

Entrevista a Begoña Vigo Arrazola por Hélia Bracons e Jacqueline Marques

Projeto Práticas Inclusivas de Ensino Criativo e Inovador, com recurso a Tecnologias de Informação e Comunicação em Escolas de Ensino Inclusivo - PIECIT

O PIECIT é um programa que integra práticas de ensino criativo e inovador, com recurso a tecnologias de informação e comunicação, em escolas de ensino inclusivo. Trata-se de um projeto, com o apoio do programa Erasmus+ K-A2, promovido através de uma parceria entre quatro universidades e três escolas do ensino básico (6-12 anos) de Espanha, Chipre, Itália e Portugal.

Tem como objetivo gerar diferentes ações que contribuam para o reconhecimento e desenvolvimento de práticas pedagógicas inclusivas, criativas e inovadoras, com recurso a meios digitais.

O Instituto de Serviço Social foi um dos parceiros deste programa. Na sua conclusão, efetuamos uma entrevista a coordenadora Begoña Vigo Arrazola do Campus Iberus.

¿Cuál es el enfoque principal del Proyecto? Cuéntanos un poco cómo surgió y con qué inquietudes.

El proyecto toma como referencia un doble enfoque. De una parte, se basa en la comprensión de prácticas de enseñanza creativa desde una perspectiva humanista (Craft y Chapell, 2014) y a la vez dialéctica (Beach y Dovemarck, 2007). De otra parte, este referente coincide con la comprensión de prácticas de enseñanza de acuerdo con un modelo inclusivo de educación (Ainscow, Booth y Dyson 2006), que considera la comprensión de prácticas metodológicas para apoyar el aprendizaje de todos, sin perder de vista un contexto de trabajo colaborativo (Ainscow et al. 2003). Por otra parte, siguiendo a Freinet (1973) y también a Freiere (1970), se apuesta por la transformación social, sin perder de vista que la enseñanza en la escuela debe conectar con la vida y experiencias de todo el alumnado, promoviendo el éxito de todos.

En un proceso reflexivo de revisión teórica, se consideró la conexión entre las estrategias de educación inclusiva y la enseñanza creativa (Woods y Jeffrey 1996; Craft y

Jeffrey 2004). La indagación sobre prácticas creativas en educación (Beach y Dovemark 2007; Craft 2002; Jeffrey y Troman 2009; Woods 1993; Woods y Jeffrey 1996; Vigo y Soriano, 2014; Vigo, 2021) podría contribuir a comprender el sentido de una educación para todos, no sólo en la complejidad de una situación de pandemia, sino también para la complejidad de cualquier situación educativa. La expresión creativa, la resolución de problemas o el cuestionamiento y la maximización de los recursos son las estrategias que, llevadas a cabo de forma sistemática, pueden permitir el desarrollo creativo. La relevancia, la apropiación del conocimiento, el control de los procesos de aprendizaje y la innovación forman parte del aprendizaje creativo y de la enseñanza creativa (Jeffrey 2006, 401; Troman y Jeffrey 2007; Woods y Jeffrey 1996).

Ante normativas recientes sobre educación en las que la inclusión y los medios digitales aparecen estrechamente vinculados (Eurydice, 2019; UNESCO, 2020), se interpreta que para entender las TIC en educación resulta obligado atender al papel relevante del contexto (Área et al, 2020; Escardibul y Mediavilla, 2016; Sancho-Gil et al., 2020)

En un contexto en el que la investigación subraya la necesidad de atender a la inclusión y la justicia social en la escuela (Ainscow, 2020; Echeita y Serrano 2020; Murillo y Martínez, 2020; Ramberg y Watkins, 2020; Parrilla, et al. 2017; UNESCO, 2020), las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son reconocidas como un factor importante (Eurydice, 2019; Gros et al. 2018). Sin embargo, diferentes investigaciones muestran que su uso en las escuelas dista de las posibilidades que estos medios ofrecen (Eurydice, 2019; vand der Vlies, 2020; UNESCO, 2020). Más específicamente, las investigaciones apuntan (1) la escasa formación del profesorado basada en la reflexión y la transformación (Sancho-Gil et al., 2019); (2) modelos de enseñanza en la escuela basados en la homogeneización y en la jerarquización (Cabero y Ruiz-Palmero, 2018; Grimaldi y Ball, 2021); (3) escasos recursos en las escuelas y en los hogares (Morales, 2017; Rowsell et al. 2017; Vigo y Dieste, 2019); (4) escasa investigación en escuelas en desventaja social, cultural y económica (Escardibul y Mediavilla, 2016).

