identification des sons et des pratiques de répétition guidée. En outre, des techniques d'apprentissage collaboratif et des ressources audiovisuelles ont été utilisées pour faciliter le processus d'acquisition phonétique. Les résultats de la recherche ont révélé une amélioration significative de la capacité des participants à identifier et reproduire des sons spécifiques de la phonétique portugaise, démontrant une augmentation de la compréhension auditive et de la prononciation précise des étudiants.

Mots-clés: Apprentissage collaboratif; Compréhension orale; Portugais; Prononciation.

1. Introducción

La enseñanza de lenguas extranjeras ha evolucionado a lo largo de las últimas décadas, impulsada por el reconocimiento de la importancia de la comunicación intercultural y por el proceso de globalización. En este contexto, el ámbito de la fonética resulta esencial para la adquisición de una pronunciación clara y comprensible. La fonética proporciona a los alumnos las bases necesarias para reproducir sonidos específicos de forma precisa, permitiendo que sus habilidades de comunicación evolucionen de manera más fluida y eficaz (Seara et al., 2011).

En este contexto, las metodologías activas han surgido como un enfoque innovador y eficaz en el campo de la educación, que ofrece oportunidades de aprendizaje más dinámicas, participativas y contextualizadas. Al incorporar técnicas que fomentan la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, las metodologías activas promueven una experiencia en el aula más atractiva y significativa (Marques et al., 2021).

El uso de enfoques activos puede considerarse un apoyo en la construcción del conocimiento, ofreciendo importantes oportunidades para obtener resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, estos enfoques a menudo encuentran barreras en el modelo tradicional de clase magistral, que sigue predominando como principal recurso didáctico y a menudo restringe la participación activa de los estudiantes. Este escenario pone de manifiesto la urgencia de abordar un reto pedagógico: transformar la práctica educativa para favorecer una mayor interacción y participación de los estudiantes. En este contexto, la integración de estrategias de aprendizaje activo cobra protagonismo al promover cambios concretos en la dinámica entre profesores y alumnos, así como en la forma en que se produce el conocimiento. La creación de entornos educativos que fomenten la colaboración, la exploración y la reflexión crítica no sólo aumenta el compromiso de los alumnos, sino que también enriquece el proceso educativo, ampliando la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes. Así, surgen cuestiones fundamentales, como la elección de los métodos de enseñanza más adecuados para satisfacer las demandas de la educación contemporánea y las estrategias que mejor pueden maximizar la eficacia del aprendizaje activo (Morgan et al., 2015).

En este sentido, esta investigación plantea como problema la siguiente cuestión: ¿cómo pueden aplicarse eficazmente metodologías activas e innovadoras a la enseñanza de destrezas fonéticas en un contexto de aprendizaje del portugués como lengua no materna?

Para responder al problema mencionado, el objetivo principal de este estudio es analizar la aplicación y el impacto de las metodologías activas e innovadoras en la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera. Los objetivos secundarios

son: analizar las principales metodologías tradicionales utilizadas para la enseñanza de la fonética en portugués como lengua extranjera, identificando sus características y limitaciones con el fin de proporcionar una visión crítica de su aplicabilidad y eficacia en el contexto actual; identificar el compromiso y la participación de los alumnos cuando se utilizan metodologías activas en el contexto de la enseñanza de la fonética; y verificar los resultados de aprendizaje obtenidos por los alumnos cuando se les expone a metodologías activas en la enseñanza de la fonética portuguesa.

Esta investigación se justifica por la necesidad de explorar enfoques pedagógicos contemporáneos eficaces para la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera. Teniendo en cuenta el reto que supone la enseñanza de la fonética como aspecto fundamental de la comprensión y producción de la lengua oral, resulta relevante investigar cómo las metodologías activas e innovadoras pueden promover un aprendizaje más significativo y atractivo para los estudiantes.

2. Marco Teórico

La aplicación de metodologías activas e innovadoras en la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera representa un enfoque pedagógico innovador destinado a mejorar el aprendizaje y el dominio de esta lengua por parte de los alumnos. Al integrar técnicas interactivas y participativas, como juegos de pronunciación, actividades de escucha activa y simulaciones de situaciones comunicativas reales, estas metodologías proporcionan a los estudiantes importantes oportunidades de práctica y desarrollo lingüístico (Shibayama et al., 2021).

Una de las principales ventajas de las metodologías activas en la enseñanza de la fonética portuguesa es el fomento de la participación del alumno. En lugar de ser meros receptores de información, se anima a los estudiantes a interactuar activamente con el contenido, experimentando y aplicando los sonidos y patrones fonéticos de la lengua en contextos relevantes y significativos. Este enfoque no sólo estimula la motivación intrínseca de los alumnos, sino que también favorece la interiorización y retención de los conocimientos fonéticos. Según Da Silva y colaboradores (2020), el compromiso del alumno está directamente relacionado con las prácticas pedagógicas que inspiran el aprendizaje, ya que la motivación para aprender contribuye significativamente a un comportamiento favorable en el proceso educativo. Así, al integrar prácticas interactivas y un enfoque de enseñanza consciente, se fortalece la relación entre profesor y alumno, lo que permite la construcción del conocimiento de forma colaborativa.

Asimismo, esta metodología es susceptible de mostrar un impacto positivo en la calidad de la comunicación oral de los estudiantes extranjeros. Al practicar la pronunciación y la entonación correctas en un entorno de aprendizaje colaborativo y de apoyo mutuo, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas más eficaces, y

confianza en la expresión oral. Esto se refleja en una mayor fluidez y comprensibilidad a la hora de utilizar el idioma en situaciones cotidianas y profesionales. Ponciano (2019), destaca que las actividades que exploran la comprensión auditiva, basadas en conceptos fonéticos de la variante brasileña del portugués, son especialmente eficaces. Materiales audiovisuales diversos, como telenovelas, dibujos animados, telediarios y anuncios, exponen a los alumnos a diferentes contextos de uso de la lengua, ampliando sus habilidades de comprensión y comunicación. Este enfoque destaca el papel central de las metodologías activas en la promoción de un aprendizaje fonético más atractivo y significativo.

En el contexto de la enseñanza de la fonética de una lengua no materna el estudio de Valente (2017) investigó la aplicación simultánea de metodologías activas de *flipped classroom* y aprendizaje basado en proyectos en una asignatura. La autora también basó las actividades desarrolladas a lo largo del semestre en el aprendizaje personalizado, en el que el alumno participa activamente en la creación de actividades de aprendizaje adaptadas a sus preferencias, intereses personales y curiosidad innata. Basándose en comentarios y debates periódicos, el curso obtuvo excelentes resultados. El profesor también demuestra, al considerar la media de las clases que ha impartido con esta metodología, que el rendimiento ha sido siempre de alto nivel, ya que en ningún momento la media ha bajado del 8,5 sobre 10.

También, sobre esta cuestión, Borges (2015) señala que la repetición y la imitación son prácticas habituales que animan a los alumnos a escuchar y reproducir palabras, frases y diálogos para mejorar la pronunciación e interiorizar los sonidos de la lengua. Esta metodología desarrolla la memoria auditiva y la capacidad de reproducir sonidos con precisión. Según esta autora, la calidad y cantidad de la exposición al lenguaje y la claridad de la retroalimentación ofrecida al alumno son elementos cruciales en la formación de sus destrezas verbales. A partir de estos diálogos, se realizan ejercicios de consolidación de contenidos y vocabulario, que implican una considerable cantidad de repeticiones y actividades de preguntas y respuestas (Borges, 2015).

Por su parte, Berti (2017) destaca la importancia de las habilidades de discriminación auditiva, que consisten en la capacidad de identificar diferencias entre sonidos presentados en el momento, sin necesidad de clasificarlos. Por ejemplo, cuando se presentan al menos dos estímulos sonoros, el oyente debe ser capaz de determinar si son similares o diferentes. Esta habilidad es fundamental para el dominio de la fonética, ya que contribuye a la correcta percepción y producción de los sonidos del lenguaje.