A pesar de estas limitaciones señaladas, otras investigaciones también muestran que algunas escuelas que se encuentran en situación de dificultad han sido pioneras en la incorporación y desarrollo de prácticas innovadoras, creativas e inclusivas con medios digitales (Ochoa-Aizpurua et al, 2019; Susinos-Rada et al., 2019; Vigo y Dieste, 2019). No obstante, pocos estudios han profundizado en el significado y sentido atribuido a los medios digitales en las prácticas de enseñanza y aprendizaje en espacios rurales y urbanos.

El proyecto en sí mismo tiene un origen muy variado:

- a. La trayectoria de investigación en relación con las prácticas de enseñanza y aprendizaje inclusivas y creativas en escuelas rurales y urbanas de especial dificultad
- b. El recorrido conjunto de un grupo de profesores implicados en proyectos de investigación I+D+i nacional previos.
- c. El liderazgo del Grupo de Acción de Campus Iberus sobre ‘Educación Inclusiva en espacios rurales y urbanos’.
- d. La situación de pandemia y el conocimiento de la situación de desventaja de escuelas de especial dificultad.
- e. El soporte del equipo técnico de Campus Iberus para articular el proyecto como propuesta.
- f. La conexión con grupos de investigación de otras universidades Lusófona de Portugal, Ferrara de Italia y Chipre) y escuelas y la confianza de todos ellos en el lanzamiento de la propuesta.

Como Coordinador de Proyecto y siendo un proyecto internacional, ¿cuáles son los criterios para elegir países para ser parte de él?

- a. La experiencia conjunta previa de los miembros en proyectos y reuniones científicas ha servido para conectar y poner en marcha la propuesta.
- b. El conocimiento y experiencia de investigación sobre el tema objeto de interés.

¿Cuál es la especificidad del Proyecto? ¿Qué puedes ofrecer a las escuelas, profesores, estudiantes y familias?

La especificidad del proyecto está en relación con varias cuestiones: (i) una perspectiva de educación y de práctica educativa que toma como referencia el contexto, las necesidades y las potencialidades de las prácticas educativas que ya se llevan a cabo; (ii) la reflexión sobre las mismas acerca del significado y las implicaciones para responder a las necesidades y potencialidades de todo el alumnado; (iii) el contraste con otras prácticas llevadas a cabo en otros contextos educativos; (iv) la reconstrucción de las prácticas que se desarrollan.

Las aportaciones del proyecto son relevantes para las escuelas, el profesorado y las familias. Respecto a la escuela, el proyecto ofrece la posibilidad de (i) reconocer y

reforzar qué se hace desde una perspectiva inclusiva; (ii) contrastar las experiencias que se desarrollan con experiencias, estudios e investigaciones que muestran el funcionamiento de una escuela inclusiva; (iii) pensar sobre el sentido y significado de una educación inclusiva (iv) reconstruir los proyectos educativos de centro.

Respecto al profesorado, el proyecto considera (i) el valor de las prácticas educativas inclusivas y creativas desarrolladas por el profesora; (ii) genera confianza y seguridad en el propio profesorado; (iii) contribuye al desarrollo y enriquecimiento profesional a partir del contraste entre sus experiencias y las experiencias, estudios e investigaciones de otros.

Por lo que se refiere a las familias, el proyecto (i) reconoce y refuerza el valor de la vida y experiencias de las familias; (ii) incorpora los valores de las experiencias de las familias y la comunidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje; (iii) promueve el intercambio de valores y experiencias.

¿Qué significa para ti ser un docente de educación “inclusiva” en el escenario actual?