Barich y Moran (2018) amplían el debate destacando el papel de la tecnología en la enseñanza de la pronunciación, señalando que las aplicaciones, el *software* y los recursos en línea son herramientas valiosas para la práctica individualizada. Estos recursos ofrecen un *feedback* inmediato, ayudando a los estudiantes a identificar errores y mejorar su discurso. Sin embargo, los autores advierten de que el uso de la tecnología

debe integrarse con una metodología de enseñanza bien estructurada que proporcione orientación pedagógica y vincule los recursos tecnológicos con los objetivos de aprendizaje. Para estos investigadores, la eficacia de estas herramientas depende de una cuidadosa selección, teniendo en cuenta la finalidad de cada actividad. Por ejemplo, las aplicaciones de reconocimiento de voz son útiles para practicar la comprensión oral y la pronunciación en tiempo real, mientras que los juegos interactivos pueden reforzar el vocabulario de forma lúdica. Esta planificación detallada garantiza que la tecnología se utilice de forma coherente con los objetivos pedagógicos y maximice los resultados.

En este contexto, el enfoque comunicativo también juega un papel relevante, integrando los sonidos aprendidos en situaciones reales de comunicación, como conversaciones cotidianas, debates y presentaciones. Esta metodología permite a los alumnos aplicar los sonidos de la lengua portuguesa en contextos prácticos, desarrollando así sus habilidades de comunicación oral (Oliveira, 2014). También permite a los alumnos aplicar la fonética en contextos prácticos, desarrollando sus habilidades de comunicación oral de forma significativa. Aunque no es equivalente a las metodologías activas, el enfoque comunicativo está estrechamente relacionado con ellas, ya que ambas comparten el objetivo de contextualizar el aprendizaje y fomentar la participación activa del alumno.

Por último, es importante señalar que las metodologías activas engloban un amplio abanico de prácticas orientadas al aprendizaje colaborativo y a la construcción del conocimiento, mientras que el enfoque comunicativo se centra en la práctica de la lengua en uso. Aun así, este enfoque puede considerarse una aplicación específica de las metodologías activas en la enseñanza de idiomas, ya que promueve la interacción significativa y el compromiso del alumno, aspectos centrales para el éxito del aprendizaje. De este modo, la integración de diferentes estrategias metodológicas, combinada con el uso consciente de la tecnología, puede enriquecer significativamente la enseñanza de la fonética en el contexto de las lenguas extranjeras.

Así, en el contexto de la enseñanza comunicativa e interactiva, el texto escrito y el diálogo desempeñan un papel fundamental no solo en la contextualización de la lengua, sino también en la presentación de la realidad sociocultural al alumno (Oliveira, 2014). Este enfoque involucra activamente al alumno con el contenido, fomentando interacciones y posibilitando la expresión de puntos de vista, priorizando la práctica de la comunicación a través de diálogos naturales, lo que permite al alumno comunicarse en la lengua meta, desarrollando la capacidad de utilizarla. Por su parte, Sá (2019) incide en la importancia de las metodologías activas al describirlas como procesos educativos que sitúan a los estudiantes en el centro de la construcción del conocimiento. Frente a las limitaciones de las prácticas pedagógicas tradicionales, este autor considera relevante adoptar enfoques innovadores que fomenten un aprendizaje más dinámico y significativo. Estas metodologías suponen un cambio de paradigma en la

enseñanza, en la que el alumno asume el papel de protagonista y agente transformador de su propio proceso de aprendizaje. En este contexto, el educador desempeña el papel de facilitador, promoviendo un entorno que favorece la interacción y la participación activa a través de actividades colaborativas, discusiones en grupo y proyectos prácticos. Estas estrategias no sólo fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas, sino que también refuerzan la autonomía de los alumnos, preparándoles para afrontar los retos de una forma más eficaz y comprometida.

Finalmente, cabe señalar el estudio realizado por Almeida (2018) en el que destacó la relevancia cualitativa de los resultados de aprendizaje obtenidos por los estudiantes en la enseñanza de la fonética portuguesa. Los estudiantes muestran una mejora en la pronunciación, la comprensión auditiva y las habilidades de comunicación oral. Además, desarrollan una mayor confianza en el uso de la lengua, lo que contribuye a su competencia comunicativa general.

3. Metodología

Esta investigación se llevó a cabo en la Universidad de Sevilla durante el curso académico 2022/2023. La investigación adoptó un enfoque de investigación exploratoria, con el objetivo de investigar la eficacia de las Metodologías Activas y de Innovación en la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera, particularmente en el contexto específico de la universidad.

La muestra estaba formada por 46 estudiantes, de distintas nacionalidades, con edades comprendidas entre los 19 y los 50 años. Los participantes fueron seleccionados para integrar esta muestra, considerando su diversidad en términos de origen y grupo de edad. Además, se distribuyeron en diferentes niveles de dominio de la lengua portuguesa, abarcando los niveles A2 y B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Para la recogida de datos se utilizaron métodos como la observación directa en el aula. Las observaciones permitieron registrar la dinámica de las clases y la interacción de los alumnos con las metodologías activas, proporcionando una visión detallada del proceso de aprendizaje. La observación directa, al permitir acompañar los comportamientos y reacciones de los alumnos, fue fundamental para el análisis de la eficacia de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la fonética del portugués.

Los procedimientos de análisis fueron cualitativos y se centraron en la interpretación de los datos de las observaciones. Las notas tomadas durante las observaciones se sistematizaron inicialmente en categorías, lo que facilitó la identificación de patrones en el comportamiento de los estudiantes y sus interacciones con las metodologías activas. Estas categorías se analizaron a partir de la bibliografía existente, buscando comprender cómo los comportamientos observados se alineaban con los principios

de las metodologías activas en la enseñanza de la fonética. Además, se realizó una triangulación de datos, comparando la información de las observaciones con las referencias teóricas, lo que permitió una visión más completa y fundamentada de los procesos de aprendizaje en el aula. Este procedimiento permitió identificar tanto los puntos fuertes como los retos a los que se enfrentaban los alumnos, ofreciendo una evaluación detallada de la eficacia de las metodologías aplicadas.

El trabajo se organizó en varias fases, cada una de ellas con objetivos específicos y actividades concretas. Estas fases se diseñaron para abordar aspectos fundamentales de la fonética portuguesa de forma atractiva, con el fin de mantener la motivación de los alumnos. En la primera fase del trabajo, nos centramos en ejercicios diseñados para fortalecer los músculos implicados en el habla, con el objetivo de mejorar la dicción y la articulación de las palabras. Se utilizaron diversas actividades, centradas en la lectura y la escritura de trabalenguas, un género textual conocido por poner a prueba la pronunciación y la fluidez del habla.

El objetivo de la sesión era facilitar el intercambio de información y la comunicación mediante transcripciones fonéticas, abordando conceptos de fonética. Durante esta actividad, los alumnos conocieron nuevos elementos relacionados con la transmisión del habla, además de explorar las distintas articulaciones que se producen en el aparato fonador, lo que les permitió aplicar esos conceptos a los trabalenguas, reforzando el aprendizaje práctico de la fonética.

Las actividades incluían la lectura y grabación de trabalenguas. Los alumnos escucharon textos breves y difíciles y grabaron sus propias lecturas para comprender mejor los elementos del sonido y del habla. Algunos ejemplos de trabalenguas presentados fueron:

- “Pinga a pia apara o prato, pia o pinto e mia o gato;”
- “O pai do Pedro prega um prego na parede do prédio;”
- “O rato roeu a rolha da garrafa do rei da Rússia.”

Pudimos analizar las grabaciones para identificar acentos y diferencias de pronunciación, intentando comprender los aspectos fonéticos que podían mejorarse a lo largo de las clases. A continuación, los alumnos recitaron fragmentos de los trabalenguas elegidos, discutiendo el texto e identificando las palabras desconocidas.