Ser un docente inclusivo puede ocurrir de diferentes maneras. No obstante, se interpreta desde una perspectiva que considera (i) las necesidades y potencialidades del alumnado y la comunidad en la que se encuentra y desarrolla; (ii) atiende y reconoce las oportunidades de aprendizaje de todo el alumnado; (iii) promueve la relevancia en las situaciones de aprendizaje, reconociendo las necesidades e intereses inmediatos del alumnado; (iv) posibilita la apropiación del conocimiento posibilitando un aprendizaje significativo a partir de las experiencias e intereses de cada uno de los alumnos y alumnas, no solo de los conocimientos del profesorado o de la sociedad; (v) contribuye al desarrollo de procesos de interacción e intercambio entre el alumnado que posibilitan el refuerzo y la reconstrucción de los aprendizajes. Se produce así un cambio importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se trata de un cambio radical, a diferencia del aprendizaje gradual y acumulativo, con el que es complementario (Vigo y Soriano, 2014; Vigo-Arrazola, 2021)

¿Cómo el Proyecto y sus resultados pueden desarrollar estrategias pedagógicas más inclusivas?

El proyecto constituye un punto en el proceso de desarrollo de una práctica inclusiva y creativa en un contexto neoliberal que, en ocasiones, ignora el valor de las

experiencias y las potencialidades existentes en diferentes espacios y lugares. El reconocimiento de qué es lo que se hace, la intelectualización de lo que se está haciendo y el cuestionamiento de situaciones de exclusión son prácticas que pueden ayudar a reforzar estrategias pedagógicas inclusivas y a revisar las prácticas que de forma inconsciente promueven la exclusión. El compartir e intercambiar experiencias y prácticas de diferentes contextos y sistemas educativos constituye un motor de desarrollo de prácticas y de investigación en educación inclusiva y creativa.

¿Qué herramientas pueden usar los maestros para preparar lecciones para que los estudiantes puedan participar a su propio ritmo?

Pensar en términos de justicia social. Facilitar la expresión del alumnado, posibilitar la interacción del alumnado con lo expresado, posibilitar la reconstrucción desde la interacción con otros. En síntesis, reflexión, intelectualización y transformación podrían ser referentes en los escenarios educativos.

Desde su perspectiva, ¿cuál es el papel de la educación continua para el proceso de formación docente desde la perspectiva de la educación inclusiva?

El papel de la educación continua para el proceso de formación docente desde la perspectiva de la educación inclusiva toma como referencia (i) la reflexión sobre la acción; (ii) reflexión entre la experiencia práctica y el discurso teorizado; (iii) deconstruir y remodelar colectivamente las visiones del mundo y las prácticas que se dan por sentadas como parte de un proceso de desarrollo profesional. El trabajo colectivo es importante porque supera la división del trabajo que se ha desarrollado en las sociedades de expertos con una fuerte división del conocimiento y diferenciación entre investigación/ciencia y práctica e investigadores/científicos y otros.

Referências

Chappell, Kerry (2008). 'Towards humanising creativity', UNESCO Observatory *Journal Special issue on Creativity, policy and practice discourses: productive tensions in the new millennium*, 1(3). http://www.abp.unimelb.edu.au/unesco/ejournal/vol_one_issue_three.html

Chappell, Kerry; Rolfe, Linda; Craft, Anna & Jobbins, Veronica (2011). *Close encounters: Dance partners for creativity*. Stoke on Trent: Trentham

Chappell, Kerry; Craft, Anna; Rolfe, Linda, & Jobbins, Veronica (2012). Humanising creativity: Valuing our journeys of becoming. *International Journal of Education and the Arts*, 13(8),1 35.

Craft, Anna (2014). Wise Humanising Creativity: a goal for inclusive education. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(1), 3-15.

Jeffrey, B. (2006). Creative teaching and learning: Towards a common discourse and practice. *Cambridge Journal of Education*, 36(3), 399-414. <https://doi.org/10.1080/03057640600866015>

Troman, G. & Jeffrey, B. (2007). Qualitative data analysis in cross-cultural projects. *Comparative Education*, 43(4), 511-525.

UNESCO. (2015). Declaración de Incheon. Educación 2030. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa

UNESCO. (2017). “Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación”. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>

Woods, Peter & Jeffrey. Bob (1996). *Teachable Moments: The art of creative teaching in primary schools*. Open University Press.