Durante la segunda fase del estudio, implementamos prácticas destinadas a estimular la producción de pequeñas unidades fonéticas, con énfasis en la recitación de poemas. En este contexto, se animó a los alumnos a recitar poemas, grabando sus lecturas en voz alta para compartirlas después con el profesor y sus compañeros.

La actividad de recitar poemas se estructuró de forma que pudieran practicar el sonido de las palabras y la cadencia del lenguaje, elementos cruciales para dominar la

fonética. Además, al compartir sus grabaciones con sus compañeros y el profesor, los alumnos pudieron recibir críticas constructivas, identificando las áreas que necesitaban mejorar y desarrollar.

La siguiente fase, dentro de las estrategias aplicadas, se centró en mejorar las habilidades comunicativas y de interacción oral de los alumnos participantes. La finalidad principal de este tercer objetivo era ampliar el dominio de la fonética e integrar la transcripción fonética en las interacciones cotidianas, tanto dentro como fuera del aula. Para ello, se propusieron actividades que animaran a los alumnos a utilizar la transcripción fonética en situaciones prácticas, como conversaciones informales, debates y presentaciones. Al aplicar los conceptos fonéticos aprendidos en contextos reales, los alumnos pudieron relacionar la teoría con la práctica, facilitando su comprensión de la pronunciación correcta y enriqueciendo sus habilidades comunicativas. Además, esta integración pretendía fomentar la confianza en sí mismos a la hora de comunicarse en portugués, reforzando la importancia de la fonética en su vida cotidiana.

La actividad propuesta durante esta fase del estudio se estructuró para enseñar a los alumnos la importancia y la aplicación práctica de la transcripción fonética. Utilizando grupos como unidad de trabajo, se les indicó que practicasen la pronunciación de palabras que contuvieran consonantes laterales y vibrantes. A cada grupo se le entregaron tarjetas con palabras concretas, con las que debían discutir y analizar la pronunciación en detalle.

Tras esta fase de análisis y discusión, se retaba a los alumnos a crear y presentar una parodia relacionada con la palabra dibujada, promoviendo no sólo la práctica de la pronunciación, sino también fomentando la creatividad y la interacción entre los miembros del grupo.

Para reforzar este enfoque, se realizaron actividades prácticas, como simulaciones de diálogos y ejercicios de pronunciación con transcripción fonética, que permitieron a los alumnos visualizar y practicar los sonidos específicos del portugués. Durante las clases-trabajaban en parejas o grupos para interpretar diálogos transcritos fonéticamente, ajustando sus pronunciaciones en función de los comentarios de sus compañeros y del profesor. Esta práctica no sólo facilitaba la comprensión de los sonidos, sino que también fomentaba la interacción activa, en la que los alumnos discutían matices de pronunciación y compartían estrategias de articulación. La transcripción fonética se convirtió así en una herramienta integrada y útil para el aprendizaje del portugués, que daba confianza a los alumnos a la hora de hablar y escuchar la lengua en situaciones reales y cotidianas.

En el ámbito de la investigación sobre métodos de enseñanza de idiomas, especialmente centrados en la corrección de errores de pronunciación y en la mejora de la producción e interacción orales, se partió de trabajos que demuestran la eficacia de las actividades aplicadas, destacando el uso de la grabación de voz como recurso

auxiliar en el proceso de aprendizaje. En este contexto contábamos con los resultados de experiencias previas, como las descritas por Ponciano (2019) y Valente (2017) que incluyen importantes aportaciones en este sentido, explorando el uso de actividades prácticas y recursos tecnológicos para mejorar la pronunciación y la producción oral en contextos de enseñanza de lenguas extranjeras. Ponciano destaca la relevancia de las actividades basadas en la fonética para desarrollar la comprensión auditiva y la producción oral, mientras que Valente analiza la eficacia de las metodologías activas, incluida la grabación de voz, para promover la autonomía de los estudiantes y perfeccionar la pronunciación. Ambos estudios aportan datos que indican que el uso de herramientas tecnológicas, como las grabaciones, contribuye a un aprendizaje eficaz de la pronunciación y a una mayor interacción oral entre los estudiantes.

La corrección de los errores de pronunciación se reveló como uno de los pilares fundamentales del desarrollo lingüístico de los alumnos. Mediante intervenciones directas y críticas constructivas, fueron capaces de identificar patrones de pronunciación inadecuados y corregirlos de forma consciente y sistemática.

La grabación de voz, en este contexto, proporcionó a los estudiantes una oportunidad para la autocritica y la superación personal. Al escuchar sus grabaciones, pudieron identificar áreas de mejora y supervisar su progreso a lo largo del tiempo. Al escuchar sus propias grabaciones, pudieron darse cuenta de los aspectos que debían mejorar y hacer un seguimiento de sus progresos en la pronunciación. Otra actividad relevante en esta fase fue la creación de pares de palabras que se diferenciaban por un solo sonido. Este ejercicio permitió a los alumnos mejorar su capacidad de percibir y reproducir sonidos con precisión. La práctica de trabajar con pares de palabras que presentan sutiles diferencias fonéticas ofrece interesantes posibilidades para desarrollar la percepción auditiva y reforzar las capacidades de pronunciación y comprensión fonética. La responsabilidad del profesor en la creación de pares de palabras con pequeñas variaciones de sonido fue esencial para desafiar a los alumnos a discernir entre estos sonidos y reproducirlos correctamente. Este tipo de práctica fomenta la conciencia fonológica y ayuda a identificar las especificidades de la lengua meta.

En el caso del portugués, un claro ejemplo de ello son pares de palabras como «casa» y «caça», que se distinguen por la sonoridad de las consonantes: «s» (sonora) en «casa» y «ç» (sorda) en «caça». Estos pares de palabras son especialmente eficaces para ayudar a los alumnos a mejorar su capacidad de distinguir entre sonidos similares, lo cual es fundamental para una pronunciación precisa y una comprensión clara de la lengua.

Esta actividad puede llevarse a cabo de diversas formas, desde ejercicios de comprensión oral en los que los alumnos tienen que identificar la palabra correcta hasta prácticas de repetición y producción oral, en las que se les reta a pronunciar correctamente pares de palabras.

4. Resultados y Discusión

Los resultados obtenidos muestran el impacto significativo de la combinación de diversas metodologías activas en el proceso de enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera. El enfoque activo basado en la práctica de recitar poemas demostró ser muy eficaz, promoviendo no sólo la pronunciación correcta, sino también la entonación adecuada y la comprensión de las particularidades fonéticas. Además, la corrección de errores de pronunciación y el uso de la grabación de voz surgieron como herramientas importantes, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de mejorar sus habilidades de producción e interacción orales de forma consciente y sistemática.

Por otra parte, estos resultados generan diversas reflexiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas. La corrección activa de los errores de pronunciación, es decir, la corrección que tiene lugar de forma inmediata e interactiva durante las actividades, donde el profesor guía y dirige al alumno para que pueda ajustarse a la pronunciación correcta en tiempo real, junto con el uso de la grabación de voz, se mostró como una estrategia eficaz para su desarrollo lingüístico.

También destaca como práctica enriquecedora la creación de pares de palabras con mínimas diferencias sonoras, que proporcionan a los alumnos una mayor sensibilidad fonética y les preparan para una comunicación clara y precisa en la lengua estudiada. Estas consideraciones ponen de manifiesto la importancia de enfoques pedagógicos dinámicos centrados en el desarrollo integral de las competencias lingüísticas de los alumnos, preparándoles para los retos y oportunidades de un mundo globalizado.

El estudio incluyó diferentes fases de trabajo, cada una de ellas dirigida a objetivos y actividades específicas, con el fin de implicar a los estudiantes de forma motivadora. En la primera fase, se aplicaron ejercicios para mejorar la dicción y la articulación de las palabras mediante la lectura y la escritura de trabalenguas.

En la segunda fase, la recitación de poemas estimulaba la producción de unidades fonéticas y fomentaba la práctica de la pronunciación correcta, ofreciendo oportunidades para el análisis y la evaluación conjuntos. Este ejercicio no sólo reforzaba la articulación precisa de los sonidos, sino que también facilitaba la identificación de patrones fonéticos importantes. La tercera fase se centró en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los alumnos, fomentando el uso de la transcripción fonética en situaciones cotidianas. Este enfoque hacía hincapié en la importancia práctica de la transcripción en el aprendizaje de idiomas. Además, actividades como la corrección de errores de pronunciación y el uso de grabaciones de voz demostraron ser herramientas eficaces, ya que fomentaban la autoevaluación y promovían una mayor autonomía en el proceso de aprendizaje. Otra práctica relevante fue la creación de pares de palabras con diferencias mínimas de sonido, que resultó esencial para mejorar la percepción auditiva de los alumnos y su pronunciación precisa. Estas estrategias interconectadas

contribuyeron significativamente al desarrollo lingüístico, proporcionando un enfoque más completo y eficaz de la enseñanza de la fonética.

En resumen, los resultados muestran la relevancia de las estrategias activas y participativas en la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera, proporcionando a los estudiantes una experiencia enriquecedora y preparándolos para una comunicación precisa en la lengua estudiada.

Por último, los resultados de esta investigación destacan la importancia de corregir los errores de pronunciación y de utilizar la grabación de voz como estrategias eficaces para desarrollar la producción y la interacción orales en un contexto de aprendizaje de idiomas.

5. Conclusión

Las estrategias aplicadas en el aula resultaron fundamentales para el desarrollo lingüístico de los alumnos en el contexto de la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera. La integración les proporcionó una experiencia de aprendizaje significativa, permitiéndoles convertirse en comunicadores seguros y competentes en situaciones interculturales.

A lo largo del estudio, se aplicaron diversas actividades destinadas a trabajar cada tema fonético de forma innovadora y atractiva. Desde juegos verbales hasta la exploración de trabalenguas, se animó a los alumnos a practicar su dicción y articulación de las palabras, desarrollando así una mayor conciencia fonética.

En este sentido, el curso buscaba integrar las habilidades comunicativas y de interacción oral, promoviendo actividades que implicaban la transcripción fonética y la producción oral en grupo. Mediante la elaboración de tarjetas con diferentes palabras y la preparación de parodias, los alumnos se enfrentaron al reto de explorar las singularidades de la pronunciación y mejorar su expresión oral.

Otro aspecto clave del estudio fue la corrección de errores de pronunciación y el uso de la grabación de voz como herramienta de aprendizaje. Mediante la descripción de imágenes presentadas por el profesor y la práctica de la distinción entre pares de palabras con diferencias mínimas de sonido, los alumnos pudieron mejorar su pronunciación y entonación, así como desarrollar una mayor sensibilidad fonética.

Los resultados de esta investigación ponen de relieve la importancia de las metodologías activas y de la innovación en la enseñanza de la fonética portuguesa como lengua extranjera. Al integrar diversas actividades prácticas y centradas en el alumno, el estudio demuestra el potencial de los enfoques dinámicos para promover el desarrollo lingüístico y comunicativo en un contexto académico diverso y multicultural.

Referencias bibliográficas

- Almeida, G. R. (2018). *Consciência fonológica no processo de aquisição da leitura e da escrita*. [Dissertação em Letras PROFLETRAS, Universidade Federal de Uberlândia]. Repositório da UFU. <https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/23693/5/ConsciênciaFonológicaProcesso.pdf>
- Bacich, L., & Moran, J. (2018). *Metodologias ativas para uma educação inovadora: ima abordagem teórico-prática*. Penso. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/7722229/mod_resource/content/1/Metodologias-Ativas-para-uma-Educacao-Inovadora-Bacich-e-Moran.pdf
- Berti, L. C. (2017). PERCEFAL: instrumento de avaliação da identificação de contrastes fonológicos. *Audiology - Communication Research*, 2, 1727.
- Borges, M. J. A. A. (2015). *A formação do professor de língua inglesa: desafios no desenvolvimento das habilidades de compreensão e produção da oralidade*. [Dissertação de Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de Goiás]. Repositório da PUC GO. <https://tede2.pucgoias.edu.br/bitstream/tede/1148/1/MARIA%20JOSE%20ALVES%20DE%20ARAUJO%20BORGES.pdf>
- Da Silva, M. M. C.; Toassi, P. F. P. & Harvey, M. S. S. (2020). Metodologias Ativas e Ensino de Língua Estrangeira: Objetos de Aprendizagem como recurso didático no contexto da Gamificação. *Revista Linguagem em Foco*, 12(2), 227-247. <https://revistas.uece.br/index.php/linguagememfoco/article/view/3732/3464>
- Marques, H. R., Campos, D. M., Andrade, D. M., & Zambale, A. L. (2021). Inovação no ensino: uma revisão sistemática das metodologias ativas de ensino-aprendizagem. *Avaliação*, 26(03), 718-741. <https://www.scielo.br/j/aval/a/C9khps4n4BnGj6ZWkZvBk9z/?format=pdf&lang=pt>
- Morgan, H., McLean, K., Chapman, C., Fitzgerald, J., Yousuf, A. & Hammoud, M. (2015). A sala de aula invertida para estudantes de medicina. *Clin Ensinar*, 12(3), 155-60. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26009948/>
- Oliveira, J. C. (2014). *Leitura e escrita do português como segunda língua: a experiência de um professor surdo com um aluno surdo no contexto acadêmico*. [Dissertação de Mestrado em Linguística, Universidade Federal de Santa Catarina]. Repositório da UFSC. https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UFSC_c6966cf414d334b489e992c99914a098
- Ponciano, L. B. A. (2019). O gênero publicidade no ensino de Português como Língua Estrangeira para estudantes sul-coreanos. In J. Coura-Sobrinho, N. M. Tosatti, L. O. Neves, & R. P. Coelho (Eds.), *Estudos em português como Língua Estrangeira: pesquisa e prática* (pp. 221-233). CEFET-MG. https://www.sri.cefetmg.br/wp-content/uploads/sites/84/2020/11/Estudos-em-PT-como-LE_-Pesquisa-e-Prática.pdf
- Sá, H. (2019). *Metodologia ativa: o que é, exemplos e suas diferenças*. Silabe. <https://silabe.com.br/blog/metodologia-ativa-o-que-e-exemplos-e-suas-diferencas/>
- Seara, I. C., Nunes, V. G., & Lazzarotto-Volcão, C. (2011). *Fonética e fonologia do português brasileiro*. (2ª ed.). LLV/CCE/UFSC. https://ppglin.posgrad.ufsc.br/files/2013/04/Livro_Fonetica_e_Fonologia.pdf

Shibayama, A. N., Olmo, F. C. D., & Da Cunha, K. M. R. (2021). *Práticas didáticas e pesquisas em ensino e aprendizagem em línguas e culturas estrangeiras*. (1ª ed.). ABEU. <https://www.editora.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2021/08/Práticas-didáticas-e-Pesquisas-de-ensino.pdf>

Valente, J. A. (2017). A sala de aula invertida e a possibilidade do ensino personalizado: uma experiência com a graduação em midialogia. In L. Bacich, & J. Moran (Eds.), *Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática* (pp. 77-108). Penso.

Keila Coelho

Universidad de Sevilla

Email: kcoelho@us.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7320-4560>

João Nogueira

Universidad Nova de Lisboa

Email: j.nogueira@fcsh.unl.pt

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7936-0882>

Correspondência

Keila Coelho

Universidad de Sevilla – Facultad de Filología
C/Palos de la Frontera s/n 41004 Sevilla-España

Data de submissão: abril 2024

Data de avaliação: julho 2024

Data de publicação: dezembro 2024